FABRITIO CAROSO DA SERMONETA,

Diuiso in due Trattati;

Nel primo de' quali si dimostra la diuersità de i nomi, che si danno à gli atti, & mouimenti, che interuengono ne i Balli: & con molte Regole si dichiara come debbano farsi.

Nel secondo s'insegnano diuerse sorti di Balli, & Balletti sì all'vso d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna.

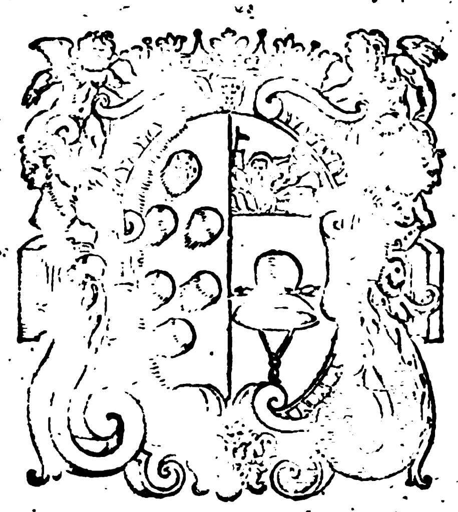
Ornato di molte Figure.

Et con l'Intauolatura di Liuto nella Sonata di ciascun Ballo, & il Soprano della Musica alla maggior parte di essi.

Opera nuouamente mandata in luce.

ALLA SEREN.MA S.RA BIANCA CAPPELLO DE MEDICI, GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,
Appresso Francesco Ziletti. M D LXXXI.

ALLA SERENISS.MA SIG.RA LA SIG.RA BIANCA CAPPELLO DE MEDICI,

Gran Duchessa di Toscana.

PARRA' forse à qualche persona poco essercitata ne gli studi honoreuoli del viuere ciuile, che dedicando io à Vostra ALTEZZA SERENISSIMA questo Libro, nel quale s'insegnano diuerse sorti di Balletti, faccia totalmente cosa indegna del merito, & della grandezza di sì suprema Signora. Et auenga che sì fatto parere potesse imprimere nell'opinion commune la mia poca auertenza, ponendosi nondimeno in consideratione i molti giouamenti, per tacere gli infiniti diletti del Ballo, si potria non solo giudicar' il contrario, ma darne ancor'à me, che glie lo dedico, particolar lode. Percioche da sì virtuoso essercitio, non solo vanno le persone ben nate, & gentili, trahendo la

[illegible] maniere [illegible] animo, ò ver- [illegible] non sà, che dal [illegible] Maestro, s'apprendono i moui- [illegible] traendosi da esso come più gra- [illegible] inchinarsi, e come gratiosamente volgersi, & [illegible] molti altri leggiadri modi atteggiando, possa attra- [illegible] à se gli animi altrui. Il che non stimi alcuno [illegible] di poco momento; conciosia che essendo l'anima nostra composta di quelle proportioni, ò di quei secreti numeri ar- monici, di cui sarebbe hora fuor di proposito à ragionare; viene à palesarsi necessariamente più, ò meno perfetta, secon- do che più, ò meno misuratamente mouendosi col suo cor- po si mostra à gli occhi de' riguardanti. Per tanto, quando anco sì fatto concetto di creanze non fosse più che bisogne- uole nella vita ciuile, ardirei dire, non poter esser altra diffe- renza tra gli alleuati nelle Città, e tra le chiare famiglie, da quei che nelle ville, e tra gli animali dimorano, eccetto nella superficie delle rozze lane, ò nella delicatezza delle sete, e de- gli ori. Et Vostra ALTEZZA SERENISSIMA, co- me quella ch'è nata in vna delle più famose & singolari Città, non solo dell'Europa; ma di tutta la terra habitabile, qual'è VENETIA, & come discesa dalla chiarissima famiglia CAPPELLI, e come alzata dal proprio merito à quella Corona, che suol'essere e bramata, e talhor' inuidiata dalle figliuole de' Re, e degli Imperadori, potrà non solo render testimonianza di quanto dico, ma darne altresì diffinitiua sentenza: Oltre che con Balli fu anticamente honorato Mar- te, & furono per questo fine introdotti quei Sacerdoti Salij, i quali ballando à suon di pifferi, cantauano alcune lodi, & imprese di esso Dio. Nè qui si faccia auanti qualche licen-

tioso,

tioso, rammemorando alcune indegnità de gli altri antichi Balli Romani: poiche doue sono gli abusi delle buone attioni di questo Mondo, non è virtù che possa in quel luogo risplendere. Et se Diana stessa, non senza secreto & religioso misterio, non lasciaua di essercitarsi con le sue Ninfe, talhora con le Gratie ballando; per qual cagione, ballando anch'io, non potrò celebrare le tante glorie di Vostra ALTEZZA SERENISSIMA, & offerirle come in sacrificio, queste mie prime fatiche? Glie le offero dunque & dedico, quali elle si siano, con quella più humile riuerenza, che alla grandezza di Lei, & alla bassezza mia può conuenirsi. Piaccia hora à V. A. di gradirle, se non per altro; almeno per la grandezza di tante Serenissime, & Illustrissime Donne, & Signore, che in esso Libro sono nominate; in memoria delle quali, detti Balli sono stati da me, & da altri con estrema fatica d'animo ritrouati. Che io col desiderare da Nostro Signor DIO à Lei, & al Serenissimo Signor GRAN DVCA suo Consorte & lunga vita, & felicità perpetua, resto baciandole humilmente le mani.

Di Venetia, a 16. d'Ottobre, M. D. LXXXI.

Di V. Altezza Sereniss.

Humilissimo, & Deuotissimo Seruitore

Fabritio Caroso da Sermoneta.

ALLA SEREN.MA SIG.RA
LA SIG.RA BIANCA CAPPELLO DE MEDICI,
Gran Duchessa di Toscana.

O BIANCA, onde s'imbianca, illustra, e indora
D'Adria, e Flora, non pur l'ampio Hemisfero;
E de l'una, e de l'altra il ricco Impero:
Ma quanto gira il Sol, splende, e colora.
Questo Libro vi sacro, e seco ancora
Queste rime, e'l mio cor puro, e sincero,
L'ardenti voglie, e'l mio saldo pensiero,
E ciò ch'è in me, à Voi s'inchina, e adora:
Ninfe, & canori Cigni, à sì bell'Alba
Pregano i Dei, ch'ad Arno, le chiar'onde
Il liquor sacro d'Hipocrene verse;
Perche con chiare voci, alte, e profonde
Cantin mai sempre in rime eccelse, e terse
L'Alba, ch'à l'Alba la bell'Alba inalba.

ALLA

ALLA MEDESIMA
Sereniss. Signora Gran Duchessa.

SE d'Apollo non ho l'alta possanza
Di porui in Ciel, ne la più degna sfera,
Qual merta la sì illustre, eccelsa, e altera
Vostra rara beltà, ch'ogn'altra auanza:
Prendend'io dal desio fida speranza,
Messo mi son co' degni spirti à schiera,
Sotto sì chiara, & immortal Guerriera;
Per illustrar' ogni mio Ballo, e Danza.
Di bianchi gigli, & candide viole
Raccolte ho vn lembo, & consacrar le voglio
À le bellezze vostre al Mondo sole.
Nè del mio troppo ardir punto mi doglio;
Ch'io, così picciol lume, allumi il Sole:
Che illustrarete Voi l'opera, e'l foglio.

A I LETTORI.

ALLA conseruatione di questa nostra vita sono tanto necessarij gli honesti piaceri, & le ricreationi dell'animo, quanto à quella i dispiaceri, & trauagli sono pernitiosi. Onde per rimuouere da noi simili contrarij, ci sono state somministrate le armonie, i giuochi, & l'altre attioni diletteuoli, & giocon de; fra le quali ha luogo l'vso del ballare, parte di non manco dilettatione, ornamento, & stima dell'altre; poiche nelle conuersationi, & società humane eccita gli animi all'allegrezza: & quando quelli si trouano oppressi da qualche perturbatione, gli sollecita, e ristora, e gli tien lontani da ogni pensier noioso, e dispiaceuole. Nè tal qualità è di poco ornamento; poiche è congiunta con la Poesia, & con la Musica, facoltà fra l'altre molto degna: & è parte di quella imitatione, che rappresenta gli affetti dell'animo co' mouimenti del corpo; oltre che conuiene talmente à persona nobile, che doue ella manca, s'attribuisce ad imperfettione, & biasimo notabile. Si fanno ancora nel ballare acquisti di molte cose lodeuoli, & honorate, che ne vengono in conseguenza: perche si essercitano le forze del corpo, & si rende l'huomo agile, e destro, & s'apprendono maniere grate in riceuere, & rendere cortesia, & honore, e tutti quelli portamenti, che occorrono nelle creanze, e complimenti; & in somma aggiunge gratia, bellezza, & decoro appresso a' riguardanti. Et se l'eccellenza, e dignità delle cose si giudica dalla stima in che elle sono, ò siano state; non è dubbio, che non pur hoggi comincia questo essercitio ad essere in conto; perche fu stimato, &

 vsato

& usato appresso à gli antichi, i quali non solo se ne seruirono nei trattenimenti Comici, e Tragici, ò feste publiche; ma anco ne gli atti della loro Religione, & in dare honore a i loro Dei; onde statuirono i Sacerdoti Salij in rappresentare gli affetti dell'animo: Et à questi nostri tempi ogn'un sà in quanto prezzo sia appresso de' Signori, & Caualieri. Hora io hauendo già consumato anni ventisette in questa professione; & considerato, che il ridurre sotto determinate Regole il ballare, & assegnare la varietà de' Balli, sarebbe stata cosa grata à qualunque persona, che di ciò fosse desiderosa, mi sono affaticato à porre in luce il presente volume più tosto per compiacimento, & seruitio di quelle, che per desiderio ch'io m'haueßi di conseguirne alcuna gloria. Godinlo hora, & se ne vagliano quei spiriti più nobili, à quali sia più à grado; ch'io da loro maggior contento non potrò riceuere, che l'vdir essi dalle mie fatiche hauerne qualche buono ammaestramento, & dilettevole ricreatione ritratta: Però col desiderare, ch'ogn'animo nobile, & illustre se ne faccia possessore, resto pregandoui da Nostro Signore Dio ogni contento.

B SO-

SONETTO IN LODE DELL'AVTORE.

DEL SIG. QVINTILIO ROMOLI.

TV` che guidi con passi hor presti, hor lenti
In nobil danza vaga donna, e bella,
Mentre la giri in questa parte, e'n quella,
Fai che l'huomo hora speri, & hor pauenti;
Hor la fermi cortese, & hor consenti,
Che via ne porti e l'vna, e l'altra stella
Quasi in fuga, portando accolti in ella
Atti di sdegno, e mille strali ardenti.
Amor quì ratto corre, e'n nuouo affetto
Frà speranza, e timor l'alma assicura,
Si ch'ogni moto osserua, e non se'n parte.
Quì ordisce inganni, & di quì il tempo fura,
Mentre che'l Ballo rendi tu perfetto,
E fai, che ceda la Natura à l'Arte.

AL

AL MEDESIMO.

DI M. MARCO SOFRONIO.

PRIMA vedrò Fabritio ſecco il mare,
Senz'herbe i prati, e le campagne; prima
Bagnerà d'eſti colli ogn'alta cima
Tebro con l'acque ſue più dolci, e chiare;
Che mai le doti ſi pregiate, e rare
Del bell'animo voſtro inuidia opprima;
O con ſua forte, e velenoſa lima
Le renda al Mondo men gradite, e care.
Sepolta era creanza, e l'arte vera
De l'honorar con grata riuerenza
Nel Ballo, oue ciaſcun camina in ſchiera.
Di ſalutar, di chieder poi licenza
L'opra ben moſtra il Modo, e com'altera
Donna chinarſi, e ſtar debba in preſenza.

AL MEDESIMO,

DI M. FRANCESCO GVGLIA.

ERA' *tanti Mastri di ballar pregiati*
Tal vi mostrate di virtù sublime,
Ch' à voi si danno l' alte lodi prime
Da spirti à fama sempiterna alzati.
Beato, che con nuoui, rari, e grati
Balli leggiadri, & amorose rime
Voi colte hauete le più alte cime,
Schernendo i Tempi, le Fortune, e i Fati.
Ben può la vostra patria Sermoneta,
De le mortai Serene il canto udito,
Alzarsi al par d'ogni mortal potere:
Quanto alzarsi più ogn'hor deue, e più lieta
Mostrarsi per FABRITIO *alto, e gradito*
L'armonia giù dalle superne sfere.

AL

AL MEDESIMO.

DI M. VINCENZO MVCCI.

NOVELLO *Orfeo, che con soaui accenti*
Fai mouer l'alme del tuo senno deste,
Mentre le guidi in quelle parti, e'n queste
D'Amor, di Gratie empi l'Ausonie genti.
Amor ferisce ogn'hor gli huomini intenti
A' i tuoi rari Balletti, à le tue feste:
Talia, Frosina, & Egle, e snelle, e preste
Saltan volgendo quei bei raggi ardenti.
Da tè s'impara vn bel passeggio, vn giro
Carco d'Amore, vn graue passo, vn sguardo
Da render molle ogni più roza fiera,
Per tè i Balli più illustri al Mondo vsciro,
E tutti i gesti, ond'ogn'huom vil gagliardo
Fassi, e la tua virtù cotanto altiera.

AL

AL MEDESIMO.

SE'L vostro altiero stil, ch'aprendo i vanni
Spargerà de l'Occaso à i liti Eoi
I suoi gran pregi, e'l valor ch'è frà noi
Già mai non spargeran mortali inganni.
Vdrassi; Egli è volato à gli alti scanni,
Benche l'arte de' dolci accenti suoi
Ne' spirti più gentil si scorga poi,
[illegible]e gemma in anello, od oro in panni.
Ecco saltar le più leggiadre Ninfe
Vedransi, mercè pur de la vostr'arte,
Ne' Palagi Reali, e tetti Illustri.
Fian per voi liete ogn'hor le sacre linfe
Del nobil Tebro in questa, e'n quella parte,
Le notti, i giorni, i mesi, e gli anni, e i lustri:


FABRITIO CAROSO DA SERMONETA NELL'ETA SVA D'ANNI XXXXVI

DEL BALLARINO
DI M. FABRITIO CAROSO DA SERMONETA.
Trattato Primo.

Nelquale s'insegnano le Regole di apprendere i belli atti, i gratiosi mouimenti, & le honorate creanze, che si aspettano sì à gli huomini, come alle Donne nell'arte del Ballare.

Quali, & quanti siano i nomi di tutti gli atti, & mouimenti, ch'interuengono in ogni sorte di Balli.

DOVENDO *io trattare dell'arte del Ballare, ò de i Balletti, sì all'vso d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna, & insieme delle creanze, ch'in essi interuengono, da nessun'altro sin'hora trattata; virtù tanto lodeuole & necessaria, & che rende & può render' ornato ogni Principe & Principessa, ogni Signore & Signora, ogni Caualiere & Dama, ogni Gentilhuomo & Gentildonna, & ogn'altro ben nato & creato huomo & donna, & giouane & donzella, m'è parso conueneuole, prima ch'io venghi alla narratione delle Regole,*

il dimostrare la varietà de' nomi, ch'io soglio attribuire à ciascuno degli atti, & mouimenti, che possono interuenire à tutte le sorti de' Balletti, & del Ballo alla gagliarda; accioche da ogn'uno nel progresso del mio ragionamento io possa più facilmente esser' inteso. Saprassi adunque, che

Tre sono le sorti delle Riuerenze, cioè;

Riuerenza graue,
Riuerenza minima,
Riuerenza semiminima in Balzetto fatta alle Cascarde.

Due le sorti delle Continenze;

Continenza graue,
Continenza ordinaria, ouer minima.

Due quelle delle Puntate;

Puntata graue,
Puntata minima.

Quattro le sorti de i Passi;

Passi graui alli Balletti,
Passi presti alle Cascarde,
Passi larghi fermati in Gagliarda,
Passetti in Gagliarda.

Otto sono li Seguiti;

Seguito graue finto al Tordiglione,
Seguito ordinario,
Seguito semidoppio,

Seguito

Seguito Trangato,
Seguito Finto,
Seguito ſpezzato, come alle Caſcarde,
Seguito Scorſo,
Seguito battuto al Canario.
Seguito ſpezzato ſchiſciato al Canario.

Due gli Doppij;

Doppio graue,
Doppio minimo.

Due le Ripreſe;

Ripreſa graue,
Ripreſa minima.

Due li Trabuchetti;

Trabuchetto graue,
Trabuchetto minimo.

Quattro li Fioretti;

Fioretto ordinario,
Fioretto fiancheggiato,
Fioretto à piè pari per fianco,
Fioretto battuto al Canario.

Tre le ſorti de i Cinque paſsi;

Cinque paßi alla gagliarda,
Cinque paßi ſoprapiede alla gagliarda,
Cinque paßi intrecciati alla gagliarda.

Tre le sorti de i Salti;

Salto Tondo in aria,
Salto Riuerso,
Salto del Fiocco.

Cinque le Capriole;

Capriola in Terzo,
Capriola in Quarto,
Capriola in Quinto.
Capriola spezzata in aria,
Capriola intrecciata.

Diciasette altri mouimenti con nomi tutti diuersi;

Cambio, ouero Scambiata,
Trango,
Zoppetto,
Molinello,
Sotto piede,
Trito minuto,
Balzetto à piedi pari,
Groppo,
Pirlotto in terra, ouero Zurlo,
Tremolante,
Costaretto,
Campanella,
Recacciata,
Punta, e calcagno,
Battuta di piede,
Schisciata al Canario,
Cadenza alla Gagliarda.

De' quali nomi tutti trattaremo a' suoi luoghi; & i quali deono essere imparati, & impreßi nella memoria; perche con più facilità ciascuno a suo piacere, hor questo, & hor quell'altr' atto, & mouimento nominando, & tutto ad vn tempo facendo, possa insieme & della qualità del nome, & del vero effetto di esso farsi eccellente possessore.

DE I DIVERSI MODI, CHE SI VSANO SI NEL CAVARSI LA Berretta, come nel tenerla in mano dopò cauata: & quale debba essere il più vago, & vsitato.

REGOLA PRIMA.

PERCHE *fra gli effetti, che più importano, & che prima ne i Balli interuengono nell'vso delle belle & honorate creanze, il cauarsi della Berretta tiene il principato, come quello che fu trouato da gli huomini per honorarsi & riuerirsi l'vn l'altro anco fuori de' Balli; prima che veniamo alla dimostratione de gli atti & mouimenti nominati, voglio alcune cose sopra esso effetto discorrere. Varie dunque, come tutto dì veggiamo, sono le maniere, che si costumano sì nel cauarsi la berretta di testa, come nel tenerla in mano dopò cauata. Quelle che si costumano nel cauarsela, sono ò à man piena, ò prendendola per lo giro, ò per l'orlo, che vogliam dirle. Quelle poi che s'vsano per tenerla in mano dopò cauata, sono ò col braccio ritirato, & quello volto col fondo della berretta in sù, ò dinanzi: o col braccio disteso, & col fondo volto verso la parte dinanzi, o verso quella di dietro. Et nessuno di questi è commendato, anzi tutti sono biasimeuoli. Conciosia che, se l'huomo tiene il bracciò ritirato, & la berretta volta col fondo in sù, sembra vno di quelli che vanno accattando l'elemosina: se anco lo tiene disteso, & col fondo della berretta volto verso la parte dinanzi, o quella di dietro, dimostra alle persone dinanzi,*

nanzi,

nanzi, ò à quelle di dietro il sudore, che suol'essere attaccato à gli orli della beretta, non potendola ogn'uno portar sempre nuoua: & in qualunque di questi modi viene à far sconcia, ò schifa la vista de' riguardanti. Onde per cauarsela di testa, & per tenerla in mano con quella maggior bellezza, & gratia, che altrui possa render' ornato; sia bene prendendo la berretta gentilmente per lo giro, leuarsela di testa; & calando ben giù il braccio ò destro, ò sinistro, secondo l'occorrenze, tenerla volta col fondo verso quella parte della coscia ò destra, ò sinistra, che si sarà cauata; atteso che in questa maniera facendo, oltre che farà bella & gratiosa vista à gli astanti, sì verrà egli à fuggire ogni nota di vitio che in alcuno de i primi modi detti potesse esserle apposta.

Delle Riuerenze, & prima della graue.

REGOLA II.

LA *Riuerenza graue si fa tenendo ben distesa la vita, & le gambe, con la metà del piè sinistro più innanzi del destro, & lontano quattro dita da quello, auertendo che le punte de tutti due li piedi stieno ben diritte. Et perche nella maggior parte de i Balletti interuengono otto batture perfette di Musica, che sono sedici battute ordinarie; però si ha da sapere, che nelle quattro prime battute si principia, & finisce tutta la Riuerenza: & nelle quattro vltime, le due Continenze, come si dirà al suo luogo. Nel primo tempo, si stà in prospettiua col piè sinistro innanzi, come ho detto, e con la sua faccia volta verso quella della Donna: & non come fanno altri, che la tengono volta verso i circonstanti, che gli stanno all'incontro: nel qual modo pare che sprezzino la Dama con la quale vogliono ballare: & laquale con ogni affetto si deue sempre riuerire, & honorare: Nel secondo, si ha da tirar' il piè sinistro in dietro per dritta linea, tal che la punta d'esso sia pari al calcagno destro: tenendolo spianato in terra, & non punto eleuato dalla parte del calcagno; auertendo nel tirar che farà il*

piè in dietro, di chinar alquanto seco la testa, & la persona, accompagnando quell'atto con quella gratia che meglio saprà, & tenendo ambedue le ginocchia ben distese. Nel terzo si deono calar giù le gambe insieme con la persona, allargando alquanto le ginocchia con bella gratia. Nel quarto & ultimo, deue alzarsi, tornando il piè sinistro al pari del destro, & alzando la persona, & la testa insieme.

Ho fatto cominciar la Riuerenza col piè sinistro, perche si mostra di riuerire quella persona di cuore; & anco perche la fermezza, & stabilità del nostro corpo è il piè destro: ilquale non deue mouersi mai primo nel fare la Riuerenza, nè meno nel Ballare. Auertendo anco, che ogni atto, ò mouimento nel principiar de' Balli sempre si deue fare col piè sinistro.

Nè voglio lasciar di dire, che da molti questa Riuerenza vien diuersamente fatta, conciosiache, alcuni trouandosi à piè pari nel cominciarla, tirano il piè sinistro in dietro per fiaco quasi per dritta linea, et stãno con le gambe distese & con la punta del detto piede in terra; altri, tirandolo vn poco indietro, lo incrocicchiano attorno il destro: altri, tirandolo pure indietro, restano con la punta di quello dietro il calcagno del destro: & altri lo tirano volgendo la persona, et tenendolo con la punta indietro in terra: i quali modi tutti, perche sono sgarbatissimi, & brutti, ho voluti notare per auertir ciascuno à fuggirli, & à schifarsene.

Della Riuerenza Minima.

REGOLA III.

LA Riuerenza minima si fa in quattro mezi Tempi, cioè in quattro battute di Musica; però quando si comincia la sonata, si stà meza battuta di tempo in prospettiua; nell'altra meza battuta si tira il piè sinistro in dietro, accompagnandolo com'ho detto della Riuerenza graue alquanto con la persona; & nella terza meza battuta, si piegano con gratia le ginocchia; allargandole vn poco; & nella quarta, & vltima, si finisce con l'appareggiare i piedi insieme.

Della

Della Riuerenza semiminima in Balzetto fatta alle Cascarde.

REGOLA IIII.

QVESTA *Riuerenza Semiminima, soleuano gli antichi fare ne i Balli alle Cascarde col stare nel principio d'eßi à piè pari; lasciando passar due battute; poi alzando alquanto il piede sinistro innanzi, lo ritornauano à piè pari, poi alzandogli alquanto tutti due, in guisa di fare vn balzetto, gli calauano nel fine della quarta battuta. Et perche quest'atto si faceua in vna meza m[illegible]ia, si dimanda semiminima. Ma al mio giudicio, perche questo cader' à piè pari pare più tosto c'habbia della Cadenza, che della Riuerenza; però nell'auenire chiamerò quest'atto per vera Cadenza alle Cascarde. Hora nel principiare detta Riuerenza, essorto, ch'ella si faccia nel modo, che si è detto di sopra nella Riuerenza minima; che così verrà ad essere vaghißima, & giusta.*

Delle due Continenze Graue, & Minima.

REGOLA V.

LA *prima Continenza graue si ha da principiare in questo modo; Fatta che si sia la Riuerenza graue, la quale si principia & finisce in quattro battute perfette di Musica, & col piè sinistro, l'huomo ha da muouersi al fianco sinistro per quattro dita, aggiugnendo il piè destro al paro del sinistro: ouero sarà ancor con più vaghezza, tirar' il calcagno del piè destro verso la parte di mezo del sinistro; & nel far quest'atto ha da calarsi in giù alquanto con la persona, alzandosi più gratiosamente che potrà, come ho detto nella Regola del far la Riuerenza graue; & pauoneggiandosi vn poco verso quella parte oue si fà: il cui effetto suol farsi con l'alzarsi alquanto col fianco da quella parte oue si finisce*

nisce la Continenza: & non fare come altri sogliono, i quali tralascian do di pauoneggiarsi, & di calare, & alzarsi, restano à piè pari; il cui modo è assai sgarbato, & asciuto, anco che si facesse à tempo, & bene: però è da essere schifato.

LA seconda Continenza, ch'è detta minima, deue esser diuisa per la metà del tempo di quella di sopra, facendosi due battute per Continenza: & deue esser fatta con tutti gli atti, & modi di sopra essposti.

Delle due Puntate Graue, & Ordinaria, ò Minima.

REGOLA VI.

LA Puntata graue si vsa nelle Cascarde, & si fa in due battute mouendo nella prima il piè sinistro, & spingendolo tanto innanzi, che passi con il calcagno di esso alquanto per la punta del piede, & per larghezza sia distante quattro, ò cinque dita dal medesimo piede, pauoneggiandosi sempre: & dipoi fermandosi vn pochetto, come saria vna pausa. Poi nel mezo della seconda battuta, muouer'il piè destro, & giungerlo al pari del sinistro: & calandosi in giù con la persona vn pochetto, & alzandosi con gratia, come si ha nella Regola del far la Riuerenza graue.

LA Puntata ordinaria, che altrimenti è detta minima, si fa nel medesimo modo, che quella di sopra: eccetto, che quella si fa in due battute, & questa in vna, & in quella si cala la persona nell'appareggiar il destro al sinistro piede: & in questa subito appareggiato, senza calarlo, si alzano vn pochetto le calcagna insieme con la persona; & presto & con gratia si tornano à calare; & queste uanno fatte alle Cascarde.

Del modo d'imparare à fare i Paßi graui alli Balletti.

REGOLA VII.

I Paßi graui alli Balletti si fanno tutti in vna battuta di tempo, mouendo il piè sinistro, & spingendolo innanzi, come appunto s'è detto della Puntata graue; poi passando il piè destro, si farà il medesimo che s'è fatto del sinistro: & tutto con gratia, & vaghezza, accompagnandoli alquanto con la persona, & pauoneggiandosi: auertendo di portar le punte de i piedi dritte, & le ginocchia ben distese.

De i Paßi presti alle Cascarde.

REGOLA VIII.

I Paßi presti alle Cascarde, si fanno come di sopra, eccetto, che quelli si fanno in vna battuta di tempo, & questi in meza, & presto.

De i Paßi larghi fermati in Gagliarda.

REGOLA IX.

I Paßi larghi fermati in Gagliarda, si fanno tirando il piè sinistro mezo braccio, ò in circa, indietro, & per larghezza lontano dal destro intorno à quattro dita, col piegar & allargare gratiosamente alquanto le ginocchia; il medesimo si haurà da fare col piè destro; dando à ciascun passo, il tempo di vna battuta di essa in Gagliarda.

De

De i Passetti in Gagliarda.

REGOLA X.

I Passetti presti nella medesima Gagliarda si fanno presto, benche nel medesimo modo, che i Paßi larghi fermati detti, cioè, in mezzo tempo, con le gambe ben distese, & in punta di piedi con agilità & destrezza alzando, & calando, in guisa de Balzetti, la persona, sempre con i piedi dispari, quasi à modo delle Cadenze.

De i Seguiti, & prima del Seguito graue finto à Tordiglione.

REGOLA XI.

QVESTO Seguito graue finto si fa in tre Paßi, & nel tempo di tre battute ordinarie; facendo vn Passo ad ogni battuta; in questo modo; Trouandosi la persona in prospettiua, ha da alzar' nella prima battuta il piè sinistro, & spingerlo mezo palmo innanzi, & altrettanto distante per larghezza dal destro, & prima che lo abbaßi, ha da spingerlo con la punta gratiosamente verso il sinistro: poi ritornandolo doue l'haueua, ha d'abbassarlo, & da leuare nell'istesso tempo il destro; & questo ha da fare nel finire là prima battuta; poi nel cominciare la seconda battuta, ha d'abbassar il piè destro, & leuar' il sinistro; & nella terza, ha d'abbassar il sinistro, & leuar il destro; facendo questi effetti hor col ritirarsi indietro, & hora col spingersi gratiosamente alquanto con la persona innanzi: Poi seguitando detti Seguiti; nella seguente battuta, hauerà, passando innanzi col piè destro, che si trouaua alzato, da spingerlo tanto innanzi, & distante dal sinistro, come fece da principio col piè sinistro: & con questa Regola seguirà à

fare tanti Seguiti, quanti saranno ne i Balli necessa. Et questi Seguiti hanno acquistato il nome di finti, perche fingendo d'andare innanzi, se ne restano per quel tempo nel luogo medesimo doue si trouauano quando si principiarono.

Del Seguito ordinario.

REGOLA XII.

IL Seguito ordinario si fa similmente in tre Passi, & in quattro battute ordinarie; è vero, che all'vltima battuta si stà tutto quel spatio di tempo con la persona fermato: & fassi in questo modo; Si comincia nella prima battuta col piè sinistro, spingendolo in punta di piedi tanto innanzi, che col calcagno arriui alla punta del destro, & distante intorno à due dita da quello; poi leuando il destro alla seconda battuta, si hà similmente da spinger innanzi in punta di piede, & tanto distante dal sinistro, come dal sinistro si fece: poi nella terza battuta, si spinge innanzi il sinistro con l'ordine medesimo; ma però restando con amendue li piedi spianati in terra, come appunto si deue stare quando la persona ha da trouarsi in prospettiua nel fare della Riuerenza: & in questo modo ha da trattenersi, come s'è detto, lo spatio della quarta battuta. Poi nel principiarsi della quinta battuta, s'ha di nuouo da seguitare, spingendo il piè destro innanzi secondo l'ordine dato nel sinistro: auertendo, ch'ad ogni Seguito ha con la persona da pauoneggiarsi alquanto.

Del

Del Seguito ſemidoppio.

REGOLA XIII.

NEllo ſpatio di quattro battute ordinarie, ſi fa queſto Seguito, principiandolo col piè ſiniſtro: & nelle prime due battute facendo due Paßi, come ſi dirà nella Regola de i Paßi preſti alle Caſcarde, & nell'altre due battute vn Seguito ſpezzato, come di ſopra, principiandolo ſimilmente col piè ſiniſtro; & accompagnando ciaſcun Paſſo, & Seguito con quella gratia, & leggiadria, che ſimili effetti ricercano.

Del Seguito trangato.

REGOLA XIIII.

IL Seguito trangato ſi fa in quattro battute, in queſto modo; Alla prima battuta ſi fa vn paſſo col piè ſiniſtro: alla ſeconda vn'altro paſſo col deſtro: alla terza, pur'vn altro paſſo, piegando tutte ad vn tempo amendue le ginocchia: & alla quarta battuta ſi fa vn Zoppetto col piè ſiniſtro, alzando gratioſamente il deſtro indietro: poi principiando col piè deſtro, ſi hanno da ſeguitare i detti Seguiti: i quali dall'effetio del trangarſi nel fargli, hanno preſo il nome di Seguiti trangati.

Del Seguito finto.

REGOLA XV.

QVeſto Seguito ſi fa in quattro battute, come il Seguito ordinario, in queſto modo; Trouandoſi la perſona à piedi pari, nella prima battuta ha da muouere il piè ſiniſtro, tirandola tanto

tanto indietro, che con la punta di esso giunga alla fine del calcagno del destro, & posando in terra solo la punta di esso piede; poi alla seconda battuta, ha da leuar'il piè destro, & tirarlo al pari del sinistro pur'in punta di piedi: & alla terza battuta, ha da leuar'il sinistro, & spingerlo tanto innanzi, che con il calcagno giunga alla punta del piè destro, tenendolo spianato: & così ha da restare nel tempo della quarta battuta: poi seguendo gli altri Seguiti di mano in mano, ha da tenere la regola medesima. Et questi Seguiti si dimandano finti, perche fingendosi d'andar'innanzi, ò indietro, si và indietro, ò innanzi.

Del Seguito spezzato.

REGOLA XVI.

SI fa questo Seguito spezzato in due battute ordinarie, in questo modo; Prima (trouandosi la persona à piedi pari) nella prima battuta ha da spinger'il piè sinistro mezo palmo innanzi, & due dita distante dal destro, tenendolo ben'in terra spianato; poi nel principiar la seconda battuta, ha da muouere il piè destro, con l'alzar prima il calcagno, & con la punta di esso ha da auicinarlo al calcagno del piè sinistro; & nel tempo medesimo, che pone in terra la punta del destro, ha da leuar'amendue i calcagni, & la persona insieme alquanto; poi nel fine della battuta, ha d'abbassar'insieme con la persona il calcagno del sinistro. Poi nel principiar la terza battuta, ha da passar'innanzi col destro nel modo stesso che ha fatto col sinistro: & questo Seguito è detto spezzato, perche nel tempo che si fa lo Seguito ordinario, spezzandolo, se ne fanno due de i sopradetti.

Del Seguito scorso.

REGOLA XVII.

SI fanno questi Seguiti scorsi in otto meze battute, & in otto Passi presti minuti, in questo modo; Trouandosi la persona dritta, ha da cominciar'à

minciar'à leuar'ò il piè sinistro, ò il destro, secondo che si conuerrà nei Balli; & far'vn mezo passo innanzi in punta di piedi leggiermente, talche la Dama non faccia, che nel muouersi s'oda il rumore della pianella, & portando la persona dritta, col pauoneggiarsi alquanto; cioè, che'l piè sinistro, ò destro che prima si mouerà, non passi la punta di quel piede alla metà dell'altro; portandogli distanti se non due dita l'vno dall'altro: & ad ogni battuta facendo due passetti presti nel modo detto: & così seguendo insino al numero di otto; i quali si finiranno in quattro battute ordinarie. Auertendo ogn'vno di muouer'i piedi leggiermente, & sopra tutto, che la Dama non faccia rumore con le pianelle nel posargli in terra, & di portar la persona dritta, col pauoneggiarla alquanto.

Del Seguito battuto al Canario.

REGOLA XVIII.

Ogni Seguito battuto si fa in vna battuta ordinaria, in questo modo, cioè; Prima mouendo il piè sinistro, leuandolo con la punta, ha da schisciarlo alquanto innanzi col calcagno; poi subito ponendo la punta del detto piede in terra, ha da schisciarla nel luogo medesimo indietro, tenendo alzato il calcagno di quello: vltimamente ha da spingerlo innanzi sin'à mezo il piè destro, tenendolo in terra spianato, & nel porlo in terra, battendolo come appunto si fa quando si calzano le scarpe; poi seguendo à far detti Seguiti col piè destro, si farà il medesimo che s'è fatto del sinistro. Et in questi Seguiti, & in ogn'altra attione, ò mouimento nel Ballo del Canario, la persona ha sempre da batter'i piedi, talmente che si comprenda da gli astanti, che le battute siano fatte con misura, & con arte. Dal cui battere di piedi, questi Seguiti hanno preso il nome di Battuti.

Del Seguito ſpezzato ſchiſciato al Canario.

REGOLA XIX.

QVESTI Seguiti ſi fanno in due battute ordinarie in queſto modo: Trouandoſi la perſona à piè pari, ha da muouere il piè ſiniſtro, & ſenza punto leuarlo da terra, ma ſchiſciandolo, ò come vogliam dire, ſtraſcinandolo per terra, ha da ſpingerlo tanto innanzi che con il calcagno di eſſo giunga quaſi alla fine della punta del deſtro, & diſtante da quello vno, ò due dita in circa; poi mouendo il piè deſtro, ha da ſpingerlo quaſi ſin'à mezo il piè ſiniſtro, non con tutto il piede per terra, come il ſiniſtro, ma leuando il calcagno ſolo con la parte dinanzi, ò palmo di quello, ha da ſchiſciarlo; poi ſeguendo à ſchiſciare vn'altra volta il ſiniſtro, l'ha da ſpinger' la ſeconda volta alquanto più innanzi del deſtro: & mouendo il piè deſtro la ſeconda volta, ha poi da ſpingerlo quaſi al fine del ſiniſtro, come da principio fece col ſiniſtro quaſi alla fine del deſtro; & in queſto modo hauerà da ſeguitare detti Seguiti facendone tanti quanti biſogneranno; & pauoneggiando alquanto la perſona, ha da tenere le gambe ben diſteſe. Auertendo, che nel principiar' il ſecondo paſſo, ha d'alzarſi & calarſi alquanto con la vita, et con gratia.
Et queſti Seguiti ſi dimandano ſchiſciati, perche nel fargli, ſempre ſi ſchiſciano, ò ſtraſcinano i piedi.

Del modo del fare i Doppij, & prima del Doppio graue.

REGOLA XX.

IL Doppio graue ſi fa nello ſpatio di due battute, con il fare tre Paſſi graui, cominciandoli col piè ſiniſtro, aggiugnendo al quarto Paſſo il piè deſtro al ſiniſtro: piegando vn poco le ginocchia ogni volta che ſi giugneranno al pari, & alzando et calando poi con gratia alquanto le calcagna,

piedi; & sempre portando la persona dritta con leggiadria: auertendo di muouer sempre ò innanzi, ò indietro quel piede che si giugne al pari, nella maniera che si dirà nel secondo Trattato, doue si hauerà il modo di saper fare i Balli.

Del Doppio minimo.

REGOLA XXI.

IL Doppio minimo si fà nel medesimo modo, che'l doppio graue, ma la metà del tempo più presto di esso; però i Passi si faranno più presto.

Del modo di far la Ripresa graue.

REGOLA XXII.

LE Riprese graui si fanno trouandosi la persona à piè pari, mouendo prima il piè sinistro per fianco quattro dita distante dal destro; & dopò leuando vn poco amendue i calcagni: poi giugnendo il destro al sinistro, gli ha da calar tutti due insieme: & ogni battuta perfetta s'ha da far una Ripresa, come potete vedere nella Musica: facendone più & meno, secondo che si trouerà ne i Balli.

Della Ripresa Minima.

REGOLA XXIII.

LA Ripresa Minima si ha da far nel tempo di vna battuta minima, come si dimostra; però tritandola: il che si fa, tenendo il piè sinistro due, ò tre dita più innanzi del destro, & vn dito solo, ò poco più distante da quello; & amendue spianati in terra: poi si hanno da muouere insieme i calcagni verso la parte sinistra, ò destra, che

s'habbia da fare; & doppò quelli le punte con il medesimo ordine: procedendo à farne tanti quanti vi comanderà il Ballo. & auertendo à tener ben le gambe stese, & la persona dritta, senza far' alcun motino ò di mani, ò di testa.

Del modo di fare il Trabuchetto graue.

REGOLA XXIIII.

SI fa il Trabuchetto graue in questo modo, cioè; Trouandosi la persona à piè pari, ha da allargare per fianco in modo di saltetto il piè sinistro vn palmo lontano dal destro; & nel tempo medesimo, che'l sinistro si posa in terra, s'ha da leuar' il destro, giugnendolo intorno à due dita vicino al sinistro leggiermente in punta di piedi, tenendo ambe le gambe ben stese, non toccando però con esso piè destro la terra; poi ritirando il piè destro al luogo doue si trouaua, si ha da ritornare col sinistro à far l'effetto che harà fatto col destro: auertendo di pauoneggiarsi alquanto ad ogni Trabuchetto, & farlo con agilità, & destrezza di vita: & schifando di farlo come altri costumano, i quali doppò che hanno nel principio fatto il saltetto col piè sinistro, nell'accompagnare, com'ho detto, il destro à quello, lo tirano con la punta del piede tanto sgarbatamente dietro al sinistro, che paiono più tosto tirar calci, che altro: & il medesimo faranno poi col sinistro: dal cui effetto è da guardarsi: & chi l'vsa, deuria correggersi, & emendarsene. Il tempo di ciascuno di questi Trabuchetti è vna battuta perfetta di musica.

Del Trabuchetto Minimo.

REGOLA XXVI.

IL Trabuchetto minimo ha da esser fatto nella medesima maniera, che'l graue, eccetto che il tempo di questo non è se non per la metà dell'altro.

l'altro. onde doue in vna battuta perfetta di tempo si farà vn Trabuchetto graue, nella medesima battuta hanno da farsene due, & questo basti quanto à i Trabuchetti.

Del modo di fare i Fioretti. Et prima del Fioretto ordinario.

REGOLA XXVI.

IL Fioretto ordinario ha da farsi inarborando il piè sinistro, & quello spingendo tanto innanzi del destro, sia con il calcagno sinistro vicino due dita alla punta del destro, ma distante da quello vn dito, & alto due, con le ginocchia ben stese; poi ad vn tempo istesso, leuandosi alquanto con la persona, con il farsi vn Balzetto, ha da trouarsi col piè sinistro doue prima l'haueua; & con il destro tanto innanzi, che con la punta del calcagno sia vicino alla punta del sinistro, & distante due dita da quello, & in punta di piedi; poi leuando il piè sinistro, ha da porlo nel luogo del destro, ilquale ha da inarborare, come fece del sinistro quando principiò detto Fioretto: et ha da tener il medesimo ordine, che tenne del sinistro. Altri, quando nel finir' il Fioretto ordinario, leuando il piè sinistro, deono porlo in luogo del destro, hauendo quello inarborato alquanto innanzi, come ho detto, lo pareggiano al destro: & in quel modo lo finiscono: & ancor che paia che così potesse star bene, nondimeno à me piace molto più il primo: rendendosi più ornata la vita con l'andar agile in punta di piedi, che col portar quelli in terra spianati. Il tempo di ciascuno di questi Fioretti si farà in vna battuta minima.

s'habbia da fare; & doppò quelli le punte con il medesimo ord...
cedendo à farne tanti quanti vi comanderà il B...
ner ben le gambe stese, & la person...
di mani, ò di testa.

J

S

[illegible]ARINO [illegible]heggiato.

REGOLA XXVII.

C[illegible] si fanno nell'istesso modo che si fanno gli altri [illegible] macinini: eccetto, che doue gli ordinarij si fanno [illegible] dritta linea innanzi: questi si hanno da fare per fianco, [illegible] si faranno al fianco sinistro, si sopraporrà il piè destro al sinistro: & per contrario, quando si faranno al fianco destro, il piè sinistro si hauerà da sopraporre al destro.

Del Fioretto à piedi pari per fianco.

REGOLA XXVIII.

STANDO con la persona dritta, & con le gambe ben distese, s'inarborerà vn poco il piè sinistro per fianco, & distante vn palmo dal destro: poi ritornandolo al luogo dou'era prima, cioè distante due dita dall'altro piede, con le punte de i piedi pari, si darà con la punta del medesimo piede vna battuta: poi con la punta del destro se ne darà vn'altra, & col sinistro se ne darà vn'altra, inarborando tutto ad vn tempo il destro: poi pur per fianco allontanandolo dal sinistro, farà il medesimo effetto che harà fatto da principio col sinistro: poi cominciando vn'altra volta col sinistro, et poi col destro seguirà, sempre così di mano in mano.

Del Fioretto battuto al Canario.

REGOLA XIX.

INarborando il piè sinistro innanzi, distante & alto dal destro quattro in cinque dita: & tutto ad vn tempo si farà vn Zoppetto col destro; poi calandolo al medesimo luogo doue si trouarà inarborato, si daranno quattro battute preste di piedi, la prima con l'istesso piede quando si cala, le seconda col destro, la terza col sinistro, & l'vltima col destro,

stro, inarborando ancora il sinistro: ilquale poi calando à mezo il piè destro, s'inarborarà subito il destro cō la medesima distanza, & altezza che si fece prima col sinistro; poi calandolo, si daranno altre quattro battute, restando all'ultima il destro inarborato, come di sopra si disse del sinistro: & questi due Fioretti fatti uno col sinistro, & l'altro col destro, si faranno nel tempo di quattro battute Minime di musica.

De i cinque Paßi in Gagliarda.

REGOLA XXX.

ANCORCHE *anticamente si sia corrotto questo vocabolo di Cinque Paßi, non essendo eßi in effetto se non quattro & la Cadenza: nondimeno seguendo anch'io in ciò l'isteßo ordine, per non voler dimostrar di soprafar gli altri, ho voluto nominarli per lo stesso nome communemente usato Cinque Paßi: i quali si fanno in questo modo. Prima si fa un Zoppetto col piè destro in terra, inarborando il sinistro innanzi; poi calando, si alza il destro indietro; & ponendo la punta di esso al calcagno del sinistro, si alza immantinente esso sinistro, ilquale calandosi al luogo doue si trouaua prima, si alza di nuouo il destro, ma dinanzi; & dopò abbassandolo, & tirandolo indietro, si fa la Cadenza, col darle gratia allargando alquanto le ginocchia, restando col destro indietro; Dopò per contrario si farà il medesimo, facendo prima il Zoppetto col sinistro, & inarborando innanzi il destro. Auertendo di tener sempre le gambe ben distese, con le punte de' piedi basse, & le braccia calate; ma pauoneggiandosi alle volte il destro; poi che brutta vista sarebbe tenendolo sempre disteso; nè faccia mouimenti con le dita, & porti la persona dritta, & la testa alzata.*

De

De i Cinque Passi soprapiede in Gagliarda.

REGOLA XXXI.

SI Inalzerà prima il piè sinistro, tenendo volta un poco la vita in prospettiua alla sinistra, spingendolo alquanto innanzi: poi calandolo indietro, tal che la punta di esso giunga quasi al calcagno del destro, s'incrocicchiarà esso destro al pari del sinistro, & distante da quello uno in due dita, tenendo alzato il calcagno del sinistro: col qual sinistro, alzandolo, si darà nel medesimo luogo una battuta: poi se ne darà un'altra al luogo medesimo col destro: all'ultimo poi si spianarà il piè sinistro, & si farà à modo d'un Sottopiede, inarborando innanzi il destro; doppo voltando alquanto la vita alla destra, farà un Zoppetto col sinistro: poi calando il piè destro indietro, seguirà con l'ordine medesimo detto.

De i Cinque Passi intrecciati in Gagliarda.

REGOLA XXXII.

NELLA prima battuta del suono si farà un Zoppetto col sinistro in terra, incroccichiando indietro il destro al sinistro: nella seconda battuta, farà un'altro Zoppetto col sinistro, incrocchiando dinanzi il destro alla parte sinistra: nella terza battuta, facendo col sinistro il terzo Zoppetto, tirarà il piè destro indietro, alzandolo per dritta linea: nella quarta battuta, calarà il destro, facendo à modo di sottopiede al calcagno del sinistro, ilquale nell'istesso tempo si hauerà da inarborare alquanto dinanzi: & nella quinta, & ultima battuta farà la Cadenza, calando in terra detto piede indietro, & passando col destro alquanto innanzi; & il medesimo farà per contrario.

De

Dei Salti, & prima del Salto tondo in aria.

REGOLA XXXIII.

STANDO à piedi pari si leuerà con tutta la persona con amendue li piedi, tanto in aria quanto comportarà la sua forza, & voltandosi à man sinistra, si girarà due volte attorno prima che si lasci cadere in terra, doue hauerà da ritrouarsi in prospettiua nel luogo che harà principiato, & da calarsi in punta di piedi, allargando alquanto le ginocchia con vn poco di gratia: auertendo di tener le gambe ben distese nell'alzarsi.

Del Salto Riuerso.

REGOLA XXXIIII.

LA persona starà à piedi pari vn poco larghetti: & facendo vn Zoppetto col destro in terra, tirarà il sinistro indietro inarborato, col quale farà vn Sottopiede al destro, ilqual destro subito s'inarborerà dinanzi: dopò voltandosi con tutta la persona à man destra, farà vn Salto tondo, lasciandosi cader in punta di piedi stretti, & con le ginocchia alquanto larghette per darle vn poco di gratia.

Del Salto del Fiocco.

REGOLA XXXV.

QVesto si farà, tenendo il fioco doue si vorrà dare, alto alla statura d'vn huomo, ò più, ò meno, al piacere d'ogn'vno, stando con la schiena volta al Fiocco, poi inarborando alquanto il sinistro, & ad vn tempo medesimo leuando il piè destro, si voltarà con tutta la persona alla sinistra, alzandosi quanto più potrà, & caualcando la gamba destra alla sinistra, alzarà la punta del detto piede tãto che con essa dia nel Fiocco; lasciandosi cader in terra al luogo doue hauerà cominciato à farlo, con l'istesso piè destro.

Delle

Del Fioretto fiancheggiato.

REGOLA XXVII.

QVESTO Fioretto si fa nell'istesso modo che si fanno gli altri nel tempo d'vna minima: eccetto, che doue gli ordinarij si fanno per dritta linea innanzi: questi si hanno da fare per fianco, & quando si faranno al fianco sinistro, si sopraporrà il piè destro al sinistro: & per contrario, quando si faranno al fianco destro, il piè sinistro si hauerà da sopraporre al destro.

Del Fioretto à piedi pari per fianco.

REGOLA XXVIII.

STANDO con la persona dritta, & con le gambe ben distese, s'inarborerà vn poco il piè sinistro per fianco, & distante vn palmo dal destro: poi ritornandolo al luogo dou'era prima, cioè distante due dita dall'altro piede, con le punte de i piedi pari, si darà con la punta del medesimo piede vna battuta: poi con la punta del destro se ne darà vn'altra, & col sinistro se ne darà vn'altra, inarborando tutto ad vn tempo il destro: poi pur per fianco allontanandolo dal sinistro, farà il medesimo effetto che harà fatto da principio col sinistro: poi cominciando vn'altra volta col sinistro, et poi col destro seguirà sempre così di mano in mano.

Del Fioretto battuto al Canario.

REGOLA XIX.

INarborando il piè sinistro innanzi, distante & alto dal destro quattro in cinque dita: & tutto ad vn tempo si farà vn Zoppetto col destro; poi calandolo al medesimo luogo doue si trouarà inarborato, si daranno quattro battute preste di piedi, la prima con l'istesso piede quando si cala, le seconda col destro, la terza col sinistro, & l'vltima col de=

stro,

stro, inarborando ancora il sinistro: ilquale poi calando à mezo il piè destro, s'inarborarà subito il destro cō la medesima distanza, & altezza che si fece prima col sinistro; poi calandolo, si daranno altre quattro battute, restando all'ultima il destro inarborato, come di sopra si disse del sinistro: & questi due Fioretti fatti uno col sinistro, & l'altro col destro, si farāno nel tempo di quattro battute Minime di musica.

De i cinque Passi in Gagliarda.

REGOLA XXX.

ANCORCHE *anticamente si sia corrotto questo vocabolo di Cinque Passi, non essendo essi in effetto se non quattro & la Cadenza: nondimeno seguendo anch'io in ciò l'istesso ordine, per non voler dimostrar di soprafar gli altri, ho voluto nominarli per lo stesso nome communemente usato Cinque Passi: i quali si fanno in questo modo. Prima si fa un Zoppetto col piè destro in terra, inarborando il sinistro innanzi; poi calando, si alza il destro indietro; & ponendo la punta di esso al calcagno del sinistro, si alza immantinente esso sinistro, ilquale calandosi al luogo doue si trouaua prima, si alza di nuono il destro, ma dinanzi; & dopò abbassandolo, & tirandolo indietro, si fa la Cadenza, col darle gratia allargando alquanto le ginocchia, restando col destro indietro; Dopò per contrario si farà il medesimo, facendo prima il Zoppetto col sinistro, & inarborando innanzi il destro. Auertendo di tener sempre le gambe ben distese, con le punte de' piedi basse, & le braccia calate; ma pauoneggiandosi alle volte il destro; poi che brutta vista sarebbe tenendolo sempre disteso; nè faccia mouimenti con le dita, & porti la persona dritta, & la testa alzata.*

De

De i Cinque Passi soprapiede in Gagliarda.

REGOLA XXXI.

SI Inalzerà prima il piè sinistro, tenendo volta vn poco la vita in prospettiua alla sinistra, spingendolo alquanto innanzi: poi calandolo indietro, tal che la punta di esso giunga quasi al calcagno del destro, s'incrocicchiarà esso destro al pari del sinistro, & distante da quello vno in due dita, tenendo alzato il calcagno del sinistro: col qual sinistro, alzandolo, si darà nel medesimo luogo vna battuta: poi se ne darà vn'altra al luogo medesimo col destro: all'vltimo poi si spianarà il piè sinistro, & si farà à modo d'vn Sottopiede, inarborando innanzi il destro; doppò voltando alquanto la vita alla destra, farà vn Zoppetto col sinistro: poi calando il piè destro indietro, seguirà con l'ordine medesimo detto.

De i Cinque Passi intrecciati in Gagliarda.

REGOLA XXXII.

NELLA prima battuta del suono si farà vn Zoppetto col sinistro in terra, incroccichiando indietro il destro al sinistro: nella seconda battuta, farà vn'altro Zoppetto col sinistro, incrocchiando dinanzi il destro alla parte sinistra: nella terza battuta, facendo col sinistro il terzo Zoppetto, tirarà il piè destro indietro, alzandolo per dritta linea: nella quarta battuta, calarà il destro, facendo à modo di sottopiede al calcagno del sinistro, ilquale nell istesso tempo si hauerà da inarborare alquanto dinanzi: & nella quinta, & vltima battuta farà la Cadenza, calando in terra detto piede indietro, & passando col destro alquanto innanzi; & il medesimo farà per contrario.

De

Dei Salti, & prima del Salto tondo in aria.

REGOLA XXXIII.

STANDO à piedi pari si leuerà con tutta la persona con amendue li piedi, tanto in aria quanto comportarà la sua forza, & voltandosi à man sinistra, si girarà due volte attorno prima che si lasci cadere in terra, doue hauerà da ritrouarsi in prospettiua nel luogo che harà principiato, & da calarsi in punta di piedi, allargando alquanto le ginocchia con vn poco di gratia: auertendo di tener le gambe ben distese nell'alzarsi.

Del Salto Riuerso.

REGOLA XXXIIII.

LA persona starà à piedi pari vn poco larghetti: & facendo vn Zoppetto col destro in terra; tirarà il sinistro indietro inarborato, col quale farà vn Sottopiede al destro, ilqual destro subito s'inarborerà dinanzi: dopò voltandosi con tutta la persona à man destra, farà vn Salto tondo, lasciandosi cader in punta di piedi stretti, & con le ginocchia alquanto larghette per darle vn poco di gratia.

Del Salto del Fiocco.

REGOLA XXXV.

QVesto si farà, tenendo il fioco doue si vorrà dare, alto alla statura d'vn huomo, ò più, ò meno, al piacere d'ogn'vno, stando con la schiena volta al Fiocco, poi inarborando alquanto il sinistro, & ad vn tempo medesimo leuando il piè destro, si voltarà con tutta la persona alla sinistra, alzandosi quanto più potrà, & caualcando la gamba destra alla sinistra, alzarà la punta del detto piede tãto che con essa dia nel Fiocco; lasciandosi cader in terra al luogo doue hauerà cominciato à farlo, con l'istesso piè destro.

Delle

Delle Capriole in terzo, in quarto, in quinto, spezzate in aria, & intrecciate.

REGOLA XXXVI.

LE Capriole in terzo si imparano facilmente appoggiando le mani sopra d'vna seggia, ò sopra due treßpi, tenendo il piede sinistro innanzi al destro tanto che'l calcagno del sinistro giunga alla punta del destro; poi alzandosi sù la forza delle braccia, lequali insieme con le gambe stiano ben distese, passarà prima il destro, & poi il sinistro; & così passarà detti piedi tre volte quanto più presto potrà, restando all'vltimo col sinistro indietro, & lasciandosi cader leggiermente in punta di piedi.

Le Capriole in quarto, & in quinto, si faranno nel medesimo modo, eccetto, che le gambe vanno passate quattro volte à quelle in quarto, & l'vltima volta il piè destro resta indietro: & à quelle in quinto vanno passate cinque volte, & prestißimo, & si resta con il piè sinistro indietro, lasciandosi cadere, come di sopra s'è detto, leggiermente in punta di piedi: nelqual modo essercitandosi, più facilmente s'imparano à far senza stare appoggiato à cosa alcuna.

Le Capriole spezzate in aria si fanno stando la persona, come s'è detto col piè sinistro innanzi al destro, & si alza il sinistro, & subito calandolo, si alza il destro, & tirandolo presto alquanto indietro, si spinge anco subito innanzi: poi calando il destro, si fa anco il medesimo col sinistro: portando la vita più che si può dritta: & perche esse Capriole spezzate restariano à questo modo imperfette; però nel finirle, alzandosi farà vna Capriola in quarto, al fin dellaquale si lasciarà cader' leggiermente, come s'è detto, & in punta di piedi, col piè sinistro innanzi, come si trouaua in prosspettiua quando principiò à farle.

La Capriola intrecciata, stando nel medesimo modo, & appoggiato con le braccia per impararle meglio, & leuandosi da terra, passerà con

prestezza

prestezza il destro incrocicchiandolo sopra al sinistro, poi allargando alquanto i piedi, si incrocicchiarà il sinistro sopra il destro, lasciandosi cader leggiermente in punta di piedi, col piè destro indietro, & dando gratia ad ogni cadenza con l'allargare alquanto le ginocchia.

Del modo di far'il Cambio, ouero Scambiata.

REGOLA XXXVII.

IL Cambio, ò Scambiata, che vogliamo dirle, si fa così, trouandosi la persona à piè pari, ha da muouer' il piè sinistro, & spingerlo tanto innanzi al destro, che quasi con il calcagno di esso stia diritto alla punta del destro; però distante per larghezza mezo palmo da quello, tenendo il piè sinistro ben spianato in terra, & le gambe stese; poi mouendo il piè destro, ha da incrocicchiarlo attorno al sinistro, con la punta del destro attaccata di fuori al calcagno del sinistro. Poi alzando il piè sinistro tre dita alto da terra, & quello hauendo spinto innanzi per dritta linea tre altre dita dalla punta del destro, ritornandolo indietro, ha da pareggiarlo al destro: & tutto ad vn tempo chinando vn poco le ginocchia con allargarle alquanto, ha da finirlo gratiosamente con il Balzetto à piedi pari.

Del modo di far'il Trango.

REGOLA XXXVIII.

SI fa il Trango mouendo il piè sinistro, & spingendolo quasi per dritta linea vn palmo più innazi del destro, però fiancheggiando; & nel posar di esso piè sinistro, s'ha nello stesso tempo da chinar' ambe le ginocchia, con allargarle alquanto; nel finir del quale, si ha da alzare alquanto il calcagno destro, nello spatio d'vna battuta Minima; poi subito

bito alzando il piè destro, s'ha con quello da leuar' il calcagno sinistro, calandolo giù nello spatio medesimo: il che fatto col sinistro, spingendo il piè destro nel medesimo modo, ha da seguitar' à far quanto ha fatto con l'altro piede: talche ogni Trango si fa nello spatio d'vna battuta perfetta.

Del Zoppetto.

REGOLA XXXIX.

SI fa il Zoppetto (trouandosi la persona à piedi pari, ò in altri modi secondo l'occorrenze che possono occorrere nella Gagliarda) alzando amendue i piedi, l'vno vn poco alto da terra, & l'altro passandolo innanzi: facendone tanti quanti si commanderà nelle Mutanze, et questi si faranno così, tenendo l'vno de piedi alzato innanzi, come tenendolo similmente alzato per fianco. I quali effetti hanno preso il nome di Zoppetti, perche tenendo l'vno de i piedi alzato innanzi, si và con l'altro alzandosi, & saltando, come se propriamente si zoppicasse.

Del Molinello.

REGOLA XL.

QUESTO Molinello si farà col fare due volte i Cinque Passi, l'vna volti alla sinistra, & l'altra alla destra; trouandosi sempre all'incontro doue si principiarono: & da queste volte tonde de i Cinque Passi, hanno preso nome queste attioni di Molinello.

Del Sottopiede.

REGOLA XLI.

SI fa sempre il Sottopiede per fianco in questo modo; prima si fa vn Trabucchetto alla sinistra col piè sinistro: & nel calar'esso sinistro, si alza il

za il destro indietro; ilquale ponendosi nel luogo doue si troua il sinistro, esso sinistro si alza in aria: Et con esso di nuouo si segue à farne de gli altri. Et da questo effetto di porre l'vn piede doue si troua l'altro, è deriuato il nome di Sottopiede.

Del Trito minuto.

REGOLA XLII.

IL Trito minuto si fa trouandosi con li piedi vn poco dispari hor'alla destra, hor'alla sinistra, come occorre nel far le mutanze: però principiandosi con quel piè che si troua innanzi, si fanno tre Balzetti prestissimi, & minuti per fianco, co' piedi vn poco dispari, & stretti: & questi se si fanno al fianco sinistro, il piè sinistro s'ha da porre vn poco più innanzi che'l destro; ma che le punte di detti piedi vadano per dritta linea, & se si fanno al destro, si fà per contrario; cioè ponendo il piè destro vn poco innanzi al sinistro: & per questo mouer di piedi minutamente triti, Et presti, vien chiamato quest'atto Trito minuto.

Dei Balzetti à piedi pari.

REGOLA XLIII.

SI fanno detti Balzetti stando la persona à piedi pari, distante vn dito l'vno dall'altro, con l'alzarsi intorno à due dita da terra con amendue li piedi, & col calarli in vn tempo medesimo, similmente tenendoli pari, alquanto distante dal luogo doue si trouauano: Et così saltando in Balzetto, hor'alla sinistra, hor'alla destra, secondo l'occorrenze, se ne faranno quanti occorreranno alle mutanze. Et [illegible] effetto, perche è simile à quello de i Balzi, ha preso nome di Balzetto.

Del Groppo.

REGOLA XLIIII.

QVESTO si fa, trouandosi con la persona, & con i piedi nel modo che si stà quãdo si vuol far la Riuerenza; prima si fa vn Trabuchetto alla sinistra col piè sinistro: & nel tempo medesimo che si cala detto sinistro, s'incrocicchia di dietro il destro: con il quale si fa vn'altro Trabuchetto alla destra, incrocicchiando il sinistro dietro al destro: poi col sinistro si fa vn'altro Trabuchetto alla sinistra, incrocicchiando dietro ad esso il destro: con il quale (ponendolo nel luogo del sinistro, che và leuato) si fa vn Sottopiede, tenendo il piè sinistro innanzi alquanto inarborato: & quello titando indietro, & innanzi spingendo il destro, si fa la Cadenza, & finisce detto Groppo: Et per questo incrocicchiamento di piedi à modo di groppo, ha preso tal nome.

Del Pirlotto, ò Zurlo in terra.

REGOLA XLV.

STando la persona à piedi pari, spingerà il sinistro mezo piede innanzi: dipoi aggiungendo il piè destro al pari del sinistro, si voltarà con prestezza alla sinistra, leuando ambe le calcagna, & tenendo in terra solo il petto del piè sinistro: auertendo nel voltarsi di darle gratia col braccio destro, allargando alquanto il gomito di quello: et girãdosi due, ò tre volte, ò quanto più potrà, & al fine di esso si trouarà in prospettiua nel medesimo luogo, dandole vn poco di gratia nel finirlo, con l'allargar'alquanto le ginocchia, & col tener la persona dritta.

Dei Tremolanti.

REGOLA XLVI.

QVESTI Tremolanti ponno vsarsi in ogni sorte di Passi, & si fanno nel tempo istesso che si fa vn Passo graue, in questo modo, cioè:

cioè; alzando il piè sinistro si muoue tre volte con prestezza grandissima, sguizzando alla sinistra, & alla destra: & all'ultima volta si cala esso piede in terra; poi leuandosi col destro, si tiene il medesimo ordine con esso, che s'è tenuto col sinistro. Et da questo effetto di tremolar' il piede, hanno preso il nome di Tremolanti.

Del Costatetto.

REGOLA XLVII.

TRouandosi à piedi pari, si muoue il sinistro, & discostandolo mezo passo per fianco dal destro, si ritorna à calare nel luogo del destro: ilqual destro ha da esser leuato insieme con la persona, facendosi un Saltetto; poi allargando per fianco il destro, si torna col medesimo ordine quello nel luogo del sinistro. Dal cui batter di piedi per costato l'uno all'altro, il detto atto ha preso il nome di Costatetto.

Della Campanella.

REGOLA XLVIII.

LA Campanella si principia tirando il sinistro che si trouarà innanzi, indietro, & tutto ad un tempo alzandosi, si fa un Zoppetto col destro; & questa si dimanda una battuta di Campanella; poi spingendo il sinistro innanzi, si fa col destro ad un tempo medesimo un'latro Zoppetto, & questo è un'altra battuta: così seguendo di mano in mano, s'essercitera à farla con gratia. Et col medesimo ordine possono farsi in volta. Et da questo modo di tirar indietro, & spinger' innanzi per dritta linea il piede, à guisa del martello che suona la Campana, ha preso quest'atto il nome di Campanella: però in ogn'altro modo che si nomini, sarà falso.

Della

Della Recacciata.

REGOLA XLIX.

SI fa vna battuta di Campanella col sinistro indietro: ilquale poi calandosi, dando vna battuta, si caccia con esso il destro, che ad vn tẽpo medesimo si deue leuare, & spingere innanzi: & questa è vna Recacciata: l'istesso poi segue à fare col destro; & da questo effetto di ricacciare con vn piede l'altro, ha preso il nome quest'atto di Recacciata.

Della Punta e Calcagno.

REGOLA L.

QVesta si fa, col fare vn Zoppetto col destro in terra, & ad vn'istesso tempo si cala la punta del sinistro in terra lontano quattro dita dal destro: poi facendo vn'altro Zoppetto pur col destro, si cala il calcagno del sinistro in terra, tenendo la punta di quello alzata quattro in cinque dita da terra: vltimamente spianando il sinistro à modo di Zoppetto, si principia col medesimo ordine à far Punta & Calcagno col destro. Dal cui effetto di toccar con l'vno de i piedi la terra hor con la punta, & hor col calcagno, ha preso esso atto il nome di Punta e Calcagno.

Della Battuta di Piede.

REGOLA LI.

QVesto atto si fa facilmente, percioche non vi è altra fatica, che nel far il passo, si dà vna Battuta con quel piede che si muoue, nel modo che si farebbe, se vno si calzasse vna scarpa: & questa sorte di Battute si deono vsare nel Ballo del Canario. & da questo effetto di battere ad ogni passo, ha preso il nome di Battuta di piede.

Della

Della Schisciata al Canario.

REGOLA LII.

QVesta si fa tirando indietro, ò spingendo innanzi ad ogni passo l'vno de i piedi schizzandolo, ò strascinando sì innanzi come indietro: & da questo modo di strascinar, ò schisciar di piedi, ha preso cotal nome.

Della Cadenza in Gagliarda.

REGOLA LIII.

PRima si alza il piè sinistro innanzi, & tirandosi indietro, tutto ad un tẽpo alzandosi alquanto, si casca con amendue li piedi in terra, cioè col sinistro indietro, & con il destro innanzi. Et da questo effetto di cascare ad vn'istesso tempo con amendue li piedi, ha preso quest'atto il nome di Cadenza.

Del modo di portare la Cappa, & la Spada.

REGOLA LIIII.

BAllando l'Huomo Balletti graui, portarà la Cappa, & la Spada nella maniera che s'è dimostro nel disegno del Balletto delle Bellezze d'Olimpia: & Ballando Cascarde, ò Gagliarda, la portarà come s'è dimostro nel disegno della Cascarda Alta Regina: tenendola come più le piacerà ò sotto il braccio destro, ò sotto il sinistro; che ciò non importa molto: nè balli senza essa giamai, perche fa bruttissima vista. Ballando Gagliarda, & trouandosi la spada, terrà quella con la sinistra mano, acciò non vada anch'ella vagando: & ritrouandosi nel Ballo hauer poco campo, tenendola con la mano, la riuoltarà alquanto con la punta verso la parte dinanzi, acciò non offenda i circonstanti.

AVER-

AVERTIMENTI

ALLE DONNE.

REGOLA VLTIMA.

BAllãdo la Donna nel ritirarsi, non alzarà mai cõ le mani la coda, ouer strascino della veste, perche fa bruttißima vista, eccetto s'ella non si ritrouasse in luogo tãto angusto, che non potesse far di meno: ma dandoci garbo nel ballare col primo passo che si ritira, & pauoneggiandosi con la vita, sguinzandola alquanto con la faldiglia che portarà sotto la detta veste, farà il medesimo effetto assai più gratiosamente, che nell'altro modo detto.

Quando poi si verrà licentiare, bisogna che si riduca con la schiena al dritto della sua seggia distante intorno à mezo braccio, oue facendo la Riuerenza all'huomo colquale hauerà ballato, prima che si ponga à sedere; salutera col capo la Dama che le starà à man destra: & nell'assettarsi non leui con le mani la coda della veste, ma con la persona faccia vn sghinzo alla parte sinistra, che con tal effetto verrà à porla sotto la seggia: poi accostandosi, si assettarà nel mezo della seggia; perche se si tirasse indietro, la faldiglia alzarebbe tanto la veste dinanzi, che le persone che stessero all'incontro, gli vederiano insino mezo le gambe: ma stando lei, com'ho detto, assettata nel mezo della seggia, la veste verrà à rimanere al pari della terra, nè si mostraranno pur'anco in questo modo le pianelle: ilqual modo di stare farà gratiosißima vista: dopò, assettata ch'ella si sia, uoltandosi alla sinistra cõ la testa, saluterà l'altra Dama che le starà à quella parte uicina.

Con laqual conchiusione, non voglio restar d'auertire, che tutta l'importanza del ben ballare consiste (oltre la gratia, & agilità che si deue possedere) nello star'attento con l'orecchie al suono, come quello ch'è instrumento del Ballo; & ballar à tempo, & misura di quello.

IL FINE.

TRATTATO SECONDO
DEL BALLARINO
DI M. FABRITIO CAROSO DA SERMONETA,

Nel quale s'insegnano varie sorti di Balletti, Cascarde, Tordiglione, Passo e mezo, Pavaniglia, Canario, & Gagliarde all'uso d'Italia, Francia, & Spagna.

Con molte Figure, & con l'Intauolatura di Liuto, & il Soprano della Musica à ciascuno di essi Balli.

Nuouamente mandato in luce.

ALLA SERENISS. SIG.RA LA SIG.RA BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI Gran Duchessa di Toscana.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Francesco Ziletti.
M. D. LXXXI.

ALLA SERENISS.MA SIG.RA
LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Duchessa di Toscana.

BENCHE gli Ori, e le gemme peregrine
Donna d'Etruria, à voi faccian Coronà,
L'hedere non caduche d'Helicona
Pon degnamente anco adornarui il crine;
Ma folle, che parl'io, se le diuine
Tempie, di raggi suoi Febo incorona?
Se per doppia beltate, il Ciel vi dona
Fregi, ond'Italia altera à Voi s'inchine?
Arno dunque douea volger'altronde
L'vrna famosa de gli argenti suoi,
Nè degnarne il Tirrhen, ma d'Adria il mare;
O'l gran Leon, che rugge in mezo l'onde,
Nel bel Tosco paese indi volare:
Che merauiglie far, poco è per Voi.

MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

AVRORA, che ti credi esser l'Aurora
Vermiglia, cinta d'oro;
Rimira questa mia, che'n terra adoro;
Ouero le dirai;
Rara scorta del Sol, ch'al Mondo stai;
Aurora non son'io, tu sei l'Aurora.

ALTRO MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

QVAL'hor vaga, e ridente
Dai bei giri del Ciel l'Alba dicende,
Scaccia col suo splendor la notte, e l'ombra;
E quest' ALBA lucente,
Che più fiammeggia, e splende,
Qual hor spiega de' raggi il lume ardente,
D'ogni affetto terren l'anime sgombra;
Fa quella in Oriente
La scorta al Sol, quando da l'onde sorge;
Questa al camin del ver'honor ne scorge.

ALLA MEDESIMA.

NÈ mai, nè sì bel corpo alma più bella
Infuse il Ciel per far Donna perfetta,
Nè già mai diede altrui d'vn' Angioletta
Viso, senno, valor, gratia, e fauella.
Se pensa, se sorride, & se fauella,
Ogn'atto, ogni parola arde, e diletta;
Nè s'ode, ò vede cosa hoggi sì eletta,
Che non habbia Natura accolta in ella.
Qual bassa, e mortal lingua alzarsi tanto
Dunque potrà, ch'aggiunga ou'huopo fora,
Se nulla di mortal le diede Iddio?
Se'l Nome di tua Altezza esalto, e canto
Non s'inalza la voce, oue dimora
Il suo merto infinito, e'l desir mio.


Giacomo frãco fe.

ALBA NOVELLA
BALLETTO;
IN LODE DELLA SERENISS. SIG. LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI Gran Duchessa di Toscana.

POICHE à bastanza nelle Regole precedenti della prima Parte habbiamo dichiarato sì i nomi, & gli effetti di tutti gli atti & mouimenti che si aspettano all'huomo & alla Donna, nell'uso de i Balli, come etiandio le creanze, che ad amendue ne i medesimi conuengono; restaci hora in questo secondo trattato à dar principio ad insegnare come detti Balli più ageuolmente possano impararsi.

DICO adunque, che volendosi far'il presente Balletto, si ha da sapere, ch'egli è diuiso in cinque tempi: quattro de' quali si dimandano graui; & il quinto s'aspetta alla sciolta della sonata: Però nel primo tempo l'huomo & la Donna hanno (standosi all'incontro l'uno dell'altro, come si dimostra nel precedente disegno) da farsi la Riuerenza graue col piè sinistro, & dopò essa, due Continenze graui, una col piè sinistro al lato sinistro; & l'altra col piè destro & al lato destro; lequali gratio=

gratiosamente fatte, si faranno due Puntate, l'vna innanzi, & l'altra in dietro; & due Seguiti fiancheggiati, l'vno al fianco sinistro, l'altro al destro; dopò questi, si faranno due Seguiti volti alla sinistra, nel fine de' quali si ha da piegare vn poco le ginocchia, come si trouano i piedi, cioè, il sinistro in dietro, & il destro innanzi: Poi con il medesimo piè sinistro si principiano à fare altri due Seguiti volti alla destra, senza piegare le ginocchia, come si è fatto di sopra; & detti due Seguiti volti all'vna & l'altra mano, hanno da farsi come si fanno le volte del Ballo chiamato Contrapasso; Il che fatto, all'incontro si fanno due Seguiti spezzati in dietro fiancheggiati, principiandoli col piè sinistro, & tre Riprese col fianco sinistro innanzi; poi due altri Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro, facendoli col medesimo in dietro; & tre altre Riprese col fianco destro innanzi.

Nel secondo tempo, l'Huomo piglia la Donna per la mano sinistra, & passeggiando insieme, si fanno due Puntate graui, due Passi, & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa principiandoli col piè destro: & lasciando la mano, si fanno le medesime volte del Contrapasso, come ho detto di sopra. All'incontro si fanno i predetti due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro con le tre Riprese col fianco sinistro innanzi; I medesimi si fanno principiandoli col piè destro, come di sopra.

Nel terzo tempo, si piglia la fè destra, & si fanno due Puntate graui, l'vna col piè sinistro, l'altra con il destro: poi si lascia detta fede voltandosi con due Seguiti alla man sinistra, principiandoli col piè sinistro, cambiando luogo; & ritrouandosi incontro all'vltimo Seguito, si fanno due Puntate graui, l'vna innanzi col piè sinistro, & l'altra in dietro con il destro, con due Seguiti fiancheggiati, facendo le sopradette volte del Contrapasso, con li due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè sinistro, & tre Riprese col fianco sinistro innanzi; poi due altri Seguiti spezzati, principiandoli con il destro, facendoli in dietro similmente, et tre altre Riprese col fianco destro innanzi.
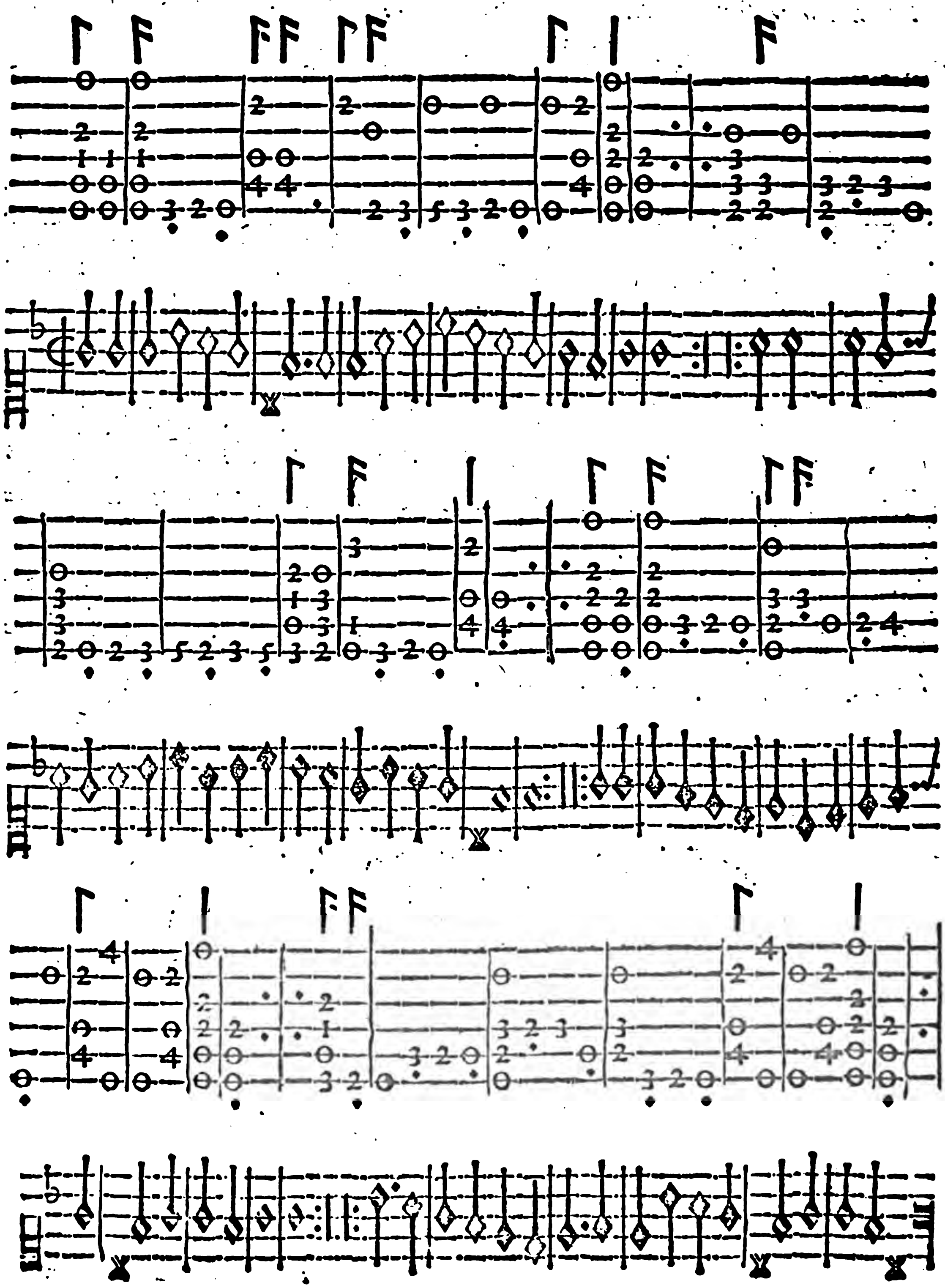
Nel

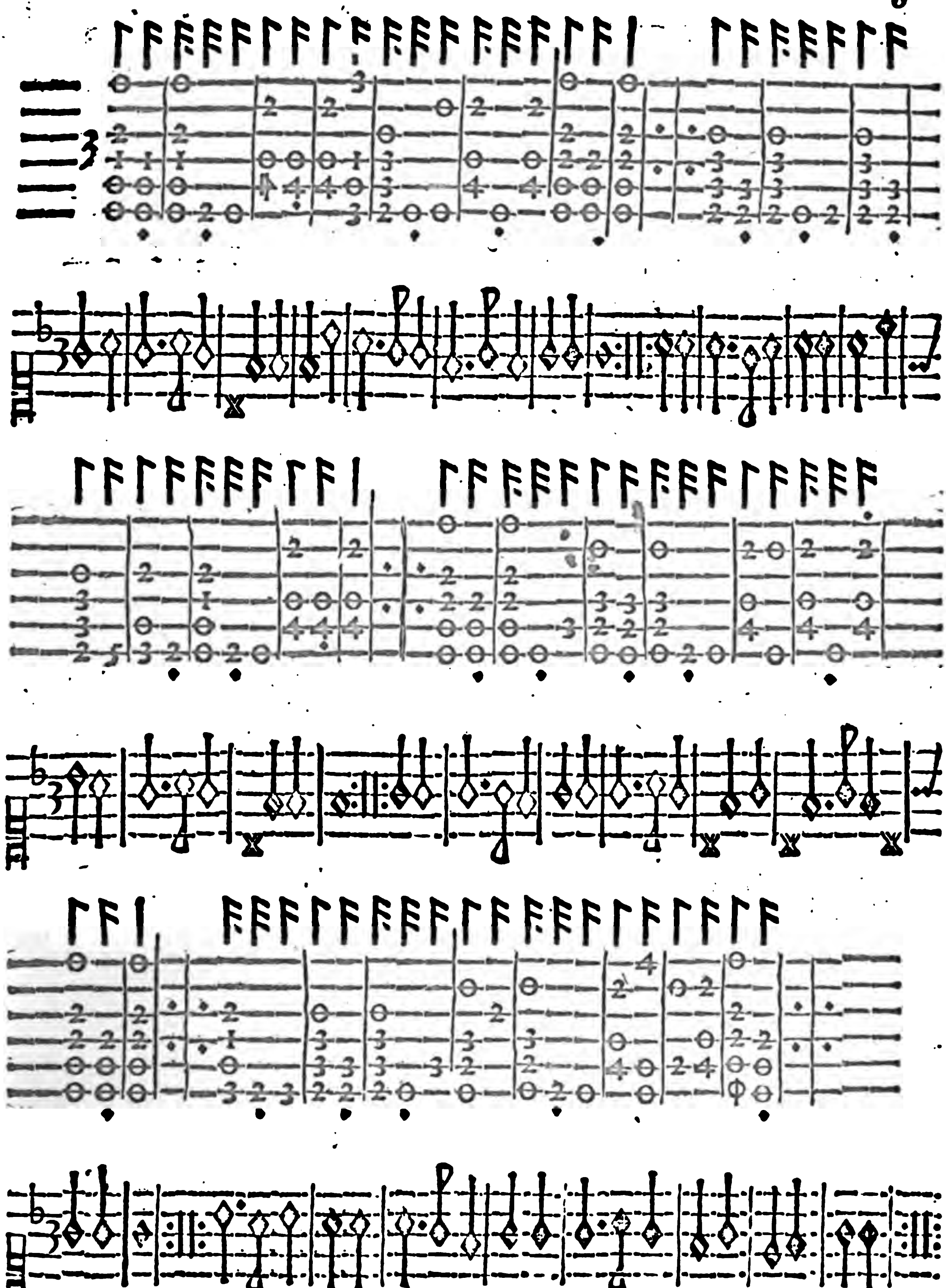
Nel quarto tempo, ſi ha da pigliare la ſè ſiniſtra, & fare il medeſimo che ſi è fatto alla deſtra, però laſciando detta ſede, ſi hanno da voltare à mano deſtra con li due Seguiti ordinarij.

Alla ſciolta della Sonata.

All'incontro ſi ha da far'inſieme la Riuerenza graue, poi per dritta linea, quattro Seguiti ſpezzati, cambiando luogo; l'vltimo Seguito ſi ha da voltar'alla ſiniſtra, & da ritrouarſi all'incontro. Innanzi ſi fanno poi due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti graui principiandoli col piè ſiniſtro: poi altri due Seguiti ſpezzati & tre Trabuchetti col piè deſtro. Ciò fatto, ſi ha da ritornare à fare le volte del Contrapaſſo; & all'incontro due Seguiti ſpezzati fiancheggiati in dietro, & tre riprese preſte col fianco ſiniſtro innanzi; Il medeſimo ſi farà principiandoli col piè deſtro. Dopò l'huomo, tornando à pigliare la Dama per la man' ordinaria, ch'è la mano ſiniſtra, ha da poſarla in capo alla ſala, ouero in piedi doue più gli piacerà et tornerà commodo, facendoſi inſieme Riuerenza; laqual fatta, non reſtandoui altro, quella ſia il fine del Balletto.

Intauolatura di Liuto con la Musica della Sonata del Balletto Alba Nouella.





ALLA MEDESIMA
SERENISSIMA
Gran Duchessa di Toscana.

BIANCA, Saggia, gentil, cortese, e bella,
Cui non che l'Arno, il Mondo tutto cole;
E donde parte, e donde riede il Sole
Fai subito sparir ogn'altra Stella,
Mentre à mirarti accesa ogni facella
Veggo de' miei gran voti, e le parole
Poggian sì roze à le mie nuoue Scole,
Il cuor te sola in mia difesa appella.
Che'l diffidarsi da viltà procede,
E la viltà, da troppo roze voglie,
E queste son senza principio e fine:
ALTA REGINA, la mia lunga fede
Dirò, che per te sempre in me s'accoglie
Com'in te son le più gratie Diuine.

MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

IN dir che ſete bella,
Scemo le voſtre lode
Signora, e mi riprende ogniun che m'ode.
Non v'è nome conforme à quel che ſete,
Non ſo che voſco hauete
Più de l'human, più del diuino ancora.
I capei de l'Aurora,
Gli occhi del Sol, la fronte de la Luna:
E ſe bellezza alcuna
Imaginar ſi può che non ſi vede,
Si mira in Voi, ch'ogni bellezza eccede.
Nè bella più di Voi eſſer potria,
Se beltà haueſſe forma, ò leggiadria.



ALTA REGINA CASCARDA;

IN LODE DELLA SERENISS. SIG. LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI Gran Duchessa di Toscana.

IL primo tempo di questa Cascarda, si principia stando le persone, come dimostra il disegno, facendosi all'incontro la Riuerenza minima col piè sinistro, & vna Scambiata allo stesso piede: dopò in ruota si fa in passeggio, cioè due Seguiti spezzati, & vn'altro volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, ritrouandosi incontro, e facendo vna Puntata innanzi col piè sinistro, cioè per fianco, & l'altra in dietro: voltando vn'altro Seguito spezzato alla sinistra, & facendo la Cadenza come di sopra.

Nel secondo tempo, si segue detto passeggio in ruota, facendo quattro altri Seguiti spezzati, & due Scambiate, l'vna alla sinistra, l'altra alla destra, & amendue all'incontro. Si tornano poi à far due Puntate, l'vna innanzi, & l'altra in dietro, voltando vn Seguito spezzato alla sinistra con la Cadenza come di sopra, & auertendo di ritrouarsi sempre all'incontro nel fine di detta Cadenza.
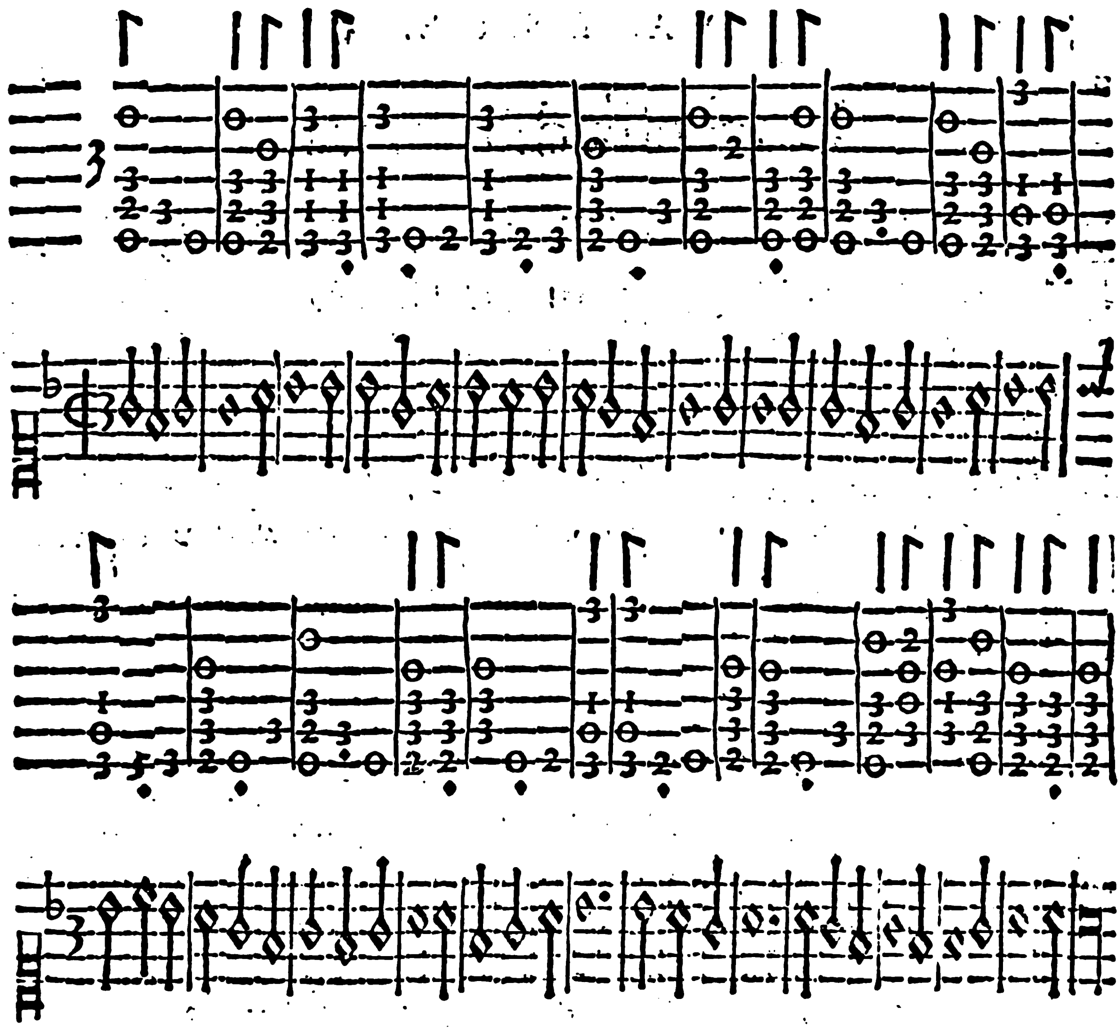
Nel terzo tempo, l'huomo solo ha poi da fare due paßi presto innanzi & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro, & il medesimo farà col piè destro in dietro; poi seguirà facendo quattro Trabuchetti, et questi principiando col piè sinistro con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro. Poi hanno da fare amendue due Puntate l'vnainnanzi, & l'altra in dietro per fianco, & vn'altro Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra.

Nel quarto tempo, il medesimo poi ha da far la Dama sola, & insieme hanno da tornar à fare le dette Puntate, & lo Seguito volto, come di sopra.

Nel quinto tempo, si faranno all'incontro insieme quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro; & vn Doppio presto al fianco sinistro: & lo stesso faranno alla destra, principiandoli col piè destro, & facendo due Puntate insieme col Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro, come di sopra.

Nel sesto tempo, si faranno pur insieme, due Riprese, due Trabuchetti, & vn Doppio presto al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & lo stesso faraßi al fianco destro, principiandoli col piè destro: & replicando le dette Puntate innanzi, poi in dietro, con vn Spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col dritto: poi restando nel fine di esso le persone all'incontro, come si ritrouauano nel principio; potranno gratiosamente, & à tempo del suono, far fine à detta Cascarda: & dopò fuori del detto suono faranno la Riuerenza Minima.

Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del la Cascarda Alta Regina, fatta in sei Tempi.



ALLA SEREN.MA SIGNORA LA SIG. MARGARITA GONZAGA DA ESTE.

Duchessa di Ferrara.

ESTE GONZAGA, il cui gran vol Diuino
Il negro augel mena col bianco al Cielo,
E mai non cessa con pietoso zelo,
Dal cominciato suo diuin camino:
Deh piacciati, qual hor via più vicino
Di gioia scuopre à noi l'immortal velo;
Mouer gli snelli piei da l'auro stelo,
Che irraggia vn dolce sguardo, vn graue inchino;
E vedrai ch'io mi muouo ad honorarte
Idolo del mio stil, che rozzo, e vile
Fia da Tuoi gesti ancor più illustre e chiaro,
Che se'l tuo bel desir conforme à l'arte
Sarà, con maggior opra, e più gentile,
Tu sarai più pregiata, & io più caro.


Giac. fran. fec.

ESTE GONZAGA
BALLETTO,
IN LODE DELLA SERENISS. SIG. DVCHESSA DI FERRARA.

STANDO le persone all'incontro, come mostrano le figure, hanno da pigliarsi amendue le mani; & col piè sinistro far insieme la Riuerenza, & due Continenze l'vna col piè sinistro, & l'altra col destro; poi lasciandosi, hanno pur insieme à fare due Seguiti ordinarij fiancheggiati, & due Trabuchetti graui incontro, con due Riprese al lato sinistro, principiandole col piè sinistro: & dinanzi si fa il medesimo, principiandoli col piè destro; dopò si fanno due Seguiti spezzati innanzi, pigliando la man'ordinaria, cioè l'huomo con la sua man destra piglia la man sinistra della Dama, facendosi insieme la Riuerenza graue.

Nel secondo tempo, passeggiando, si fanno quattro Seguiti ordinarij, principiandoli col piè sinistro, con due Puntate, & due Passi, graui, & vn Seguito; il medesimo si fa principiandoli col piè destro, due Trabuchetti graui, & la Riuerenza, come disopra.

Nel terzo tempo, si piglia la fè dritta, facendo due Passi graui, & due

Seguiti
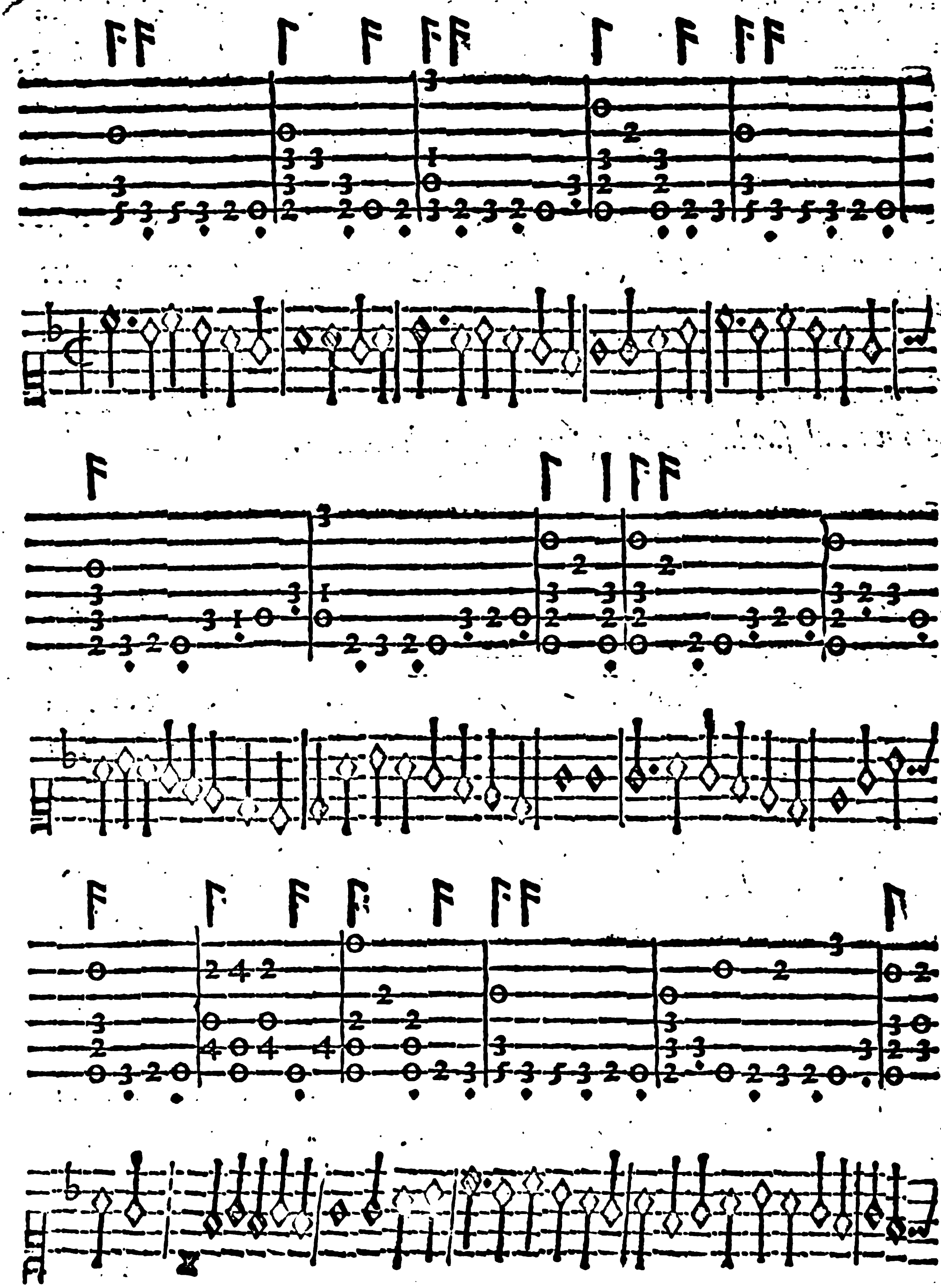
Seguiti spezzati, & lasciandosi, si voltaranno amendue alla mano sinistra, & faranno il medesimo cambiando luogo, però ritrouandosi all'incontro: dopò al fianco sinistro si fa vn Spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro: come à Barriera, poi con il medesimo piede s'ha da voltare al fianco destro con la vita, facendo vn'altro Seguito spezzato col piè stesso, & la Riuerenza minima col pie sinistro, con far quattro paßi graui fiacheggiati in dietro, come al detto ballo di Barriera, con due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & altri due fiancheggiati all'incontro, con due Trabuchetti graui & la Riuerenza graue, come di sopra.

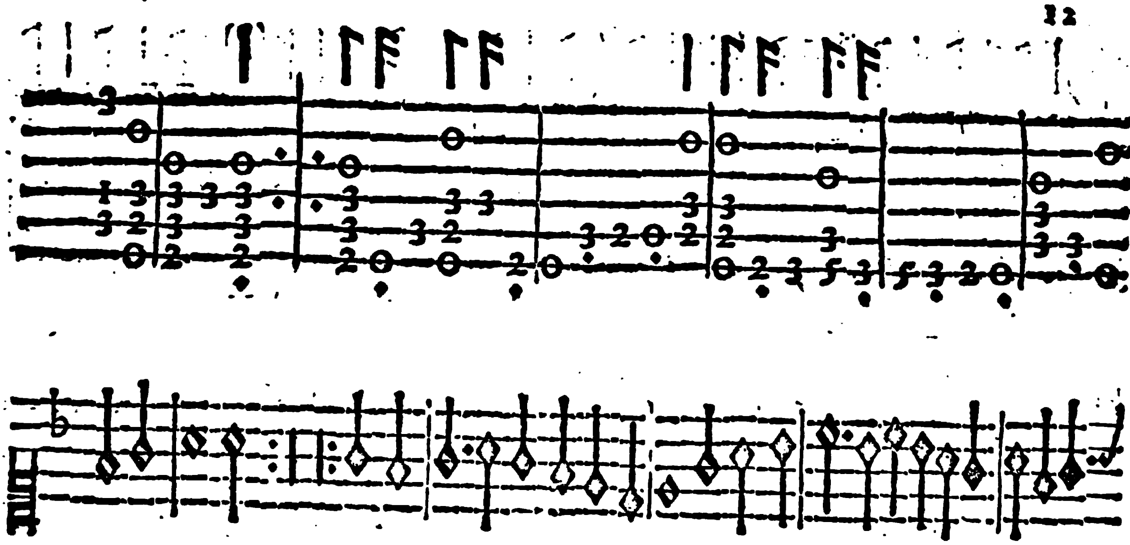
Nel quarto tempo, pigliando la fè sinistra, si fa il medesimo che si è fatto con la destra, ma s'hanno da voltare alla dritta, ritornando ogn'vno al suo luogo, & ritrouandosi all'incontro.

Alla sciolta della Sonata.
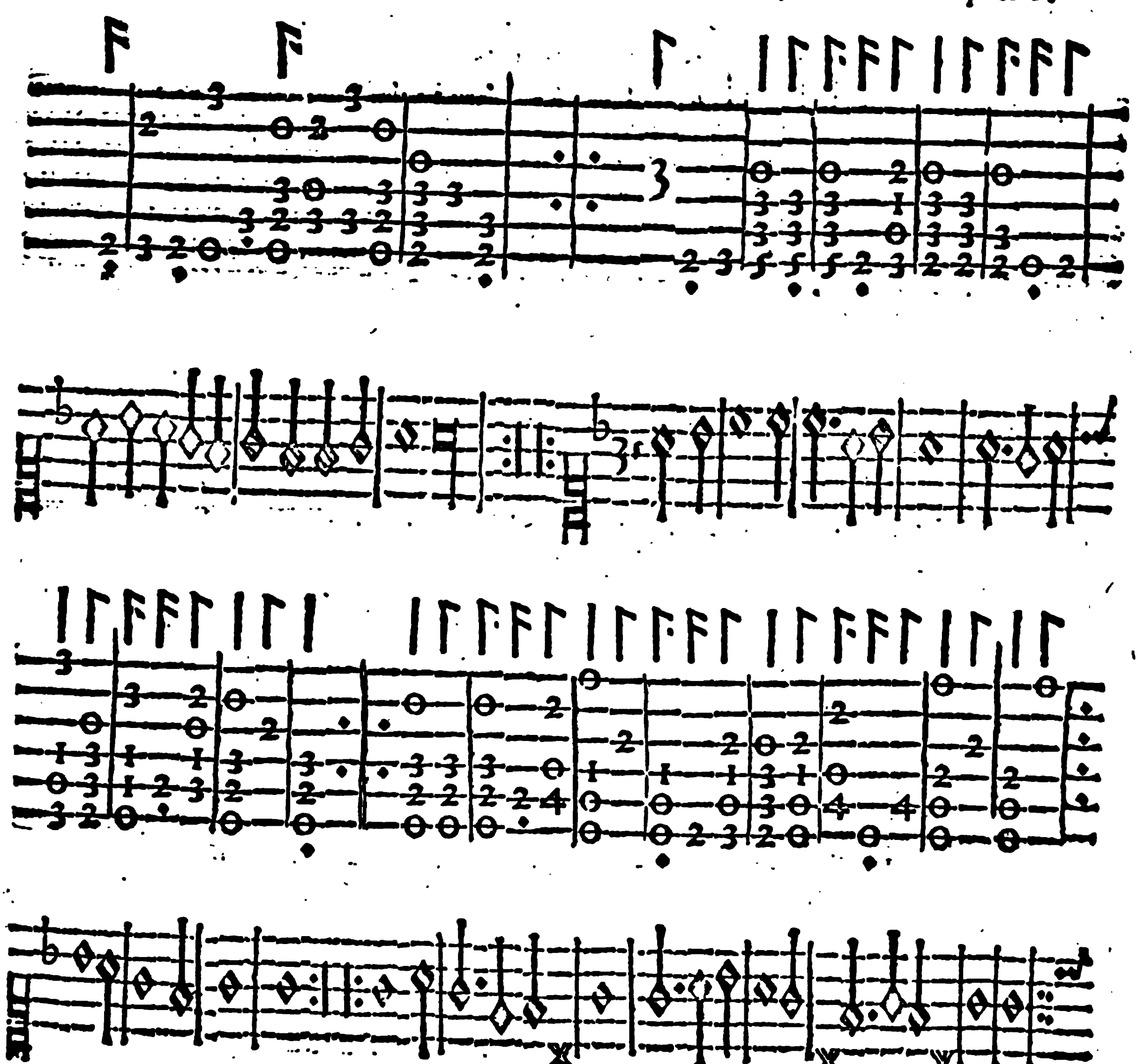
In ruota si fanno quattro Seguiti spezzati con quattro Trabuchetti presti incontro, principiandoli col piè sinistro, voltando anche due Seguiti spezzati alla sinistra, & innanzi si fa vn'altro Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro, come di sopra, pigliando in quell'instante la fè destra; dopò con il medesimo piè che si è fatta la Riuerenza, si fa vn'altro Seguito innanzi al fianco destro, col piè destro, & pigliando la fè sinistra, si fa la Riuerenza minma col piè sinistro, & incontro si fanno due Riprese, con due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: ritrouandosi all'incontro, indietro si fanno due paßi fiancheggiati, come à Barriera, & vn Seguito ordinario innanzi: dopò l'Huomo piglia la man'ordinaria della Dama, cioè la mano sinistra, posandola doue meglio gli torna commodo, sì in capo, come in piedi alla Sala: poi facendo insieme la Riuerenza, si fiisce il Balletto.

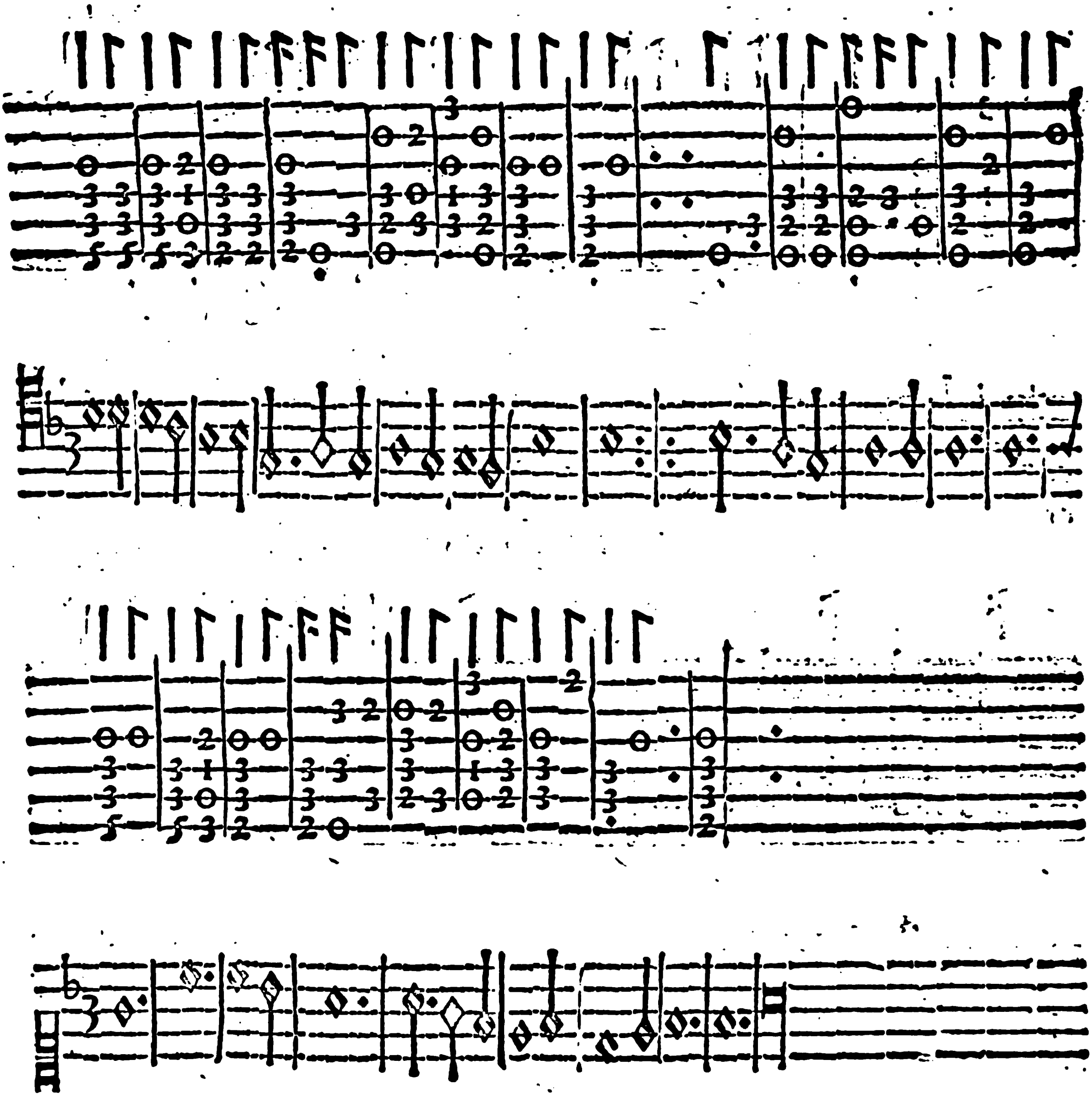
Intauolatura di Liuto, con la Muſica, della Sonata del Balletto Eſte Gonzaga, fatta in quattro Tempi.





La Sciolta della Sonata, farassi à vn Tempo solo.





ALLA SEREN.MA SIGNORA
LA SIG. LEONORA D'AVSTRIA GONZAGA.
Duchessa di Mantoua.

Vi ha dato, ò gran LEONORA, Iddio gran dote,
Sì che Fortuna sempre superate,
Quantunque Dea di ricche gioie e grate
Tenuta sia fra gente basse, e ignote,
E che'l suo ben fra i saggi non si note;
Ma Voi che'l nostro secolo indorate,
Sete di chiare lodi & honorate
Alzata soura le Celesti Rote.
Quindi volgete l'asse à i bei lauori
Di studi, e soura le lucenti stelle
Alzate quei che Voi volete: & indi
Mostransi al mondo i Vostri eterni honori
Con gemme, e perle assai più ricche e belle,
Che non dona Fortuna, & hanno gl'Indi:



AVSTRIA GONZAGA
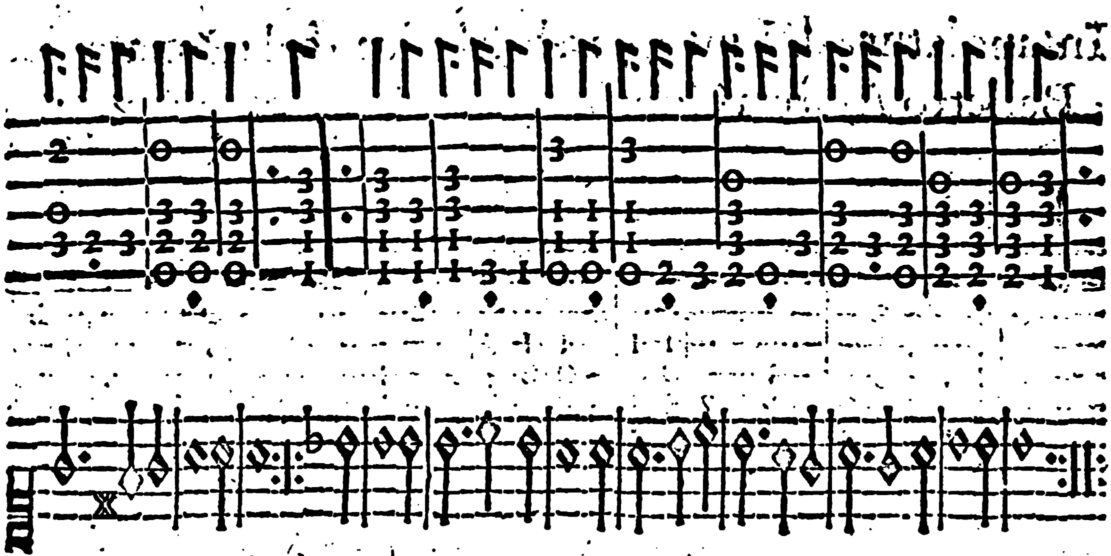
BALLETTO;

IN LODE DELLA SERENISS.MA SIG.RA DVCHESSA DI MANTOVA.
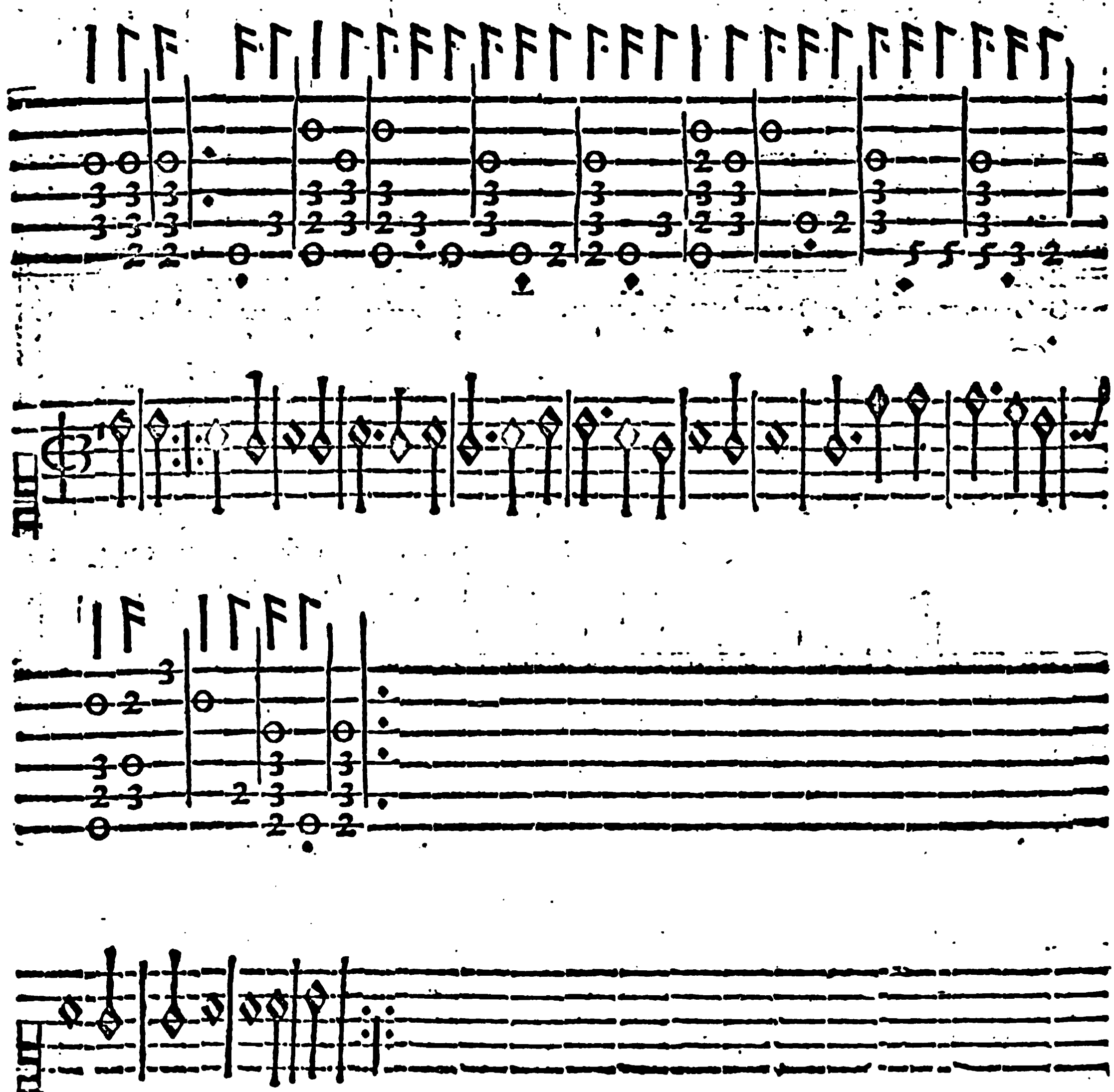
L'HVOMO in questo Balletto ha da pigliar la Dama per la man ordinaria, cioè per la sinistra, come si ha nel disegno, facendo insieme Riuerenza minima, con due Continenze, poi passeggiando, si hanno da fare quattro Seguiti ordinarij; col piegare alquanto le ginocchia nel fine dell'vltimo Seguito, à modo di meza Riuerenza; & lasciando la mano in quell'instante, s'hanno da fare due Seguiti volti alla mano sinistra; con vn'altro Seguito innanzi con tre Trabuchetti incontro, & due Puntate, l'una innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuerenza graue insieme.

Nel secondo tempo l'huomo solo ha poi da far due Seguiti fiancheggiati in dietro con due Paßi graui fiancheggiati, & altri due presti innanzi similmente fiancheggiati, & vn Trabuchetto col fianco sinistro per dentro à piè pari in punta di piedi leggiermente, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo si ha da far vn'altra volta principiandoli col piè destro. Dopò insieme si voltano due Seguiti alla sinistra, scorrendone vn'altro, col toccar la fè destra, & far Riuerenza minima col piè destro. Il medesimo si fa voltando alla man destra, principiando li due Seguiti col piè destro, ma però facendo la Riuerenza minima col piè sinistro, & toccando la fè sinistra.

Nel terzo tempo, la Dama ha da far il medesimo che ha fatto l'huomo, & insieme si fanno i due Seguiti con l'altre cose dette.

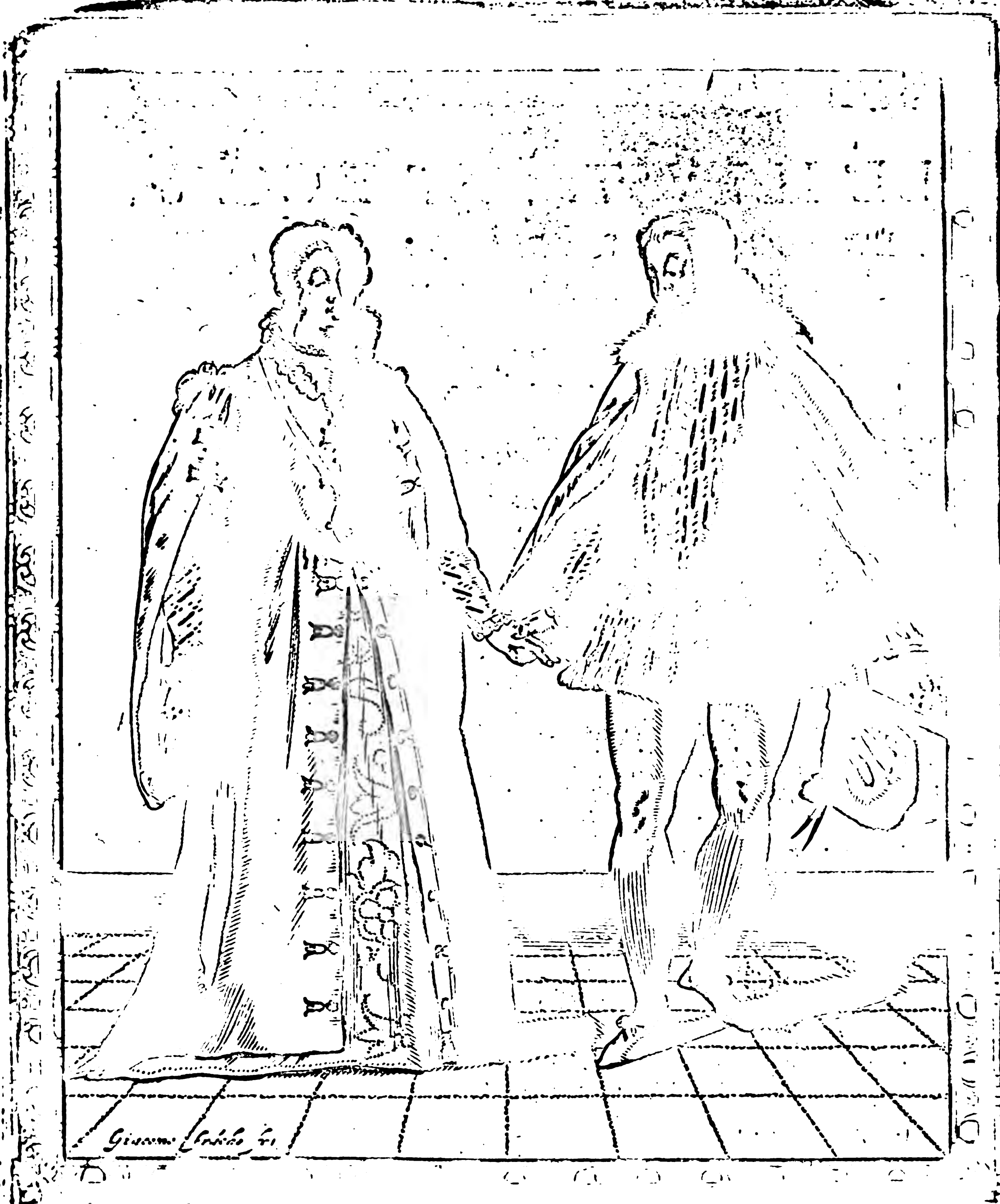


Sonata del Canario.



ALL' ILLVSTR.MA ET ECC.MA S.RA
LA SIG. LVCRETIA DA ESTE, DELLA ROVERE,
Duchessa d'Vrbino.

AL par d'Atlãte l'Apennin risplẽde,
Toglie al Gange l'Isauro il primo honore;
E per voi di vaghezza, e di splendore
Col lucid' Oriente Vmbria contende:
Voi sete vn Sol, da cui bei raggi prende
La luce, il moto, e l'influenze Amore
Di lume, e di virtù superiore
Al pianeta più bel, che'l giorno accende:
Sul carro d'oro hor quelle parti, hor queste,
De l'vniuerso, il Sol orna, e colora
E dà vita à le piante, à l'herbe, e à fiori;
Ma de' vostri begli occhi il Sol celeste,
Porgendo dolce vita à l'alme, e à cuori,
L'vno, e l'altro Hemisphero à vn tempo indora.



ARDENTE SOLE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA SIG.RA DVCHESSA DI VRBINO.

L'HVOMO in questo Balletto ha da pigliar la Dama per la man ordinaria, cioè per la sinistra, come si ha nel disegno, facendo insieme Riuerenza graue, con due Continenze; poi passeggiando hanno da far due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro; il medesimo si fa principiandoli col piè destro, & seguendo detto passeggio, si hanno da far due altri Seguiti, & à quell'vltimo Seguito si piegano vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza: Poi si lasciano, voltandosi à man sinistra, & facendo due altri Seguiti; & all'incontro si fanno due Puntate, l'vna col piè sinistro innanzi, l'altra col destro indietro, & vna Riuerenza graue.

Nel secondo tempo, si fanno insieme due Seguiti fiancheggiati innanzi, & vn Passo col piè sinistro al fianco sinistro, & toccando la fè destra fanno insieme la Riuerenza minima col piè destro: dopò con lo stesso piè destro, si fa vn'altro passo al fianco destro, toccando la fè sinistra; poi facendo Riuerenza col piè sinistro in dietro, si fanno altri due Seguiti fiãcheggiati, & due altri volti alla sinistra, ritrouandosi incõtro.
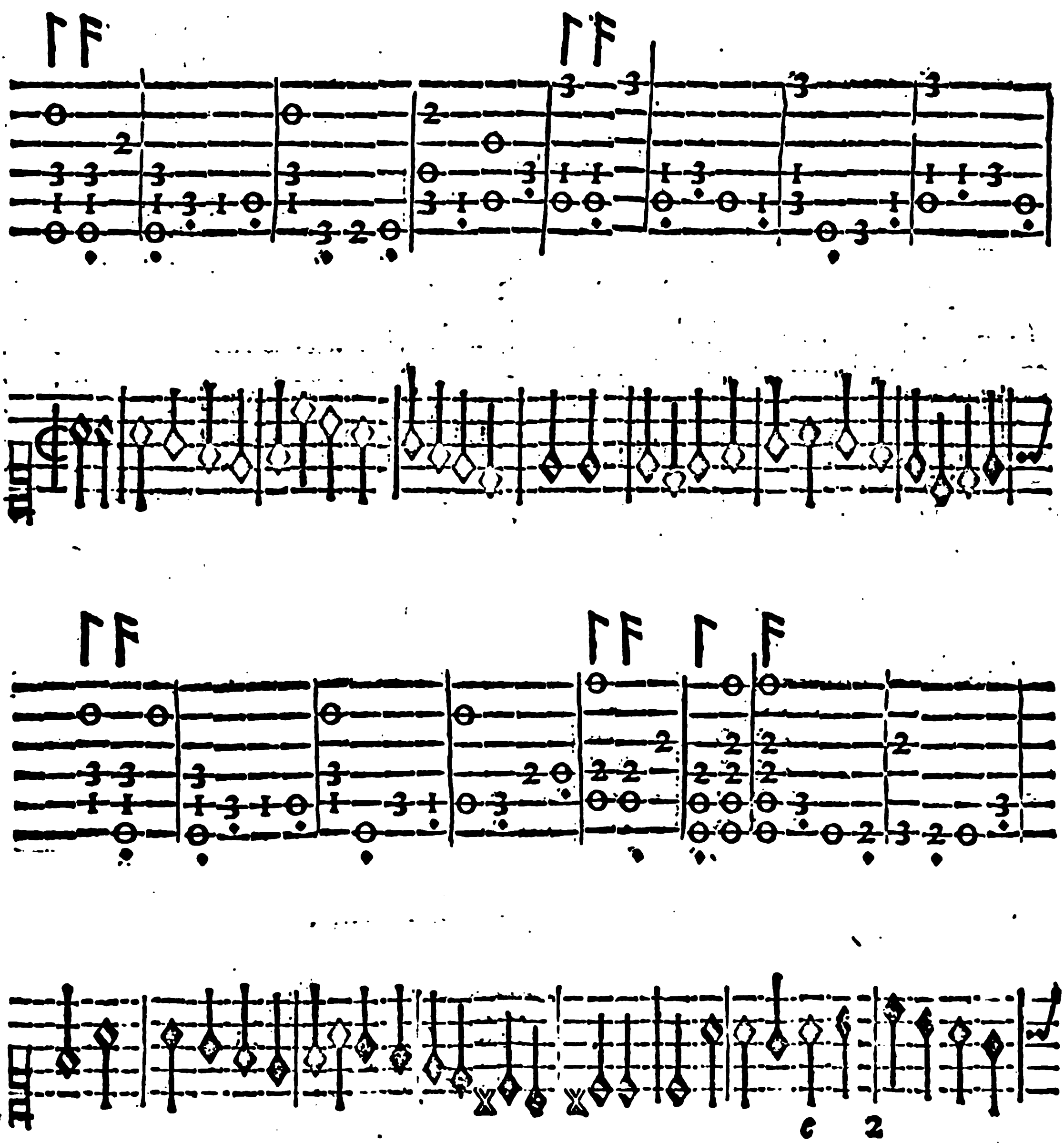
Nel terzo tempo, si piglia la fè destra facendo due Passi; & un Seguito, poi si lascia, & cambiando luogo si fanno due Spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro. L'huomo ha da far'una mutanza del Ballo chiamato Passo e mezo, ilquale vedrete in questo volume: la mutanza è questa; due Passi in gagliarda, & la Cadenza; & detti Passi, & Cadenza; si fanno quattro volte, ma fiancheggiandosi sempre: fatti c'ha quattro Tempi, ha da far due Campanelle, una in dietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti innanzi, & altri due fiancheggiati; poi si fà un Trabuchetto alla sinistra; & calando il piè destro, che stà in aria, si salta con ambedue li piedi leggiermente in punta di piedi. La mutanza della Dama ha da esser tale; Ella ha da fare due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti, fermandocisi una pausa, cioè un pochetto: il medesimo farà principiandoli col piè destro: auertendo, che dette mutanze hanno da esser fatte insieme.

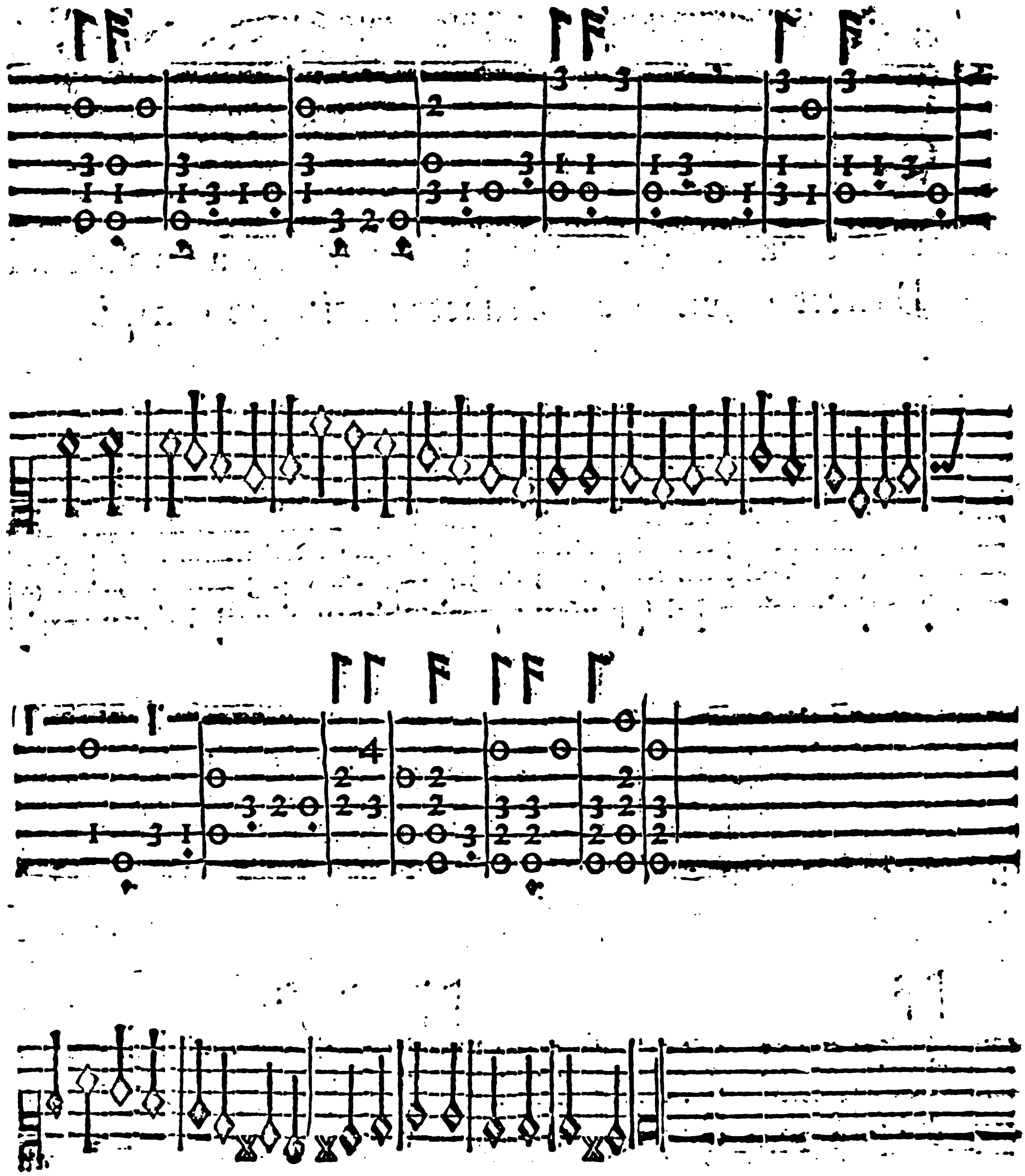
Nel quarto tempo, si piglia la fè sinistra, & ritorna ogn'uno al suo luogo, facendo la medesima mutanza tanto l'huomo, quanto la Dama.

Nel quinto, & ultimo tempo si pigliano le mani, facendo in ruota due Riprese, & due Trabuchetti; il medesimo si fa un'altra volta sempre al fianco sinistro, & lasciando le mani, si fanno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro; principiandoli col piè sinistro; si tornano poi à pigliar le mani, facendo il medesimo al fianco destro, & principiando col piè destro, & voltandosi alla destra. Dopò all'incontro si fanno due Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, & pigliando la man'ordinaria, se ne fanno altri due, facendo una Puntata innanzi, & una in dietro: Poi l'huomo posando la Dama fanno insieme la Riuerenza, & finiranno il Ballo.

Inta-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Ardente Sole, fatta in cinque Tempi.





ALL' ILLVSTR.^MA ET ECC.^MA S.^RA

LA SIG. FELICE ORSINA COLONNA, DVCHESSA DI TAGLIACOZZO, ET DI PALIANO,

Vice Regina di Sicilia.

ORSA destra, gentile, Illustre, e saggia,
Che adorni ogn'hor con immortal trofei
La gloriosa tua Colonna; e Indei
Nuoua Calisto, quel che più ti irraggia;
Mentre di Rose in questa, e'in quella piaggia
Colte, sì adornavai, ch'Indi, e Sabei
Simil pregi non han; quanto io dourei
Dirne, ma par che'l Cielo in odio m'haggia.
Tu ben puoi lunge ogn'hor d'appresso il Tebro
Farmi propitio, e i da l'Occaso, à l'Orto
Ritrarmi, e far soblimi i miei desiri;
Così fia, che ti veggia in Ciel risorto
Idolo mio, come fra lieti giri
Mi fai di gioia ogn'hor diuenir ebro.



BASSA COLONNA BALLETTO.

DI M. ANDREA DA GAETA.

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA SIG. DVCHESSA DI TAGLIACOZZO, ET DI PALIANO.

SI PIGLIA la mano sinistra della Dama, come stanno le figure del Balletto Austria Gonzaga, facendosi insieme la Riuerenza, & due Continenze: benche hora questo Balletto sia corrotto, & si faccia senza la Riuerenza, e Continenze, il che lo rende bruttißimo da vedere; conciosia, che, come nelle Regole ho detto; Ogni Ballo che si principia senza far Riuerenza, è falsißimo: & la ragione è, che sempre si deue per creanza salutar la Dama, & riuerirla, il che non facendosi, è segno di grandißima discortesia, & sprezzamento della Dama gentilißima con la quale si fa il Ballo: però essorto ogni animo nobile & ben creato à far detta Riuerenza, & Continenze, le quali fatte, l'huomo solo ha da seguitar il Ballo col far due Puntate innanzi fiancheggiate, & in dietro tre Seguiti spezzati fiancheggiati, & vn Trabuchetto à man destra à piè pari leggiermente in punta di piedi. Et il medesimo deurà fare la Dama.

Nel secondo Tempo, si ritorna à pigliar la Dama per la man'ordinaria,

naria, & passeggiando, si fanno due Seguiti ordinarij, & al fine del secondo si hanno da piegar un poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, & lasciandosi, uno ha d'andare in capo della sala, & l'altro ha da restare in piedi facendo due Seguiti volti à man sinistra.

Nel terzo tempo, all'incontro l'huomo solo ha da far due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Riprese & un Trabuchetto à piè pari leggiermente in punta di piedi, col fianco sinistro per dentro: dopò si hanno da fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè destro, & tre Trabuchetti, facendosi l'ultimo à piedi pari: il medesimo ha da far la Dama.
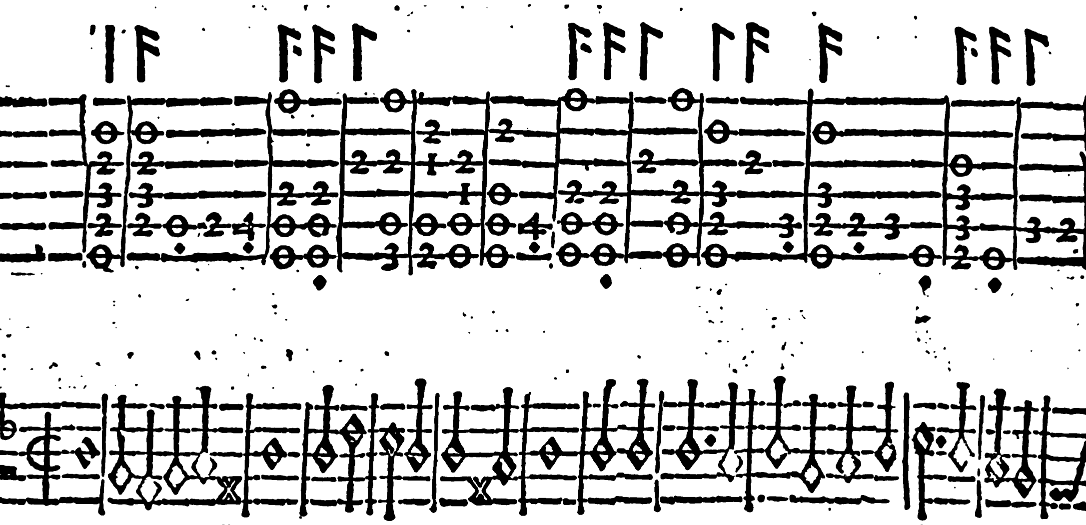
Nel quarto tẽpo, insieme hánno da far un Seguito, l'huomo innanzi, & la Dama in dietro, principiandoli col piè sinistro: il medesimo ha da far ella innanzi, & egli in dietro; l'huomo poi ha da voltar due Seguiti ordinarij alla sinistra, & la Dama ha da farne altri due innanzi, pigliando la man sinistra dell'huomo.

Nel quinto tempo, la Dama sola ha da fare quello che nel principio del Ballo fece l'huomo solo, cioè due Puntate innanzi fiancheggiate, & tre Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, cõ un Trabuchetto à man destra à piè pari leggiermente in punta di piedi, insieme con tutte l'altre attioni & cerimonie che fecero insieme. Ciò fatto, si ha da pigliare la fè destra, & far due Paßi presti, & la Cadenza come alle Cascarde, principiandoli col piè sinistro, & pigliando la fè sinistra: il medesimo si ha da fare principiandoli col piè destro: poi all'incontro si faranno col piè sinistro due Seguiti spezzati fiancheggiati, con due Paßi presti, & la Cadẽza: cioè l'huomo gli farà innãzi, & la Dama in dietro: et lo stesso farãno principiãdoli col piè destro, cioè la Dama innãzi, et l'huomo indietro:
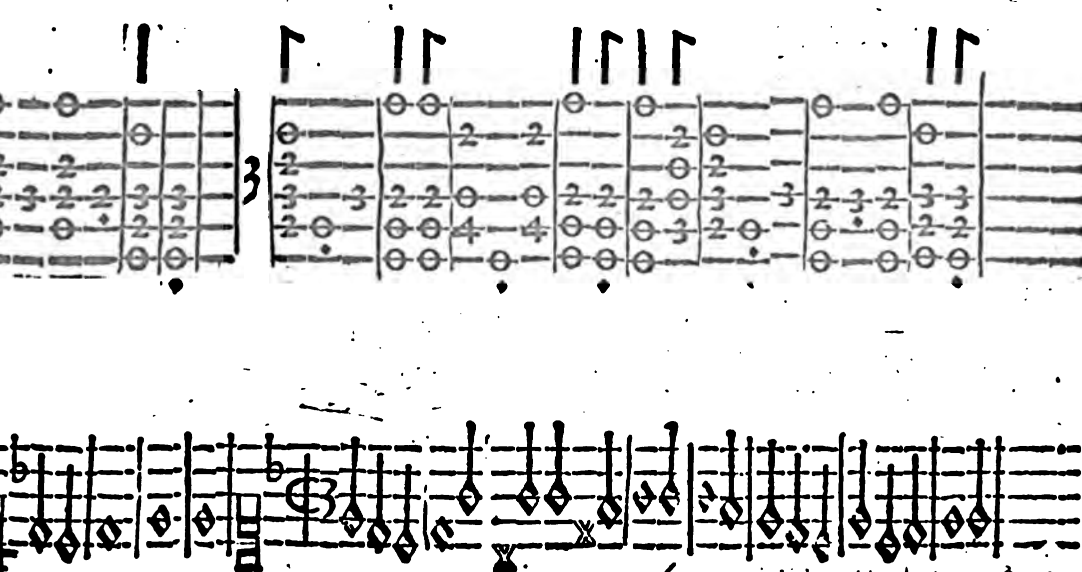
Nel sesto tempo si faranno in ruota quattro Seguiti spezzati, principiandoli col piè sinistro: & poi la Dama ha da voltarne due altri alla sinistra, & l'huomo ne ha da far altri due innanzi, pigliando la Dama per la man sinistra, & facendo due Puntate, una innanzi, & l'altra in dietro: poi con la Riuerenza hanno gratiosamente da finir detto Balletto.

Intauo-

ntauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del Balletto Bassa Colonna, fatta in tredeci Tempi.



La Sciolta della Sonata, farassi in sei Tempi.



ALL' ILLVSTR.MA ET ECC.MA S.RA

LA S.RA DONNA ANNA DE MENDOZZA

DVCHESSA DI MEDINA CIDONIA

Gouernatrice di Milano.

QVANTO douete à la Bontà ſuperna
Signora, ogn'hor, che v'ha dotato al paro
D'ogni bel ſpirto luminoſo, e chiaro,
Per far la Voſtra viua gloria eterna?
Quanto al ſuo gran ſignor, ch'ogn'hor gouerna
Tutti; e và fuor'ogni ſuo fido, e caro,
Vedendoui dotata di quel raro
Valor, che ſempre in voi creſce, e s'interna?
Quanto à la voſtra ſomma alta Bontate,
Che vi fà riuerir quà giù da tutti,
Con le parti de l'animo più grate;
E quanto tolta di nebbie, e da' lutti
Douete à voi, ch'à queſt'a noſtra etate
Di virtù date i fior, le frondi, e i frutti.


Giacomo Franco f.

GAGLIARDA DI SPAGNA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA SIGNORA DVCHESSA DI MEDINACIDONIA,

Gouernatrice di Milano.

QVESTA Gagliarda è diuisa in dieci Tempi; nel primo de i quali l'huomo ha da pigliare la man' ordinaria della Dama, facendosi insieme la Riuerenza graue con due Continenze graui: poi passeggiando, hanno da far' insieme due Passi graui, & vn Seguito ordinario, & due Continenze minime preste, l'vna alla destra, & l'altra alla sinistra, con tre Trabuchetti presti, nel modo che si fanno alle Cascarde.

Nel secondo tempo si hanno da fare, pur' insieme, due Continenze ordinarie, l'vna alla sinistra, l'altra alla destra; poi passeggiando senza lasciar detta mano, hanno da fare sei Seguiti spezzati, & vn Seguito ordinario, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo due Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra, & questi principiandoli col piè destro.

Nel terzo tempo, faranno insieme due Continenze ordinarie, nel fi-

ne

ne dellequali baciandosi insieme la mano, con laquale si teneuano, si lascieranno: poi l'huomo solo farà sei Seguiti spezzati, tre alla sinistra, & tre alla destra, principiandoli col piè sinistro, & col medesimo piede un Seguito ordinario: poi col piè destro principiaranno insieme due Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra, restando all'incontro nel fine di essi, & l'uno & l'altro hanno da fare insieme.

Nel quarto tempo, faranno insieme similmente due Continenze graui: poi la Dama sola farà la medesima mutanza che ha fatta l'huomo, & insieme torneranno à far due altre Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra.

Nel quinto tempo, faranno insieme due Continenze graui; poi l'huomo solo farà questa mutanza, cioè; due Sotto piedi alla sinistra, due Fioretti innanzi, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, fermandosi una pausa. Dopò alla destra farà due altri Sotto piedi con un Fioretto fatto col piè destro, & una Cadenza à modo di Gagliarda col piè sinistro in dietro, & col medesimo farà un Seguito ordinario innanzi: Poi faranno insieme le medesime due Continenze, & tre Trabuchetti, come di sopra.

Mutanza della Dama.

Nel sesto tempo, hanno da fare insieme due Continenze graui: dopò la Dama sola, farà due Riprese alla sinistra, & due Passi graui innanzi col piè sinistro, & tre Trabuchetti graui: poi alla destra si farà un'altra Ripresa, con un Trabuchetto graue, & un Seguito graue innanzi col sinistro. Poi insieme faranno le medesime Continenze minime, & tre Trabuchetti graui. Poi nel settimo tempo, faranno insieme le due Continenze ordinarie, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. Et l'huomo solo farà due Fioretti, due Recacciate, & tre Passi larghi sgarrati à modo di Cadenza fatta in gagliarda, &

da, & fermandouisi vna pausa: poi farà due Campanelle volte alla sinistra, cioè, due battute, vna in dietro, & l'altra innanzi, facendole col piè destro, con due Fioretti innanzi, principiandoli col stesso piede, & facendo vna Cadenza in gagliarda, col piè sinistro innanzi, & vn Trabuchetto graue col piè destro in dietro, & vn Seguito ordinario col piè sinistro innanzi. Oltre à ciò faranno insieme le due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui.
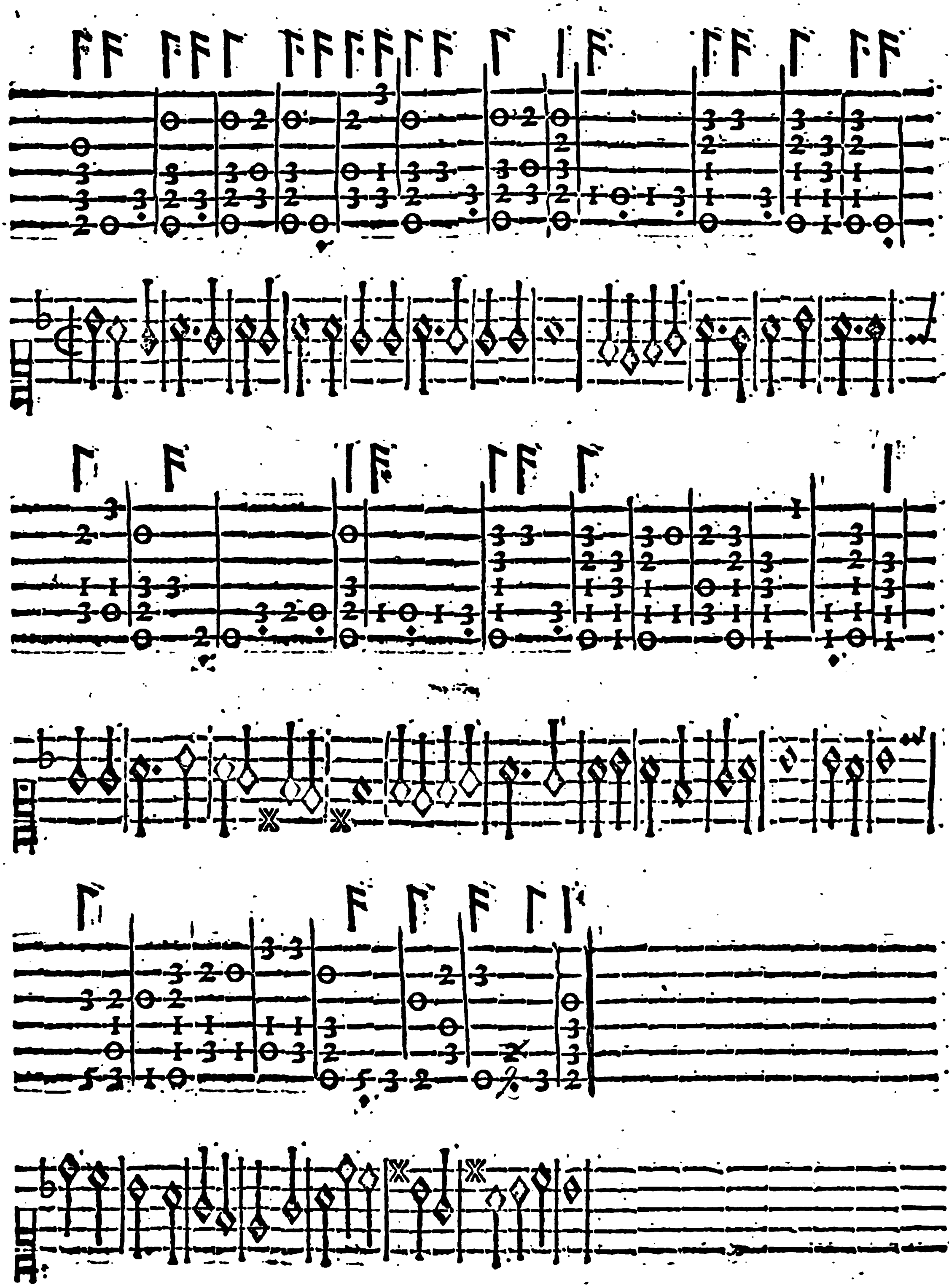
Ne l'ottauo tempo, faranno insieme due Continenze graui: poi la Dama sola farà due Fioretti innanzi, & se non gli sapesse fare, farà in sua vece due Trabuchetti graui, l'vno alla sinistra & l'altro alla destra, con vn Seguito ordinario innanzi: ma se saprà far li Fioretti, ne farà due con due Paßi, & tre Trabuchetti: i quali finiti, farà alla parte destra vna Ripresa, & vn Trabuchetto graue, con vn Seguito col piè sinistro in dietro. Poi faranno insieme le medesime due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui, come fecero di sopra.

Nel nono tempo, pur insieme, faranno due Continenze graui, & due Seguiti spezzati innanzi; poi pigliandosi la fè destra, faranno altri due Seguiti spezzati, & lasciando la fede, ne faranno altri due volti alla sinistra: poi cambiando luogo, faranno all'incontro vn Seguito ordinario col piè sinistro innanzi, & due Continenze minime con tre Trabuchetti graui.

Nell'vltimo tempo faranno insieme due Continenze graui: & l'huomo farà la mutanza c'ha fatta nel settimo tempo, & la Dama farà quella che ha fatta nell'ottauo, ma ogni cosa faranno insieme: Vltimamente in luogo delle due Continenze, pigliaranno insieme la man' ordinaria, & facendo vn Seguito scorso, & la Riuerenza graue, porranno gratiosamente fine alla detta Gagliarda.

Inta-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata della Gagliarda di Spagna, fatta in dieci Tempi.



ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA LA SIGNORA COSTANZA SFORZA BVONCOMPAGNI,

Ducheſſa di Sora.

ECCO Coſtanza Sforza, ecco le rare
Voſtre virtù diuine, alte ne i Cori
Paſſano acceſe d'immortali ardori,
E ſerban ſempre voſtre fiamme chiare;
Ben può l'auaro tempo conſumare
Il ferro, e l'opre de' più gran Scultori;
Ma non può già de' Voſtri eterni honori
La Gloria viua eſtinguer', ò mancare.
Beata dunque, che ſchernite l'ira
Del Tempo; e Lethe non può torre al voſtro
Nome, quel grado, che più quà giù s'ama,
Sì, ch'ei non s'alzi, oue con lodi aſpira
Per quel ſentiero, che virtù l'ha moſtro
A far' eterna la ſua chiara Fama.

ALLA MEDESIMA ILLVST.MA ET ECCELLENTISS. SIGNORA LA SIG. COSTANZA SFORZA BVONCOMPAGNI, Duchessa di Sora.

BENCHE men degni, ò mio terrestre Nume
A le vostre opre siā l'ingegno, e'l stile
Pur dal vostro immortal splendente lume
Quei scaltro fassi, e questi ogn'hor gentile;
E certo io non haurei da volar piume,
Se'l mio poter, ch'è via negletto, e vile
Non venisse da Voi, che per costume
Sete à vostri, & à Voi sempre simile.
Dunque dal picciol don, che vi si porge
Vedrete ogn'hora in me l'animo acceso,
E le voglie più intense à vostri honori.
Così l'AMOR COSTANTE, ch'in voi sorge
Dal vostro Heroe con dolce, e nobil peso
Resti in eterno, & à tempi migliori.


Giacomo

AMOR COSTANTE
BALLETTO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.^MA ET ECC.^MA SIG.^RA DVCHESSA DI SORA.

L'HVOMO, & la Dama, standosi all'incontro senza pigliar mano, come si ha nel presente disegno, faranno insieme gratiosamente la Riuerenza graue, con due Continenze: poi l'huomo farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario innanzi, incontro alla Dama: laquale farà il medesimo in dietro, principiandoli col piè sinistro; & amendue faranno il medesimo per contrario, cioè la Dama farà li due Passi graui col Seguito ordinario innanzi col piè destro, & l'huomo farà il medesimo in dietro, facendo sempre detti effetti insieme: Dopò pigliaranno la fè destra, facendo insieme due Trabuchetti graui, l'vno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Riprese alla sinistra. Il medesimo faranno pigliando la fè sinistra, principiandoli col piè destro; La Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & l'huomo ne farà altri due fiancheggiati innanzi, pigliando la man sinistra della Dama, & facendo insieme la Riuerenza graue.

Nel secondo tempo, passeggiando si faranno due Puntate, & quattro Seguiti, & lasciandosi detta mano, se ne faranno altri due volti alla

man sinistra: all'incontro si faranno due Trabuchetti graui, & vn Seguito al fianco sinistro: principiandoli col sinistro: & il medesimo si farà alla destra, col piè destro, facendo due altri Seguiti volti alla sinistra, come di sopra; poi all'incontro la Riuerenza.

Nel terzo tempo, pigliandosi la fè destra, si faranno due Passi, & vn Seguito al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro, poi lasciandosi, si voltaranno insieme, & faranno due altri Passi, & vn Seguito col piè destro, cambiando luogo.

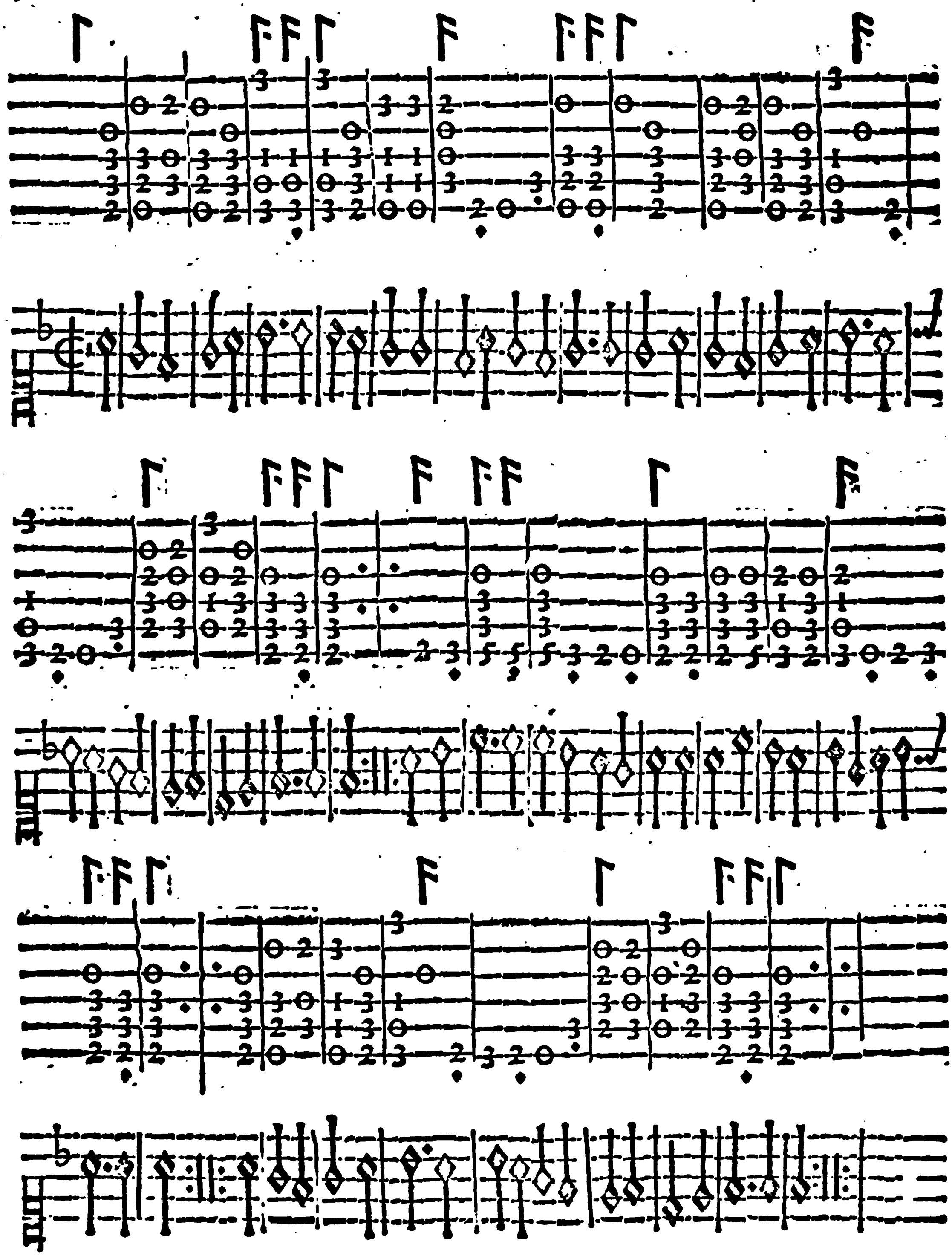
Nel quarto tempo, faranno il medesimo pigliando la fè sinistra, & ritornando ogn'vn al suo luogo; All'incontro tornaranno à fare due Trabuchetti graui, & vn Seguito al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & il medesimo farãno al fianco destro col piè destro, facendo le volte del Ballo chiamato il Contrapasso. Poi pigliaranno la fè destra, & faranno vn Passo col piè sinistro al fianco sinistro, & la Riuerenza col piè destro, voltando insieme due Seguiti alla man destra. Pigliaranno poi la fè sinistra, & faranno vn Passo col piè sinistro al fianco sinistro, & la Riuerenza col sinistro, con due altri Seguiti volti pur alla sinistra.

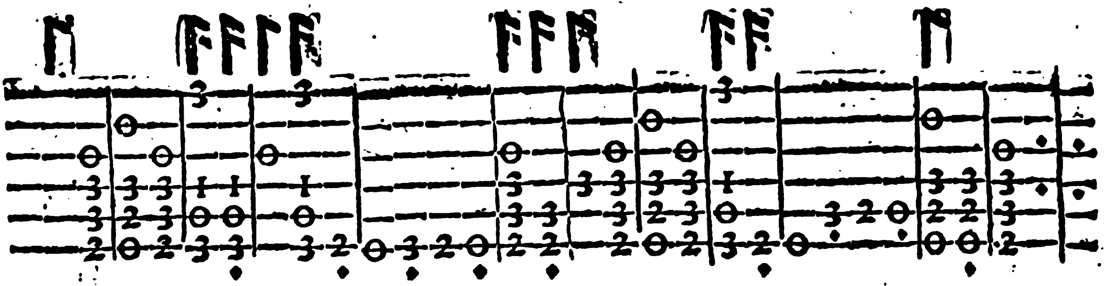
Alla sciolta della Sonata.

Pigliaranno il braccio destro facendo due Seguiti spezzati; poi lasciandosi, si voltarãno alla sinistra, & ne faranno altri due, discostandosi vn poco l'vno dall'altro, & cãbiando luogo: All'incontro faranno altri quattro Seguiti spezzati innanzi fiãcheggiati: & il medesimo faranno pigliãdosi il braccio sinistro, voltando però alla destra, et tornando ogn'vn al suo luogo. Fatti che haurãno i quattro Seguiti spezzati innãzi, come di sopra, faranno due Trabuchetti graui, & vn Seguito al fianco sinistro, principiãdoli col piè sinistro: et lo stesso farãno al fiãco destro, col piè destro. Dopò la Dama farà le sopradette volte del Ballo del Contrapasso, & l'huomo farà due Seguiti fiãcheggiati in dietro, & altri due innanzi, pigliando la Dama per la man'ordinaria, & posandola oue più gli tornarà commodo, & facendosi insieme la Riuerenza, finiranno il Ballo.

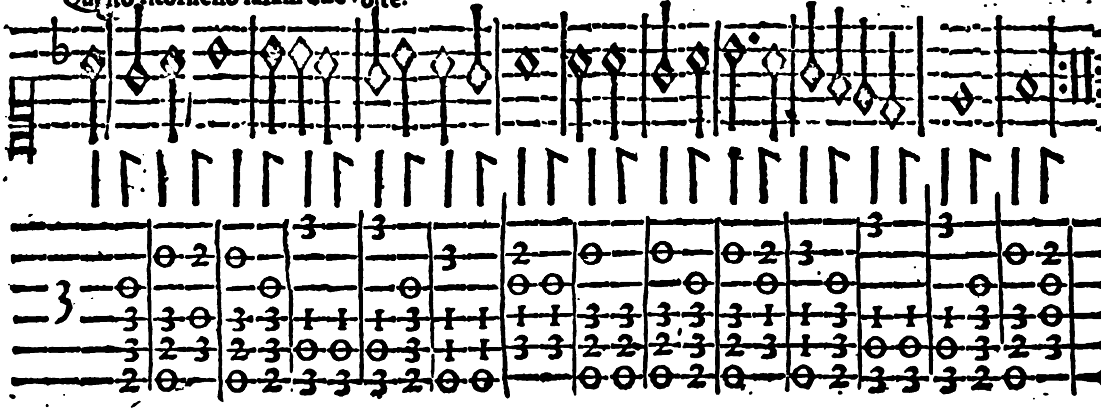
Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Amor Costante, fatta in quattro Tempi.
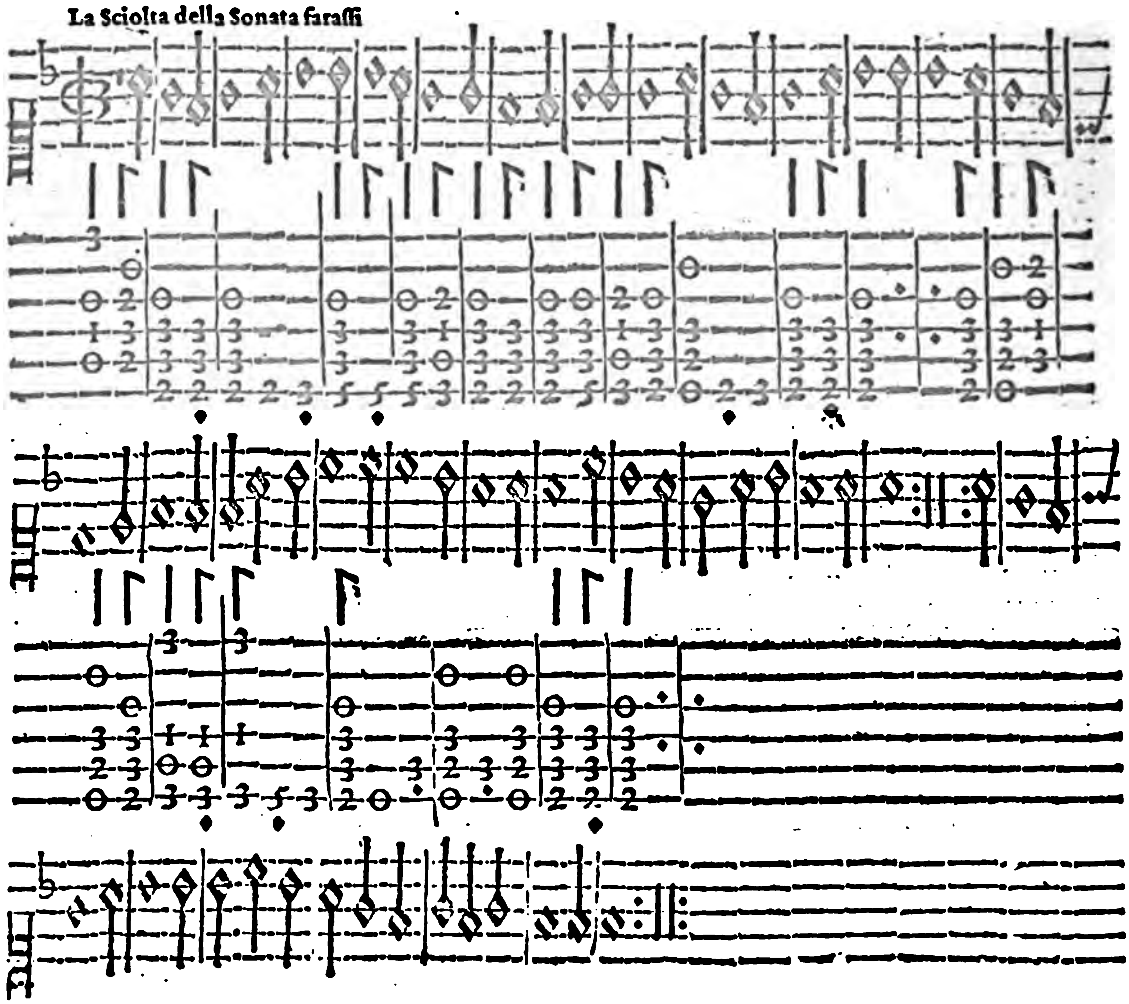




Questo ritornello farassi due volte.



La Sciolta della Sonata farassi



ALLA SERENISS.MA SIG.RA
LA SIGNORA LEONORA
DE MEDICI,
Principessa di Toscana.

O DI quanta beltà diuina, e chiara
Dispensa il Ciel felice essempio altiero,
In cui, com'in suo proprio albergo, e vero,
Risplende ogni virtute à Dio più cara:
Chi riuolge in voi fisso, anima rara,
Com'in suo proprio ben l'occhio, e'l pensiero,
Troua d'andar al Ciel facil sentiero,
E vnirsi à Dio nel vostro volto impara,
Ch'ammirando il bel vostro, à tanto ascende
Col pensar al poter di chi vel diede,
Che l'essenza di Dio vede, e comprende;
Hor se tanto di gloria, e tal mercede
Sol per mirarui vna sol volta, huom prende
O beato chi ogn'hor v'ascolta & vede.



FVLGENTE STELLA
CASCARDA;
IN LODE DELLA SERENISS.MA SIG.RA LA SIG. LEONORA DE MEDICI,
Principessa di Toscana.

SI ha da principare questo Ballo, stando le persone all'incontro, con il fare dopo la Riuerenza minima, quattro Trabuchetti presti, principiandoli col piè sinistro: dopo i quali si farà vn Seguito Spezzato alla sinistra, & meza Riuerenza col piè destro: & alla destra se ne farà vn'altro col medesimo piè destro, & la meza Riuerenza col piè sinistro. In ruota si faranno poi quattro Seguiti spezzati, principiando ogni cosa col piè sinistro; & due scambiate, una alla sinistra, l'altra alla destra: poi si faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, voltando vn Seguito spezzato pur' alla sinistra, & facendo la Cadenza col piè destro, ritrouandosi incontro: si tornaranno poi à fare due altre Riprese alla destra, insieme con due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla destra, & la Cadenza col piè sinistro, ritrouādosi incontro come di sopra.

Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà poi all'incontro alla Dama due Passi presti, & la Cadenza, principiandoli col sinistro, come di sopra, & quattro Trabuchetti presti, facendo anco vn Seguito spez-
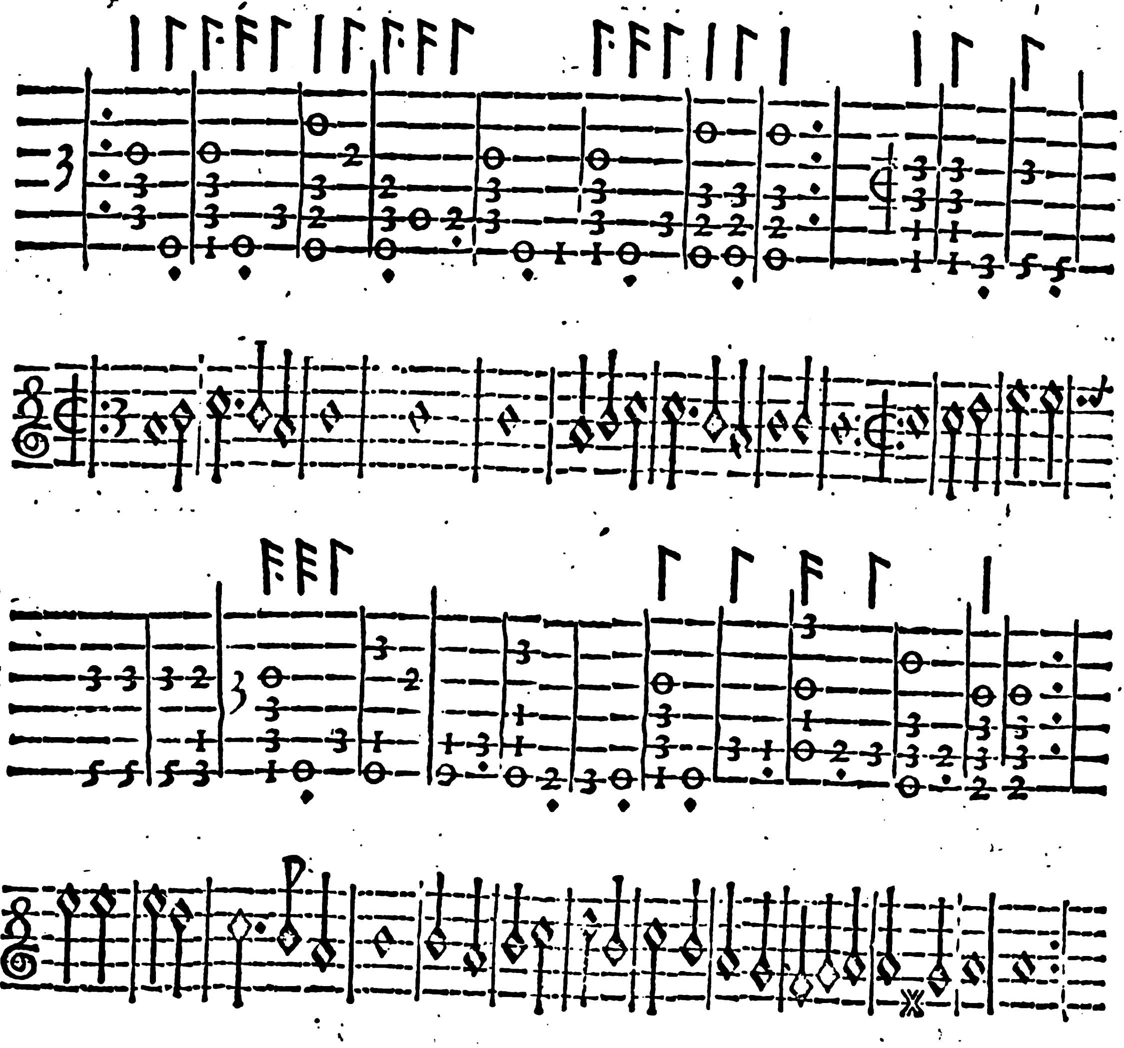
zato al lato ſiniſtro, & la meza Riuerenza col piè deſtro; poi al lato deſtro ſi farà vn Seguito ſpezzato col piè deſtro, & la meza Riuerenza col piè ſiniſtro. Si ha da auertire, che ſe detta Caſcarda ſi farà in quarto, ſi dourà fare l'intrecciata in queſto modo, cioè; Gli huomini pigliaranno le lor Dame, che ſaranno à man deſtra; & pigliando la fè deſtra, faranno due Seguiti ſpezzati: & laſciando detta fede, faranno due Paßi preſti volti alla ſiniſtra, & la Cadenza incontro, cambiando luogo; pigliando poi la fè ſiniſtra della Dama, faranno il medeſimo, tornando ogn'vno al ſuo luogo: & ſe detto ballo ſi farà in due, ſi farà il medeſimo pigliando prima la fè ſiniſtra, & poi la deſtra: fatta l'intrecciata, ſi faranno le due Ripreſe dette, due Trabuchetti, & lo Seguito ſpezzato in volta all'vna & l'altra mano, come diſopra.

Nel terzo tempo, farà la medeſima mutanza la Dama ſola; poi inſieme faranno l'intrecciata medeſima.

Nel quarto tempo, faranno inſieme quattro Trabuchetti preſti, & vn Seguito ſemidoppio alla ſiniſtra, facendoui vna pauſa, cioè, fermandoſi alquanto: & il medeſimo alla deſtra, poi faranno vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, & la meza Riuerenza col deſtro: & l'iſteſſo alla deſtra per contrario: facendo poi quattro Paßi fiancheggiati indietro, com'à Barriera: alla ſiniſtra faranno due Ripreſe, et due Trabuchetti con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza incontro: & il medeſimo faranno alla deſtra per contrario: poi facendo la Riuerenza, finiranno gratioſamente la Caſcarda.

Inta-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del la Cascarda, Fulgente Stella, fatta in quattro Tempi.



ALLA SERENISS.MA SIG.RA

LA SIGNORA MARGHERITA FARNESE GONZAGA,

Principessa di Mantoua.

POI che non posso à pien ne i versi miei
Alzar, donna di gloria eterna herede,
Vostra beltà, che ciascun'altra eccede,
M'inchinarò sagrãdo il Ballo à lei;
Si bene in vece mia Amor tu dei
Non tacer come ad hor ad hor si vede
Arder costei mill'alme, e farne prede,
Tal che t'inalza ogn'hor nuoui Trofei;
Poi che tosto ch'appar sì vaga in vista
Ogni cor resta preso, e à te soggetto,
Nè d'esser giunto in seruitù s'attrista;
Anzi legato in sì bel nodo, e stretto
Dolce più ch'altra, e vera gioia acquista
Nascendo da sì eccelso, & alto obietto.


Giacomo Fran. fec.

FLORIDO GIGLIO
CASCARDA;
IN LODE DELLA PRINCIPESSA DI MANTOVA.

QVESTA Cascarda è diuisa in quattro Tempi; & standosi all'incontro, si ha da pigliare la fè destra, & far' vn Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro, voltandosi amendue alla destra, & facendo due Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro: poi pigliando la fè sinistra, si ha da tornar à far'il medesimo per contrario. In ruota poi faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti presti, due Fioretti, & due Trabuchetti, vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza. Si faranno dopò ciò due Scambiate, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi due Riprese, & due Trabuchetti col fianco sinistro in dietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza; poi si torneranno à fare due altre Riprese, & due Trabuchetti col fianco destro in dietro, & due Passi presti innanzi, principiandoli col destro, & la Cadenza.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà vn Seguito semidoppio col piè sinistro al lato sinistro, due Trabuchetii presti, vn Seguito spezza-

to col
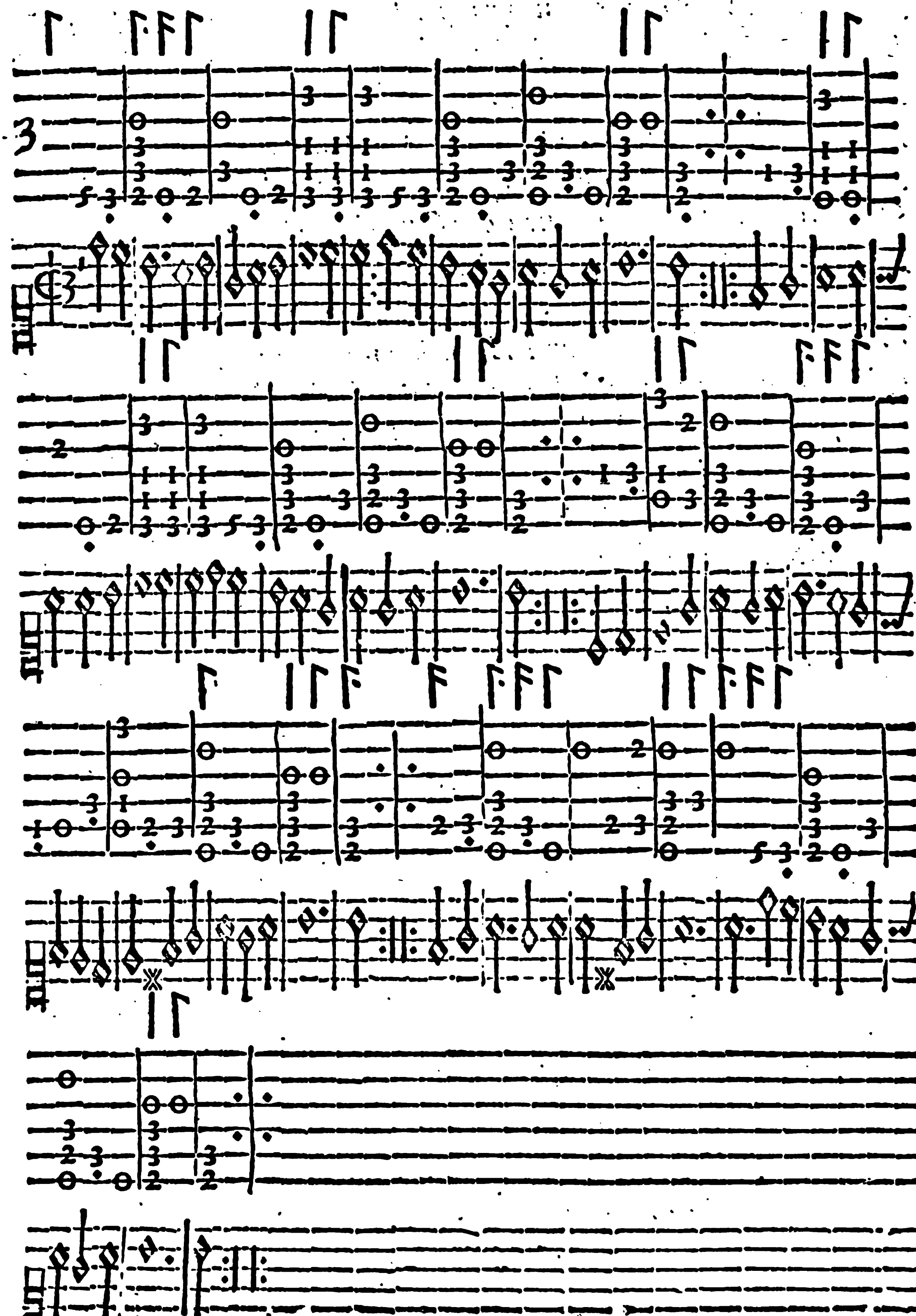
to col sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro; Il medesimo farà al fianco destro per contrario; poi seguirà con due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè sinistro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza; Il medesimo farà vn'altra volta, principiandoli col piè destro: poi farà vna mutanza di Canario in questo modo; Farà due battute con i piedi, l'vna con il sinistro, & l'altra col destro; poi vn Seguito battuto di Canario; & la medesima mutanza si farà vn'altra volta per contrario. Poi fermandosi l'huomo, la Dama farà la medesima mutanza. Faranno insieme poi due Passi presti in dietro fiancheggiati, & vn Trango innanzi col sinistro, & due Seguiti spezzati volti alla destra, principiando detti Seguiti col piè destro: poi ritornaranno à fare li medesimi Passi presti in dietro, & il Trango innanzi, principiandoli col destro, & voltando due Seguiti spezzati alla sinistra, principiandoli col piè sinistro.

Nel terzo tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza, che harà fatta l'huomo.

Nel quarto tempo, similmente faranno insieme vn Seguito spezzato col piè sinistro, due Trabuchetti, l'vno col destro, & l'altro col sinistro; poi due Riprese alla destra, con due Trabuchetti, vno col destro, & l'altro col sinistro, come di sopra. Il medesimo tornaranno a fare al lato destro per contrario. In dietro si faranno due Fioretti fiancheggiati, con due Passi presti in dietro, & due innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro. Si tornarà poi à fare vn'altra volta per contrario: poi vn Passo col sinistro, & la Riuerēza minima col destro; & vn Passo col destro, & la Riuerenza minima col sinistro. Vltimamente si faranno due Passi presti fiancheggiati in dietro, & vn Trango, principiandoli col'istesso piede, con due Seguiti spezzati volti alla destra, & il medesimo si tornarà à fare per contrario. & nel fine, standosi all'incontro faranno la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata del la Caſcarda Florido Giglio, fatta in quattro Tempi.



ALL' ILLVSTR.MA ET ECC.MA S.RA LA SIGNORA LAVINIA DELLA ROVERE, Principessa d'Vrbino.

OCCHI leggiadri, occhi non già, ma Stelle,
Anzi Celesti Sol viui, e lucenti;
Che con lo sfauillar de' raggi ardenti
Accendete ne i cor mille fiammelle:
Occhi; oue infiamma Amor le sue facelle,
Oue affina gli strai saldi, e pungenti;
Oue il Ciel, la Natura, e gli elementi
Tutte à proua locar l'arti più belle.
Lumi, à cui desioso alzo la testa,
Mentre nel petto mio speme, e timore
Guerreggiando tra lor muouon tempesta.
Luci, dal cui chiarissimo splendore
De' torbidi pensier sgombrato resta
In vn momento il tenebroso horrore.



OCCHI LEGGIADRI

BALLETTO;

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISS. SIGNORA

Principessa d'Vrbino.

SI piglia la man' ordinaria, facendo insieme Riuerenza col piè sinistro, & due Continenze, vna col sinistro, l'altra col destro: & lasciandosi detta mano, si fa vn Seguito col sinistro volto alla sinistra, & vn Trabuchetto col destro indietro fiancheggiato: poi innanzi si fa vn Seguito col sinistro, & due Riprese alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro. Si torna poi à pigliar detta man' ordinaria, & passeggiando si fanno due Passi, & vn Seguito, principiandoli col sinistro: & lo stesso si fa per contrario. Si fa poi vna Puntata col piè sinistro, & vn Trabuchetto col destro in dietro, con vn Seguito col sinistro, & due Riprese alla destra, & la Riuerenza col sinistro. Dopo ciò si piglia la fè destra, facendo due Passi, & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro, & si
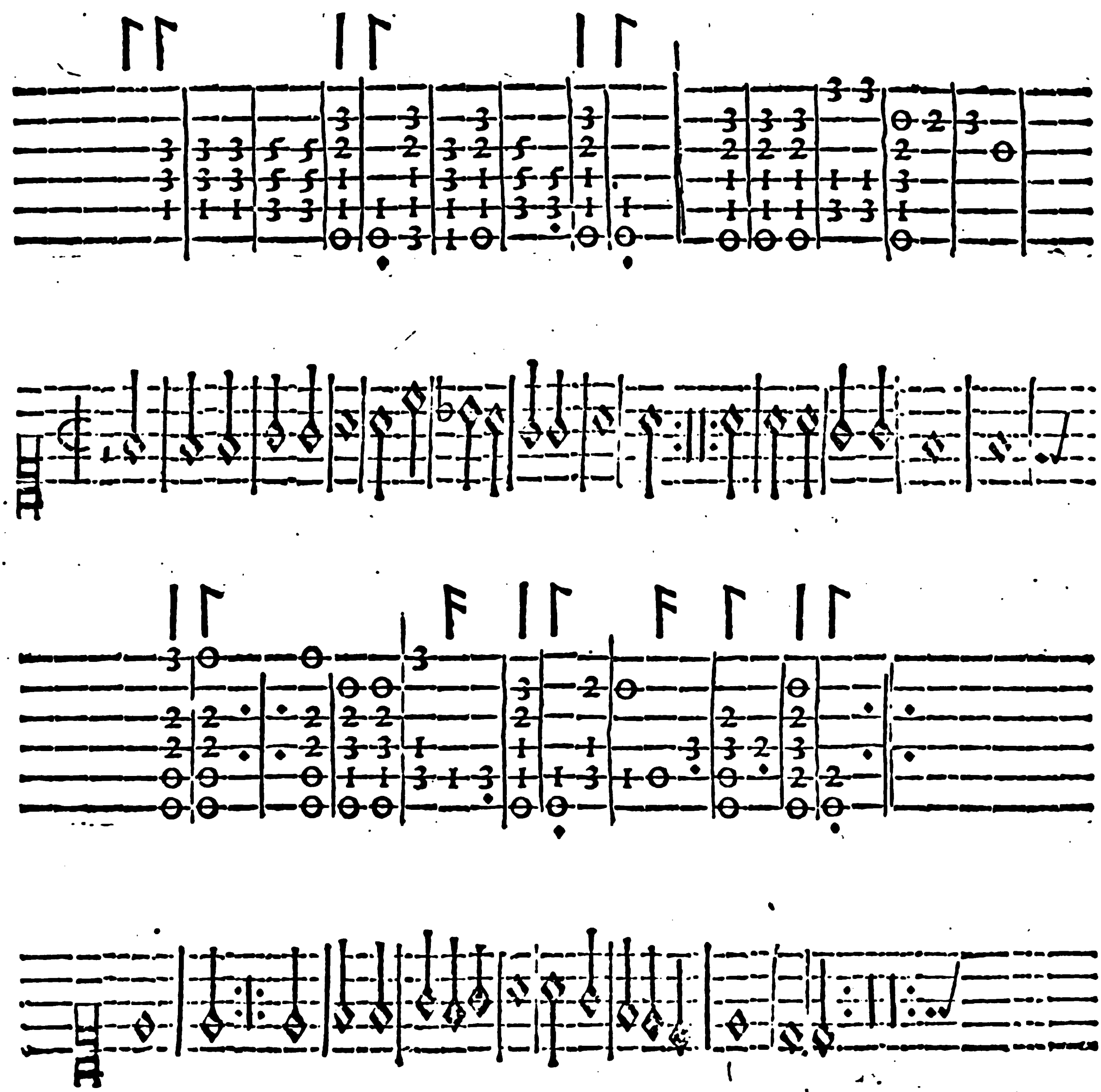
lasciano, cambiando luogo: poi fanno altri due Paßi, & vn Seguito volto alla sinistra, principiandogli col destro: poi si fa vna Puntata innanzi fiancheggiata col piè sinistro, & vn Trabuchetto col destro, voltando però il fianco destro per dentro; & detto Trabuchetto si deue similmente fare innanzi, poi si fa vn Seguito fiancheggiato in dietro col sinistro, & tre Trabuchetti incontro, principiandogli col destro, & la Riuerenza. Pigliando poi la fè manca, si fa il medesimo, che si è fatto alla fè dritta; ma quando si lascia detta fede, hanno da voltarsi alla destra, tornando ogn'vno al suo luogo.

Alla sciolta della Sonata.

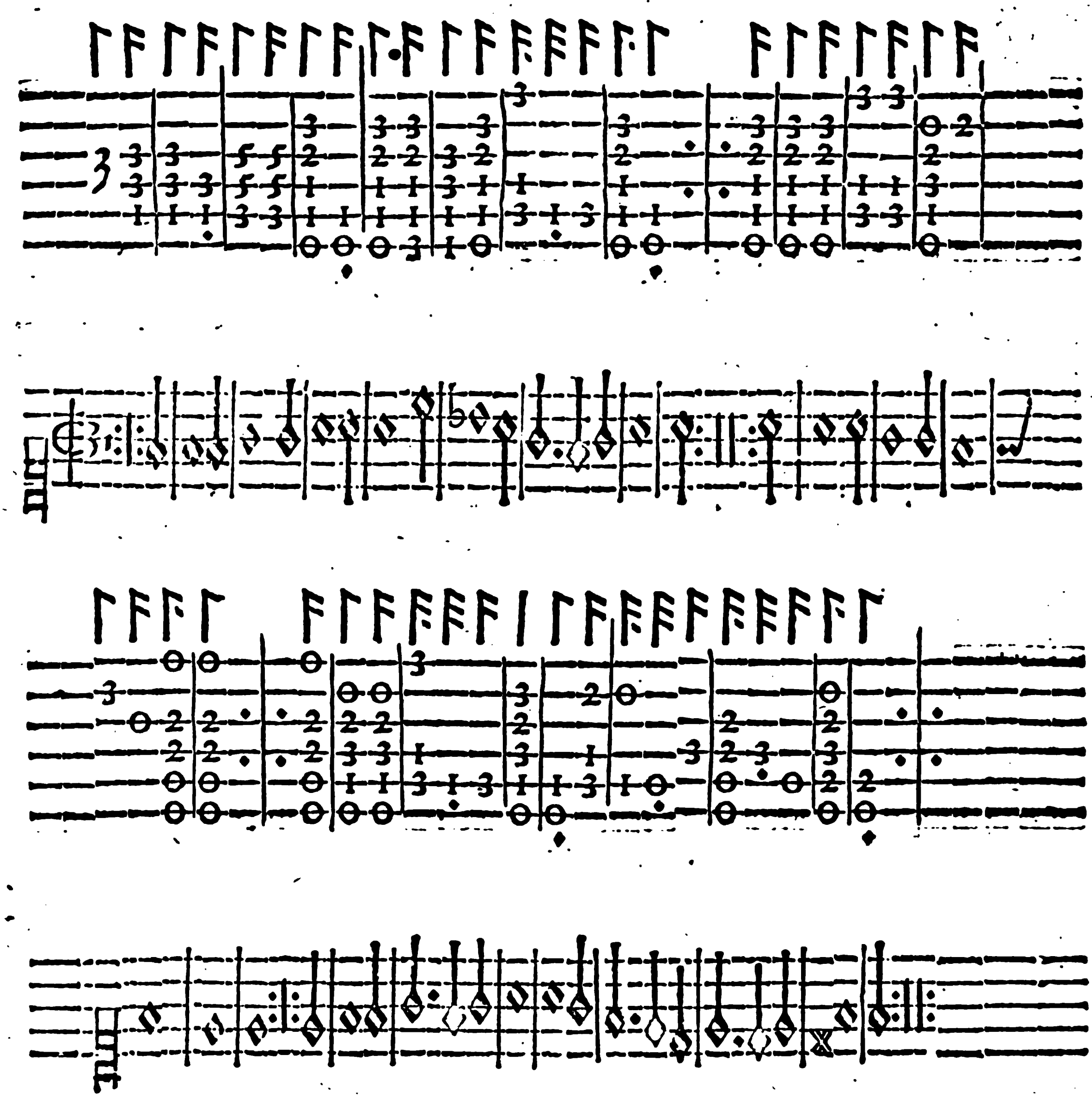
Insieme hanno da fare due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, & due Riprese, con vn Trabuchetto, voltando il fianco sinistro per dentro, fermandosi vn poco al detto Trabuchetto. Il medesimo si fa vn'altra volta per contrario. Dopò incontro hanno da fare vna Continenza minima, cioè presta, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, facendo due Seguiti innanzi, principiandoli col detto piede; l'huomo ha poi da pigliare la man'ordinaria della Dama, & facendosi insieme Riuerenza col piè sinistro nel fin della Sonata, hanno da finir' il Ballo.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Occhi leggiadri.



La sua Sciolta.



Alla

ALL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA SIG.RA
LA SIGNORA ISABELLA DELLA ROVERE SANSEVERINA,
Principessa di Bisignano.

MENTRE tengo pur gli occhi, e'l cor auolto
A Voi donna, più ch'altri al Ciel diletta,
Dico; qual mai beltà fu vista, ò letta,
A cui fama nõ toglia vn sì bel uolto?
Lume d'ogn'altro pregio, in voi raccolto
Veggio, e del ben, ch'in quest'e in quella eletta
Zeusi cercò per farne vna perfetta,
Certo hauria Sol da Voi l'esempio tolto:
Anzi in Voi, com'il Sol, di raggi accesa,
Troppo guardando, all'hor forse potea
Rimaner cieco, e non finir l'impresa,
O' fiamma tal per gli occhi in lui scendea
Nel rimaner di dentro à l'alma appresa,
Arso in cenere tutto andar ne'l fea.


Giacomo Frãco fe.

PAVANIGLIA

BALLETTO D'INCERTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.^MA ET ECC.^MA Signora Principessa di Bisignano.

QVESTA Pauaniglia ha da farsi in sedici tempi, & sempre insieme; però pigliandosi nel principio di essa la man' ordinaria, come si ha nel disegno, si faranno insieme la Riuerenza graue, & due Continenze minime, l'vna col piè sinistro, l'altra col destro; & fingendo di porre vn poco il sinistro in aria innanzi, faranno subito una Riuerenza presta col detto piede. Poi faranno vn Zoppetto col sinistro in aria, & un Passo col destro à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari con le gambe distese, & la persona dritta.

Nel secondo tempo hanno da fare insieme vna Puntata col piè sinistro, & vn Passo graue col destro: poi da fingere vn poco il piè sinistro innanzi, & subito hanno da tirarlo in dietro, in modo di meza Riuerenza, piegando vn poco le ginocchia, & facendo vn Sotto piede al destro: poi col detto piede hanno da principiare à fare otto Fioretti innanzi, & la Cadenza di essi si ha da finire col piè destro in dispari in dietro; con allargar' alquanto le ginocchia: poi col medesimo piede han-

no da far'vn Zoppetto in aria innanzi, & vn Passo col sinistro, à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari, come di sopra.

Nel terzo tempo, faranno insieme vna Puntata graue col piè destro, & vn Passo graue col sinistro, ouero in luogo del Passo graue possono fare vn Seguito finto similmente indietro; hanno poi da fingere il piè destro vn poco innanzi, & con l'istesso da fare vna meza Riuerenza, & vn Sotto piede al sinistro, principiando col detto piede à far'otto Fioretti à piedi pari fiancheggiati in dietro: & al fine hanno da fare la Cadenza in dispari col piè sinistro in dietro, & col medesimo farà l'huomo vn Zoppetto, & vn Passo in gagliarda col destro, & la Cadenza à piè pari, come di sopra: & la Dama in luogo del Zoppetto, & Passo in gagliarda, farà tre Trabuchetti presti, facendo l'ultimo à piè pari.

Nel quarto tempo, l'Huomo ha da principiar'à fare vna Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue con il destro, con vna meza Riuerenza presta col piè sinistro, & vn Sottopiede al destro, & la Cadenza col sinistro innanzi à modo di Gagliarda, voltando il viso alla Dama; poi ha da fare due Balzetti minuti à piedi pari al fianco sinistro, & due Costatetti, vno col piè destro, & l'altro col sinistro: & li medesmi Balzetti, & Costatetti ha da far'vn'altra volta; poi ha da far'vn'altro Balzetto, & vn Costatetto col piè destro, con due Ricacciate, vna col piè sinistro, & l'altra con il destro; voltando il viso in prospettiua nel modo che hanno principiato. Fatte le dette Ricacciate, farà vna Cadenza col piè sinistro in dietro, & vn Zoppetto col stesso piè innanzi in aria, & vn Passo col destro in gagliarda, & la Cadenza à piedi pari: & questo è quanto ha da far l'huomo nel detto quarto tempo. La Dama poi nel principiare il medesimo tempo, ha da fare il medesimo, che fece l'huomo; eccetto, che ha da principiare col piè destro tutto per contrario di quello ch'esso ha fatto, & nel luogo doue l'huomo ha fatto gli Costatetti, farà due Trabuchetti: similmente in luogo delle Ricacciate, due Paßi graui in dietro, & la Cadenza, con tre Trabuchetti, come di sopra.

Nel quinto

Nel quinto tempo, faranno amendue vn'altra volta detta mutanza per contrario in dietro; principiandola l'huomo col piè destro, & la Dama col sinistro.

Nel sesto tempo, faranno similmente insieme vna Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue col piè destro, fingendo di far innanzi il sinistro, & tirandolo subito in dietro, con il far meza Riuerenza, con vn Sottopiede al destro, & la Cadenza col sinistro innanzi in dispari: poi faranno al fianco sinistro vn Balzetto à piè pari, & vn Sotto piede pur'al sinistro, con vn Groppo, & la Cadenza col destro innanzi. Il medesimo faranno al fianco destro per contrario, con vn Zoppetto col piè sinistro, & vn Passo col destro in gagliarda, & la Cadenza à piè pari. & nel luogo del Zoppetto, & del Passo, che farà l'huomo, la Dama farà tre Trabuchetti, facendo l'vltimo à piedi pari.

Nel settimo tempo, faranno la medesima mutanza vn'altra volta per contrario, senza mai lasciar mano.

Nell'ottauo tempo, faranno insieme vna Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue col destro, fingendo alquanto innanzi il piè sinistro, & subito tirandolo in dietro, faranno meza Riuerenza, con vn Sottopiede al destro, poi lasciando la mano, & baciandola, faranno otto Fioretti, principiandoli col piè destro: auertendo, che nel lasciare che faranno detta mano, la Dama voltandosi à man sinistra, ha d'andare in capo alla sala, & l'huomo voltandosi pur'à man sinistra, si ridurrà doue hauerà principiato il Ballo, & facendo insieme la Cadenza all'incontro, l'huomo farà poi vn Zoppetto, vn Passo in gagliarda, & due Capriole preste: & la Dama farà tre Trabuchetti, con l'vltimo à piedi pari.

Nel nono tempo, faranno insieme vna Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue col destro, & meza Riuerenza con vn Sotto piede, senza fare la Cadenza, che si è fatta nel quarto tempo; ma come si è fatto il Sottopiede al destro, il medesimo hanno da calare ponendo il sinistro incrocicchiato à modo di Soprapiede, & subito facendo vn

Sottopiede al sinistro, & un Zoppetto con l'istesso in aria: il medesimo si farà al fianco sinistro, tornando à fare un'altra volta alla destra, sempre fiancheggiando, & facendo due Campanelle col destro, & due col sinistro, cioè due battute per piede, l'una in dietro, & l'altra innanzi, con la Cadenza in gagliarda: & se in luogo delle Campanelle, si facesse un Groppo, saria meglio, atteso che adorna più la persona; dopò il chè faranno la predetta conclusione dichiarata ne gli altri tempi.

Nel decimo tempo, per contrario, principiando col piè destro, torneranno à fare la medesima mutanza del nono un'altra volta.

Nell'undecimo tempo, l'huomo farà una Puntata graue innanzi col piè sinistro, & un Passo graue col destro, fingendo di porre innanzi il piè sinistro, ma tirandolo poi subito in dietro, farà à modo di meza Riuerenza; poi col medesimo piede farà un Sottopiede al destro, & pur con l'istesso farà un Fioretto, voltandosi con la persona in prospettiua al fianco sinistro, facendo un Sottopiede presto, & un Zoppetto col piè destro, tenendo inarborato il sinistro; poi calandolo subito, fingerà di porre innanzi il piè destro, & subito lo tirarà indietro, & farà à modo di meza Riuerenza, come di sopra; poi farà un Sottopiede con il destro, & un Trabuchetto col sinistro, & un'altro Sottopiede pur col destro, voltandosi in prospettiua con la persona al fianco destro: poi facendo un Fioretto col piè sinistro, & un Sottopiede presto, con un Zoppetto, tenendo però inarborato il destro, lo calerà subito, & fingendo di porre il piè sinistro innanzi, lo tirarà subito in dietro, à modo di meza Riuerenza: dopò ciò farà un Sottopiede con l'istesso piè sinistro, & un Trabuchetto con il destro, & un'altro Sottopiede pur col sinistro, & la Cadenza à piè dispari, cioè con il destro in dietro, & il sinistro innanzi: poi farà la conclusione, come s'è detto di sopra.

Nel medesimo tempo, la Dama farà una Puntata innanzi col piè sinistro, & un Passo graue col destro, con due Trabuchetti graui,

uno

vno col sinistro, & l'altro col destro: poi vn Passo presto con il sinistro, & meza Riuerenza con il destro, fermandouisi alquanto, facendo altri due Trabuchetti con l'istesso piede, & meza Riuerenza col piè sinistro, poi vn Passo innanzi col medesimo piede, aggiungendo il destro, & piegando vn poco le ginocchia à modo di Cadenza, con tre Trabuchetti presti, principiandoli col piè destro, & facendo l'vltimo come s'è detto, à piedi pari.

Nel duodecimo tempo, hanno da far'vn'altra volta per contrario la medesima mutanza, principiandola col piè destro.

Nel terzodecimo tempo, l'huomo farà vna Puntata graue innanzi, vn Passo graue, meza Riuerenza, & vn Sottopiede al destro, con la Cadenza col sinistro innanzi à modo di gagliarda. Dopò ha da fare vn Zoppetto col piè sinistro in terra, & il destro inarborato di dietro, con due Seguiti finti fiancheggiati, & vn'altro Zoppetto col destro, col sinistro inarborato; poi calandolo, si volterà à man sinistra facendo tre Passi presti, principiandoli con l'istesso piede: poi farà due Fioretti à piedi pari, l'uno col piè destro, & l'altro con il sinistro, con la Cadenza in gagliarda, con la conclusione, che di sopra ho dimostrato. La Dama in luogo di fare il Zoppetto, & li tre Passi uolti, & li due Fioretti, farà una bella scorsa à man sinistra: ritrouandosi incontro con meza Riuerenza à tempo del suono, con tre Trabuchetti, & l'ultimo di essi à piedi pari.
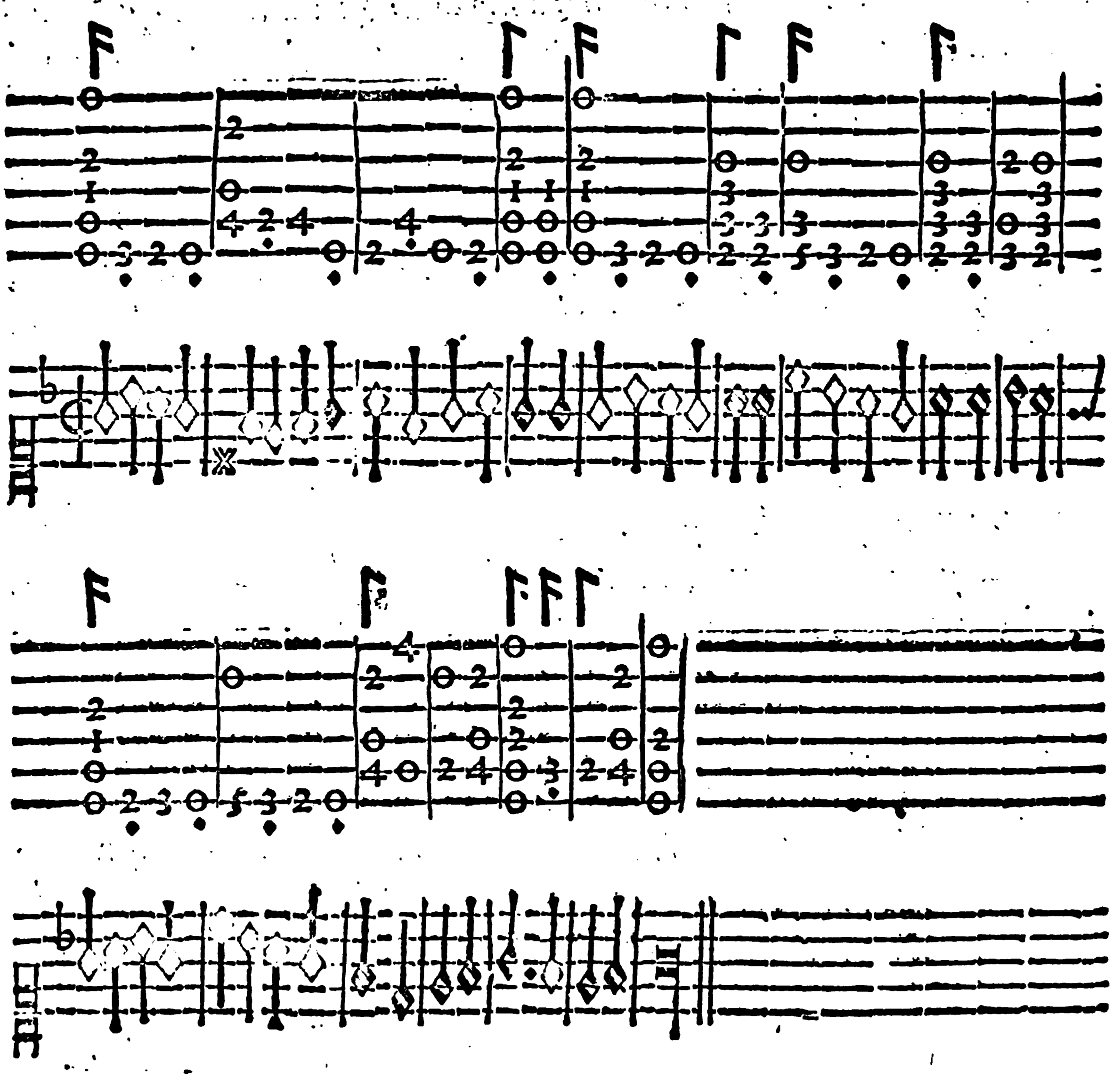
Nel quartodecimo tempo, faranno la medesima mutanza, per contrario, principiandola con il piè destro in dietro.

Nel quintodecimo tempo, faranno insieme una Puntata col sinistro, & un Passo graue col destro, meza Riuerenza col sinistro, & un Sottopiede al destro, principiando à far gli otto Fioretti; auertendo, che la Dama gli ha da principiare, con il uoltarsi à man sinistra, & con il girarsi attorno, & l'huomo ha d'andargli incontro, pigliando la man ordinaria; poi al fine di detti Fioretti, faranno la Cadenza, con la conclusione detta di sopra.

Nell'ul-

Nell'ultimo tempo, senza lasciar detta mano, tornaranno di nuouo à far'una Puntata innanzi col piè destro, & un Passo graue col sinistro, & meza Riuerenza con il destro, & un Sottopiede al sinistro, con la Cadenza à modo di galiarda col sinistro in dietro: poi col medesimo faranno tre Paßi graui innãzi, et altri tre col destro in dietro, fingendo il piè destro innanzi nel principiarli, et nel finir' i detti tre Paßi, che si ritrouaranno col piè sinistro innanzi, faranno la Riuerenza graue à tempo del suono; et cõ maggior gratia, et uaghezza, che potrãno, finiranno detta Pauaniglia.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Pauaniglia.



ALL'ILLVSTR.^MA ET ECC.^MA SIG.^RA LA SIGNORA PRINCIPESSA DI SELMONA.

SE ne la Selua Idea, oue il Pastore,
A mille Tauri diè vincendo il vanto,
Vi foste ritrouata VOI, che tanto
Colma n'andate di beltà, e valore:
Perdea l'orgoglio, vinta di pallore,
Forse la Dea, nè tenebroso pianto
Copria le sponde à Simoneta, e Xanto,
Nè lungo incendio altrui fea breui l'hore;
Che mirando il diuin congiunto in Voi,
Di cui fe degne il Ciel le luci nostre,
L'aureo pregio ui daua, e l'alma insieme.
Real Signora dunque, non vi annoi,
S'io che sì basso son, le virtù vostre
Cerco essaltar con BALLI, e canti insieme.



VILLANELLA BALLETTO D'INCERTO;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA Principessa di Selmona.

L'*HVOMO ha da pigliar la man' ordinaria della Dama, come si mostra nel disegno, facendosi insieme la Riuerenza graue, & due Continenze, poi passeggiando faranno due Seguiti ordinarij, con vna Continenza graue alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, & due Riprese alla destra.*

Si segue poi detto Passeggio, facendo due Passi graui, et vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa per contrario, con vna Continenza graue alla sinistra, & due Riprese alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro.

L'huomo solo ha da fare due Passi graui & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo farà per contrario: poi passando dinanzi alla Dama, si hà da porre à man destra d'essa, pigliandole la man destra, & facendo insieme la Continenza, come di sopra, alla sinistra, et due Riprese alla destra, et la Riuerenza col sinistro.

La Dama sola ha da far la medesima Mutanza che ha fatta l'huomo, tornando al suo luogo ordinario; et pigliando la man ordinaria dell'huomo, faranno insieme vna Continenza alla sinistra, et due Riprese

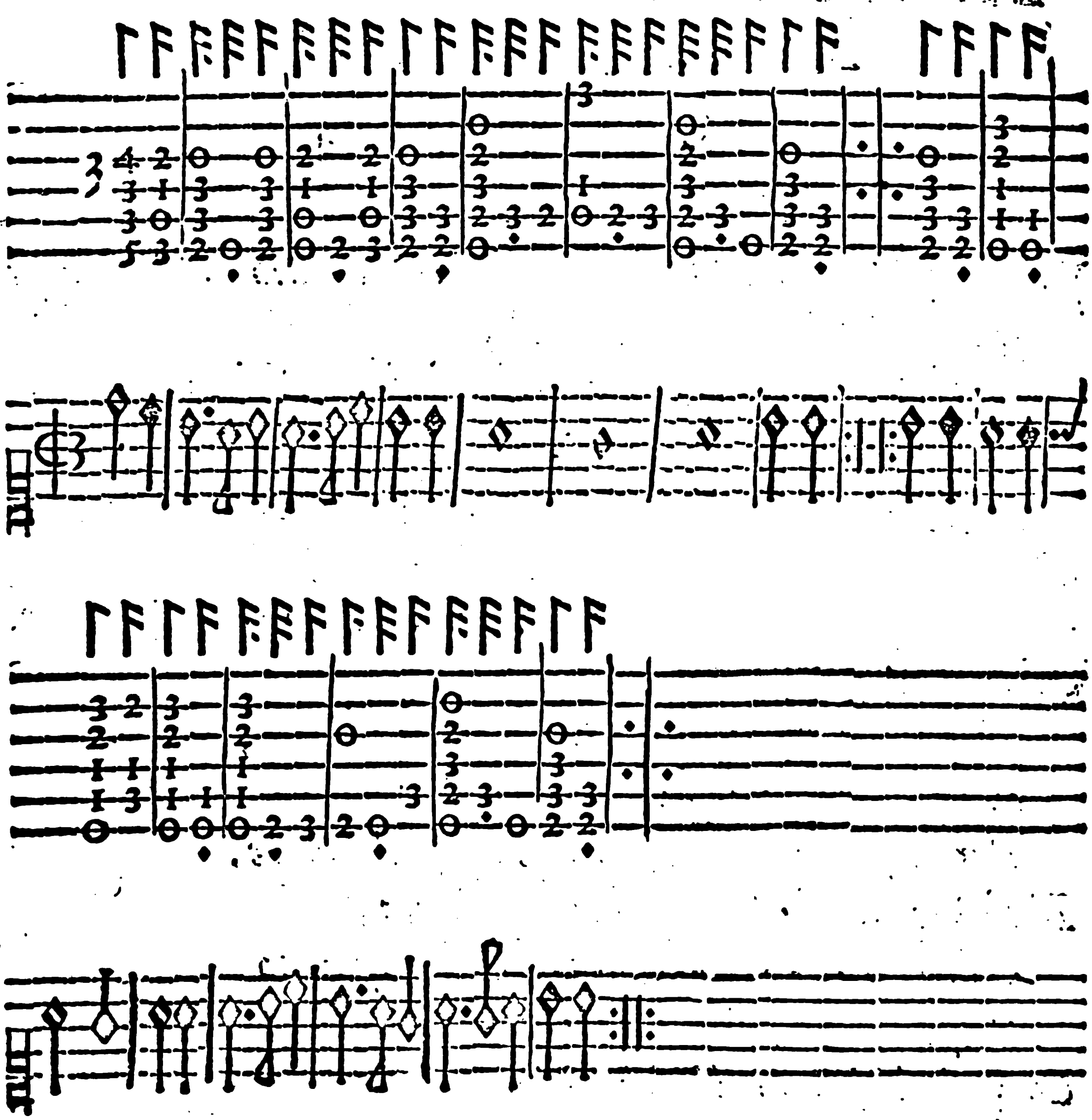
alla destra, et la Riuerenza col piè sinistro.

Dopò ciò si passeggia facendo due Passi graui et vn Seguito ordinario volto alla sinistra, cioè, l'huomo ha da voltarsi alla sinistra, et la Dama alla destra, principiandoli col piè sinistro, et voltando il viso doue s'è principiato il Ballo: Dopò Egli hà da pigliar la man destra della Dama, essendo però lui à man destra d'essa, et passeggiando si fanno altri due passi, et vn Seguito come di sopra, volto per contrario: cioè la Dama hà da voltarsi alla sinistra, et l'huomo alla destra, principiandoli col piè destro: si torna poi à pigliar la man' ordinaria, facendo vna Continenza alla sinistra, et due Riprese alla destra, et la Riuerenza con la sinistra.

Si piglia poi la Fè destra, facendo due Seguiti spezzati, & lasciando detta Fè, se ne fanno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo, principiandoli col piè sinistro; Et pigliandosi la Fè sinistra, si fa il medesimo, seguendo detti Seguiti Spezzati similmente col piè sinistro, ma hanno da voltarsi à man destra, tornando ogn'uno al suo luogo: si ripiglia poi la man' ordinaria, & facendo una Continenza alla sinistra, con due Riprese, & la Riuerenza, come di sopra, si finisce la detta Villanella.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del la Villanella Balletto.



SQVILINA CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA
Principessa di Squillace.

QVESTO Balletto ha da esser fatto in terzo, cioè due huomini, & vna Dama, ouero due Dame, & vn'huomo: stando le persone, per dritta linea, con le mani pigliate, secondo che si dimostra nel disegno, cioè, se saranno due Dame, l'huomo starà in mezo: & se saranno due huomini, vi starà vna Dama, & hanno da principiarlo ad vn capo della sala con il farsi tutti insieme la Riuerenza graue, & due Continenze; poi passeggiando senza lasciar mano, si faranno quattro Seguiti spezzati, principiandoli col piè sinistro, & quando saranno in capo alla sala, voltaranno due volte à man sinistra, & faranno altri quattro Seguiti, auertendo, che quello che stà à man destra, ha da andare in mezo; & quello che hà guidato il ballo, ha da porsi nel luogo di quel ch'era à man destra. Notate anco che ogni persona ha da fare il medesimo tempo sopradetto: Dopò, come è tornato ognun' al suo luogo, l'huomo che ha guidato il Ballo, hà da intrecciare, ò per dir meglio, far la Catena, voltando à man sinistra, & detta Intrecciata farà come quella del Ballo detto il Furioso in terzo, facendo sedici Seguiti spezzati à due tempi di Sonata di detto ballo, & al fine di quelle si douranno tutti ritrouare in triangoli.

Inruota poi tutti insieme hā da fare due Passi graui, et vn Seguito ordinario alla sinistra, principiandoli col sinistro, & altri due Passi, & vn

Seguito

Seguito alla destra, principiãdoli col destro. L'huomo che guida il Ballo ha da far quattro Riprese col fianco sinistro per dentro, con due Trabuchetti, & la Cadenza; il medesimo ha da fare in dietro col fianco destro in fuori, facendo due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & altri due in dietro, principiandoli col piè sinistro, poi tutti insieme hanno da voltare due uolte à mã sinistra, facẽdo quattro Seguiti spezzati, come di sopra. Le Dame faranno insieme la medesima mutanza che l'huomo ha già fatta.

Giostrando, tutti insieme hanno da fare due Seguiti spezzati, vno innãzi col sinistro, et l'altro in dietro col destro, cioè, col fiãco sinistro innãzi, et col destro in dietro: poi l'huomo passa in mezo alle Dame cõ due Spezzati, ponendosi al luogo loro, & dette Dame hanno da ponersi al luogo dell'huomo: & il medesimo faranno vn'altra volta, tornãdo ogn'uno al suo luogo.

Dopò si torna à passeggiare, facendo due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, il medesimo alla destra in ruota, come di sopra.
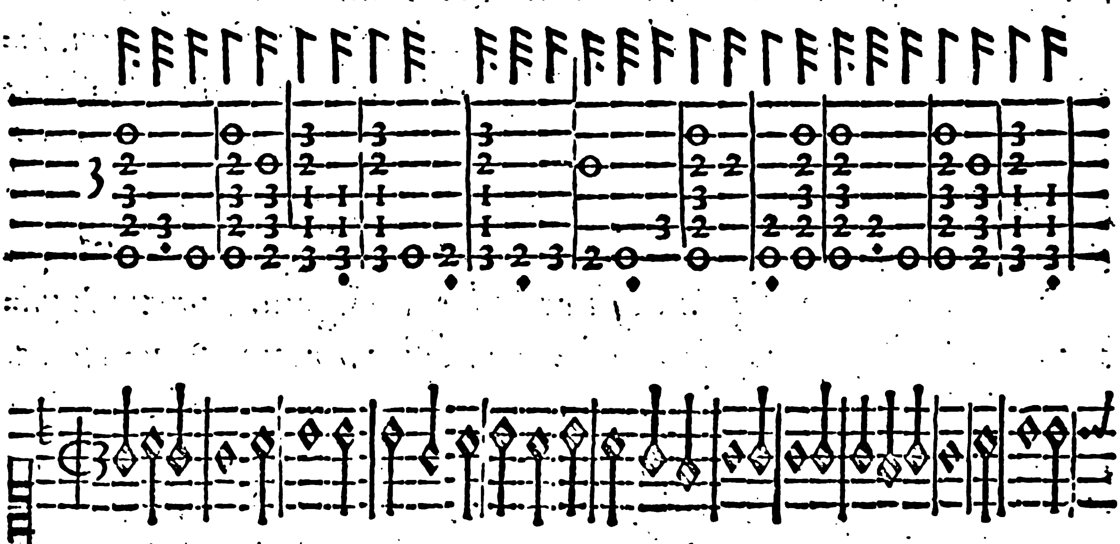
Si pigliano poi le mani à modo di vna ruota; & tutti insieme fanno due Passi trãgati, cõ due Fioretti, & la Cadẽza alla parte sinistra, principiandoli col sinistro: il medesimo si fa alla destra per contrario: & innanzi si fanno due Seguiti spezzati fiancheggiati, & lasciando le mani, se ne fanno altri due in dietro; voltandosi due volte alla sinistra, & facendo quattro Seguiti spezzati, con la medesima Giostra, come di sopra.

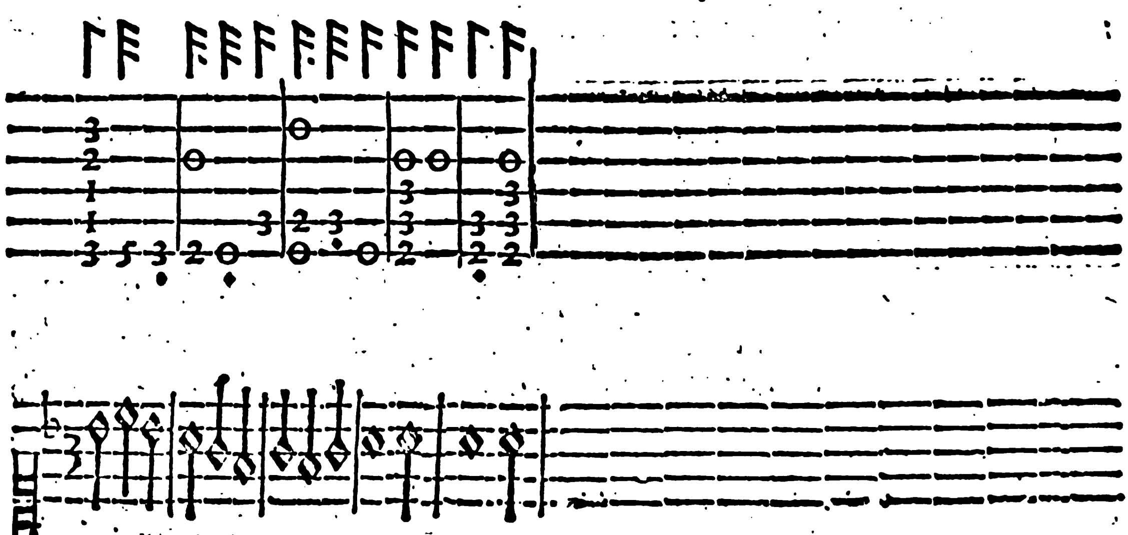
Si torna poi à passeggiare, facendo due Passi, & vn Seguito alla sinistra, & poi alla destra, come di sopra.

Alla sinistra si fanno due Fioretti à piè pari, & due Trabuchetti, con due Passi presti, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa alla destra per contrario; poi innanzi si fanno due Fioretti, due Passi presti, & due altri Passi in gagliarda, & la Cadenza, voltando due volte alla sinistra cõ quattro Seguiti spezzati, et facẽdo la medesima giostra. Dopò si torna à fare la Intrecciata, come di sopra & due Tẽpi, ponendosi ogn'uno al suo luogo, come stauano nel principio: poi pigliãdo le mani, passeggiaranno con quattro Seguiti spezzati, & lasciandosi, ne voltarãno altri quattro, restando in triangolo & finiranno con la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata della Cascarda Squilina.



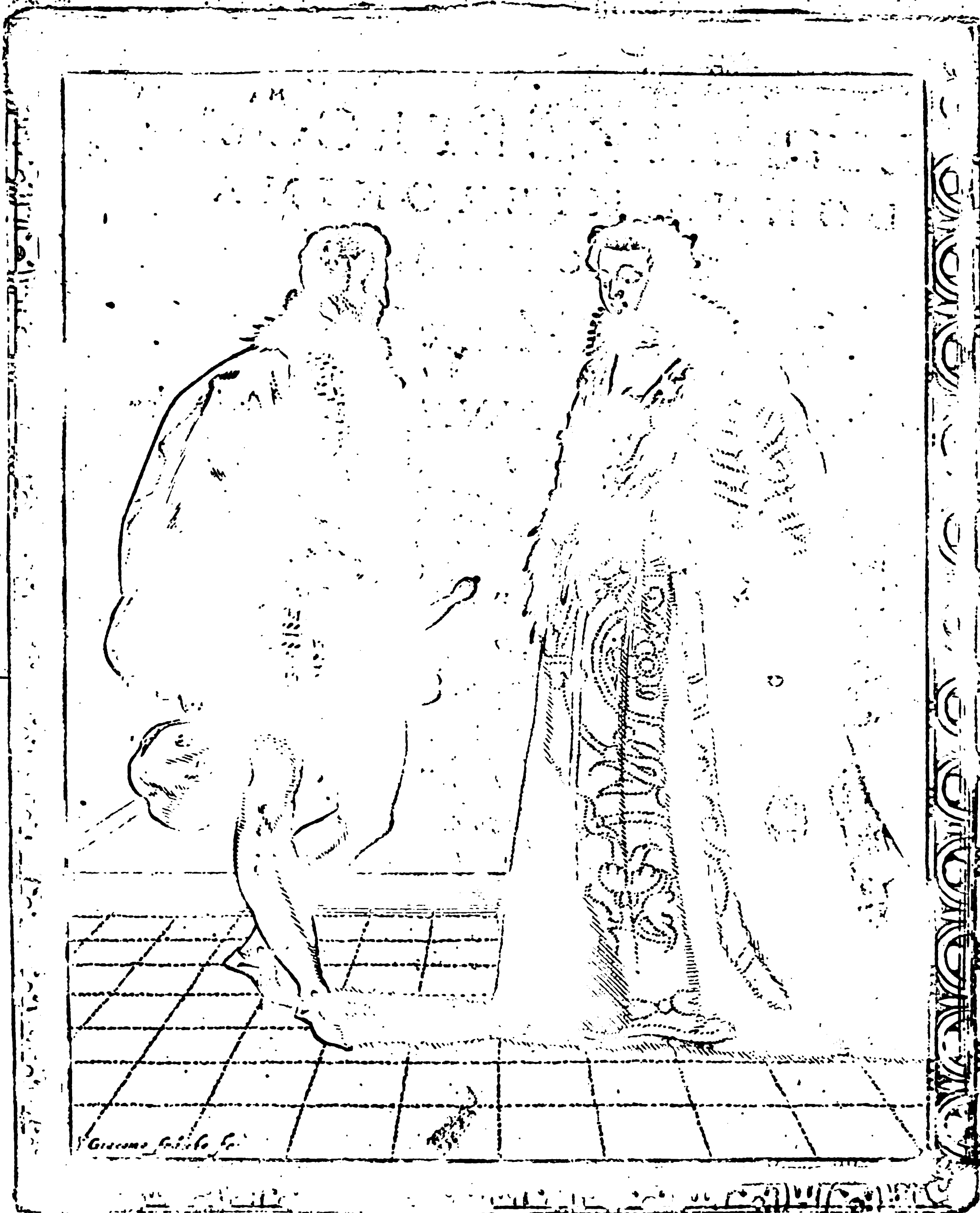


ALL'ILLVSTR.^MA ET ECC.^MA SIG.^RA DONNA HIERONIMA COLONNA,

Ducheſſa di Monte Lione.

COLONNA altiera, il cui valor ſoſtiene
Tutti i geſti Roman, tutti gli honori,
Ch'à par de' tuoi gran frutti, herbetti, e fiori,
Sō gli altrui pregi, e di sì larga ſpene:
Poi ch'à lingua mortal gli ſi conuiene
Per più pregio diuin', ch'alma innamori,
Gir pingendo con lieti, e bei colori
Quel ch'oro, oſtro, e piropi ogn'hor mantiene;
Mentre ogni mio deſire in te s'appoggia,
Mentre più ardito à te m'accoſto, e mentre
Mi ſtringo appreſſo al già bramato oggetto,
Soſtien ti prego il cor, ch'ad orza, e à poggia,
Trepido varca, e con nouelle tempre
Fà quel che manca in lui colmo, e perfetto.

m



PASSO E MEZO D'INCERTO;

Con le Mutanze, & Passeggio nuouo, dell'Autore dell'Opera:

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISS.^{MA} SIGNORA

Duchessa di Monte Lione.

QVESTO Passo e mezo si principierà stando le persone all'incontro senza pigliar mano, come si ha nel le Figure, con la Riuerenza graue incontro, & due Cõtinēze: poi passeggiãdo insieme in ruota alla sinistra, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: poi seguiranno facendo vn Passo graue col destro, & due Passi presti, vno col sinistro, et l'altro col destro, cõ vn Trabuchetto graue col sinistro: calando il piè destro, che si trouarà alzato, faranno vn Balzetto à piè pari alla destra.

Finito questo Passeggio, tornaranno à farlo di nuouo vn'altra volta.

Prima Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Quando haueranno finiti li detti due primi Passeggi insieme, l'huomo principiarà la sua prima mutanza ponendo il piè sinistro alquanto in

[illegible] piede farà [illegible] & la [illegible] alla sini- [illegible] Trabuchetto alla [illegible] & alcuni pri [illegible] con Sotto [illegible] in Gagliar- [illegible] & un [illegible] come [illegible]

[illegible] prima mutanza, la [illegible] contrario al [illegible] alla destra, fa [illegible] & l'al [illegible] & calan [illegible] à piè pari alla destra.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama principiarà la sua prima mutanza, facendo due Seguiti spezzati fianchegzianti innanzi, & tre Trabuchetti graui, principiandoli col piè sinistro: poi il medesimo tornarà à far un'altra volta per contrario, auertendo di fare l'ultimo Trabuchetto à piedi pari.

L'huomo nel medesimo tempo che la Dama farà la sua mutanza, farà il seguente Passeggio; cioè, Prima farà due Passi graui, con un Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: poi voltandosi alla destra, farà un Passo presto col destro, & tre Fioretti volti alla sinistra, con la Cadenza in Gagliarda col piè destro indietro. Poi farà due Passi in Gagliarda, & la Cadenza à piedi pari, come à Pauaniglia.

Seconda

Seconda mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'huomo seguirà la seconda mutanza, facendo due Passi in Gagliarda, & una Cadenza pur' in Gagliarda, principiandoli col piè sinistro: poi farà un Balzetto à piedi pari alla sinistra, con un Groppo, & due Fioretti innanzi: farà poi tre Passi presti indietro, principiandoli con il destro, & due Riuerenze preste, & un Trabuchetto col sinistro: poi farà un'altro Trabuchetto con il destro, un Sottopiede pur col piè destro, due Fioretti à piedi pari principiandoli con il destro, & finirà detta Mutanza con una Cadenza in Gagliarda, & una Capriola in terzo, ò in quinto, à tempo del suono.

La Dama nella detta seconda mutanza farà il Passeggio medesimo, che harà fatto nella prima mutanza dell'huomo.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

Voltarà la Dama il fianco sinistro per dentro, facendo due Riprese, & un Trabuchetto con il sinistro, fermandouisi un poco: il medesimo farà anco per contrario, voltando il fianco destro per dentro: poi voltandosi alla sinistra, farà due Seguiti spezzati, principiandoli col sinistro, facendo un Trabuchetto alla sinistra, & calando il piè destro, che si trouarà leuato, farà un Balzetto à piè pari alla destra.

L'Huomo in questo tempo medesimo farà l'istesso Passeggio, che harà fatto nella prima Mutanza della Dama.

Terza mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà una Puntata col piè sinistro, voltando il fianco sinistro innanzi, & due Fioretti, principiandoli col destro: dopò farà il medesimo in dietro per contrario, voltando due Passi graui, & principiandoli col sinistro, poi farà due altri Fioretti innanzi, & un Trabuchetto alla sinistra: & calãdo il destro, farà un Balzetto à piedi pari alla destra.

La Dama in questo tempo farà il sopradetto suo Passeggio.

Terza

Terza Mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama principiarà la sua terza Mutanza, con il far due Riprese alla sinistra, et due Trabuchetti, cõ due Seguiti spezzati fiancheggiati innãzi: poi farà due Passi volti alla sinistra, & un'altro Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & finirà detta mutanza con il fare tre Trabuchetti, quali anderãno principiati con il destro, & l'ultimo di essi finirassi à piè pari.

L'huomo anch'esso nel detto tempo farà il suo Passeggio ordinario, come ha fatto di sopra nell'altre mutanze della Dama.

Passeggio insieme.

Faranno due Passi presti, & due Fioretti: poi seguiranno con due altri Passi presti, & due Fioretti, due altri Passi presti, et due Fioretti uolti alla sinistra: poi faranno un Trabuchetto alla sinistra, & calando il destro, faranno un Balzetto à piè pari alla destra.

Quarta Mutanza dell'Huomo, et Passeggio della Dama.

L'huomo farà due Sottopiedi al sinistro, & due Riuerenze preste col piè destro, & un Trabuchetto: poi col medesimo piede farà un'altro Sottopiedi al destro, con due altre Riuerenze preste col destro, & un Trabuchetto alla destra, un Sotto piedi al sinistro, con due Fioretti innãzi, principiandoli col piè sinistro, & Punta e calcagno col destro & cõ il sinistro, & la Cadenza col sinistro in dietro, facendo due Passi in gagliarda, principiandoli col sinistro, & una Capriola, calandola à tempo del finire del suono.

La Dama farà il Passeggio che hauerà fatto nell'altre Mutanze dell'Huomo.

Quarta

Quarta Mutanza della Dama, et Passeggio dell'Huomo.

Principierà la Dama questa Mutanza con il far due Trabuchetti presti, & due Seguiti spezzati innanzi, con due altri Trabuchetti presti: poi volterà due altri Seguiti spezzati alla sinistra, facendo vn Trabuchetto, & principiando ogni cosa col piè sinistro. Dopò ciò calarà il piè destro, & finirà la Mutanza cō il fare vn Balzetto à piedi pari alla destra.

L'huomo in questo tempo farà il suo Passeggio ordinario.

Quinta Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Farà l'huomo due Fioretti à piedi pari fiancheggianti con due Passi graui innanzi, & due Riuerenze preste, principiando ogni cosa al piè sinistro; poi col medesimo piede fingendo di voltare alla destra, non calando però detto piede in terra, voltarà subito alla sinistra: poi calandolo, subito farà incontro alla Dama due Riuerenze preste con il piè destro, & due Trabuchetti, vno al destro, & l'altro al sinistro: dopò ciò farà vn Sottopiede al sinistro, con due Fioretti innanzi, & vn Trabuchetto al sinistro: poi calando il destro, finirà la Mutanza con vna Capriola in terzo, ò in quinto, come più gli tornarà commodo.

La Dama in questo tempo farà il suo solito Passeggio.

Quinta Mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

Farà due Fioretti innanzi, & se non gli sapesse fare, farà due Passi, & due Trabuchetti graui con vn Seguito spezzato, principiando col piè sinistro: poi voltandosi in prospettiua alla sinistra, farà vna Riuerenza con il destro, & con l'istesso piede si voltarà alla destra, & finirà la Mutanza con due Seguiti spezzati, & tre Trabuchetti incontro al tempo del suono.

L'Huomo nel detto tempo farà il solito suo Passeggio.

Sesta Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Principiarà questa Mutanza l'Huomo, facendo due Seguiti trangati in aria semidoppi alla sinistra, & altri due alla destra, con quattro Fioretti, due innanzi, & due Fiancheggiati indietro à piedi pari: poi farà tre Capriole, ouero vn Trabuchetto alla sinistra, calando subito il destro, & facendo vn Balzetto à piè pari alla destra.

La Dama farà in detto tempo il suo solito Passeggio.

Sesta Mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

Ella farà vna Puntata innanzi col piè sinistro, & due Fioretti, principiandoli col destro; & dopò ciò farà tre Trabucchetti graui, principiandoli col destro: poi farà due Seguiti spezzati, voltandosi alla sinistra con vn Trabuchetto all'incontro, & calando subito il piè destro in terra, finirà la mutanza con vn Balzetto à piè pari alla destra.

L'Huomo in questo tempo farà il suo Passeggio ordinario.
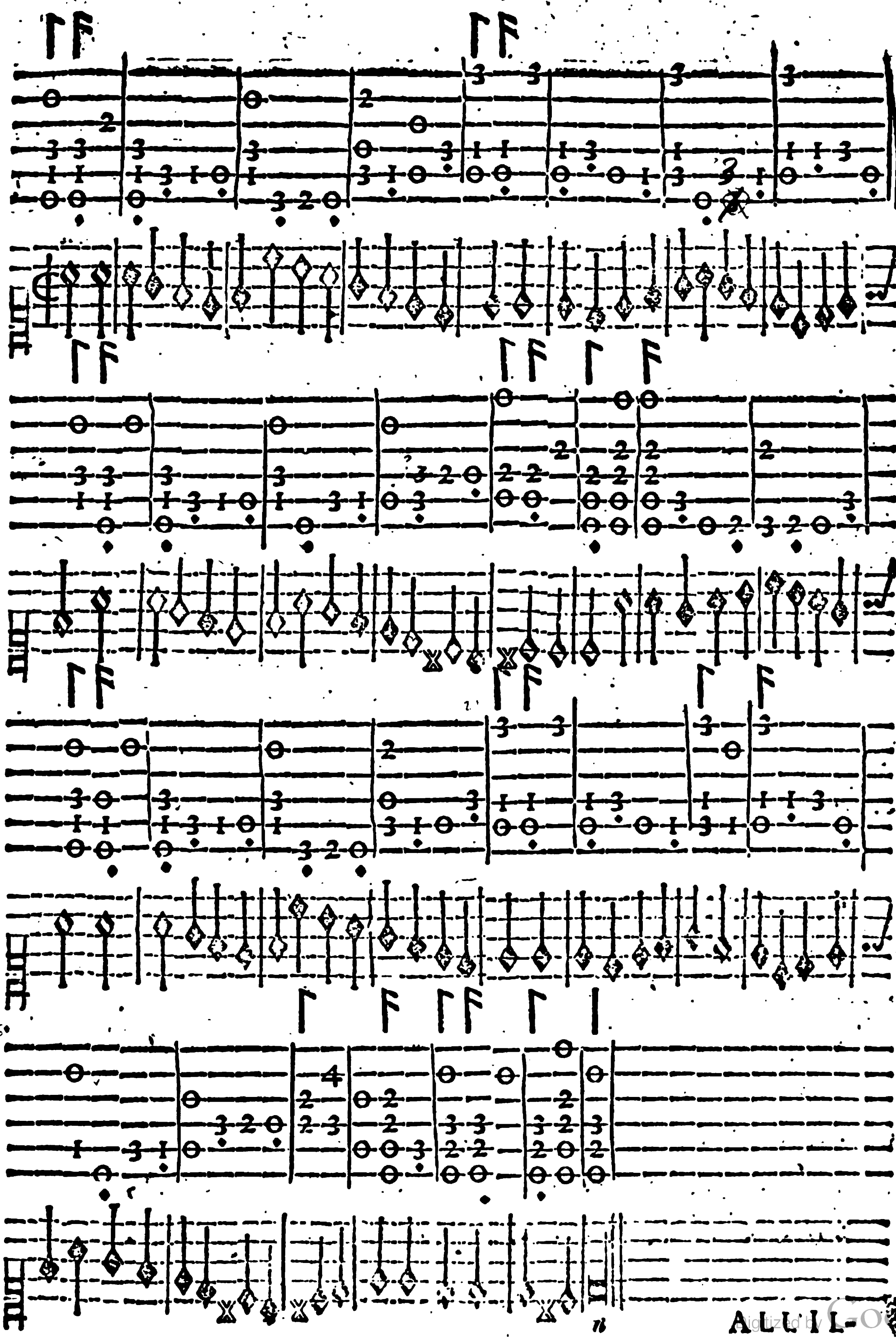
Secondo Passeggio fatto in ruota insieme.

L'Huomo farà due Fioretti, & due Capriole spezzate, poi seguirà facendo di nuouo altri due Fioretti, & altre due Capriole, poi farà due Riuerenze preste col sinistro, & vn Trabuchetto presto, & vn Sotto piede al destro, con vn Fioretto & vn Trabuchetto alla sinistra, & vna Capriola in terza, ò in quinta.

La Dama nell'istesso tempo farà due Fioretti, & due Trabuchetti: poi altri due Fioretti, & altri due Trabuchetti con quattro Fioretti, due in ruota, & due volti alla sinistra: poi farà all'incontro vn Trabuchetto alla sinistra, & calando il piè destro in terra, farà vn Balzetto à piedi pari alla destra. Dopò ciò nell'ultimo tempo della Sonata, finiranno il Passo e mezo, con il far insieme due Continenze graui, & la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica del Passo e mezo.



ALLIL-

ALL' ILLVSTR.^MA ET ECC.^MA S.^RA
LA SIGNORA DVCHESSA DI TRAETTO.

VEDER di stelle il Ciel lieto, & adorno,
Splender' il Sol, e muouer gli elementi,
Marauiglia nō dan' à nostre mēti,
C'han fatto in vista tal, lungo soggiorno;
Ma s'auien, che del Mondo entro, e d'intorno
Si mostrino gli honor non tardi, e lenti,
Si veggon tutti all'hor starsene intenti
À l'obietto, che fà più chiaro il giorno.
Così in Voi nasce, ò viua eterna luce
D'honor, che d'Illustrar questo e quel clima
Col senno, e col valor non sete stanca;
Così la virtù Vostra in Voi riluce,
Ch'occhio mortale in Lei s'acciecca, e manca,
Alta CARAFFA, qui trà noi la prima.


Giacomo franco fe.

IL CONTO DELL'ORCO

BALLETTO D'INCERTO;

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISS.[MA] SIGNORA

Duchessa di Traetto.

TROVANDOSI le persone all'incontro come si ha nel disegno, principiaranno col far la Riuerēza ordinaria, poi seguiranno facendo in ruota tre Seguiti ordinarij similmente, con tre Trabuchetti incon= tro, fermandouisi alquanto, e principiandoli col piè destro: poi faranno due Traghi fiancheggiati, vno col sinistro, & l'altro col destro, con vn Seguito spezzato volto alla sini= stra, & la Cadenza à piedi pari.

Nel secondo tempo, faranno il passeggio in ruota con cinque Seguiti ordinarij & tutte l'altre cose, che vi ho mostre nella Mutanza detta; principiando dalli tre Trabuchetti.
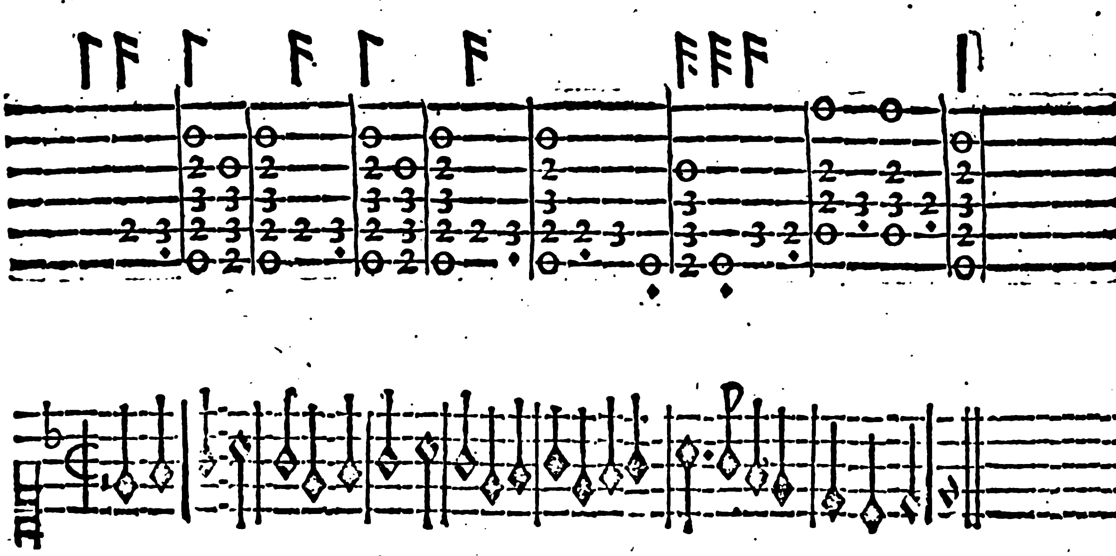
Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà vn Doppio innanzi col sinistro con due Passi indietro, & due Trabuchetti graui à piè pari, principian= poi farà due Riprese graui alla destra, & tre Trabuchetti come di sopra doli col destro, con tutte le altre cose che si dissero nella prima Mutanza.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'Huomo nel terzo tempo.

Nel

Nel quinto tempo, faranno insieme due Paßi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra: & il medesimo faranno alla destra per contrario: dopò innanzi faranno il Doppio con tutte le altre attioni che seguono alla mutanza, che già harà fatta l'Huomo solo: poi conchiuderanno il Ballo facendosi la Riuerenza incontro, nel modo istesso che haueranno principiato.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Conto dell'Orco, Balletto.



ALLA SEREN.^MA PRINCIPESSA MADAMA DOROTHEA DVCHESSA DI BRANSVVICH,

& Lunemburc, natiua Duchessa di Lorena, & Bar, Contessa di Cleremonte.

IN Voi MADAMA s'apparisce, e forma
La pregiata tra noi uera bellezza:
Ogni rara virtù, che'l mondo apprezza
Con Voi si desta, e par ch' altroue dorma:
Il valor senza Voi non moue vn'orma:
Leggiadria v'accompagna, e gentilezza,
E prende ogn'alma à i bei costumi auezza
Da le Vostre maniere essempio, e norma.
Le parti poi de l'animo si nuoue,
Congiunte con le prime, in ogni parte
Fanno con dolci accenti vn chiaro suono:
Che merauiglia è dunque, se si muoue
Lo spirto mio à celebrarla in carte
Con questo BALLO, ch'io le sacro, e dono?



Balla

BASSA DVCALE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.[MA] ET ECC.[MA] SIGNORA, LA SIGNORA

Duchessa di Bransuuich.

IN questo Balletto, stando le persone all'incontro, si pigliaranno per la man' ordinaria, come è disegnato nella figura: & poi faranno insieme la Riuerenza graue con due Continenze, l'una col piè sinistro, l'altra col destro: & pigliandosi per la destra, faranno due Seguiti semidoppi al fianco sinistro, & tre Trabuchetti presti, principiandoli col piè sinistro; Il medemo faranno pigliandosi per la sinistra, & principiando col piè destro.

Nel secondo tempo, tornaranno à pigliar la man' ordinaria, passeggiando con quattro Seguiti ordinarij; poi pigliandosi per il braccio destro, faranno due Seguiti spezzati, & due Tranghi, & lasciandola, si voltaranno à man sinistra con vn Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Cadenza all'incontro col destro. Il medesimo faranno pigliando la Fè sinistra per contrario.

Nel terzo Tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, & vn'altro volto à man sinistra, principiandoli col piè sinistro, con tre Trabuchetti presti principiati col destro: poi faranno insieme quattro Seguiti spezzati fiancheggiati, cioè, l'Huomo innanzi, &

la Dama
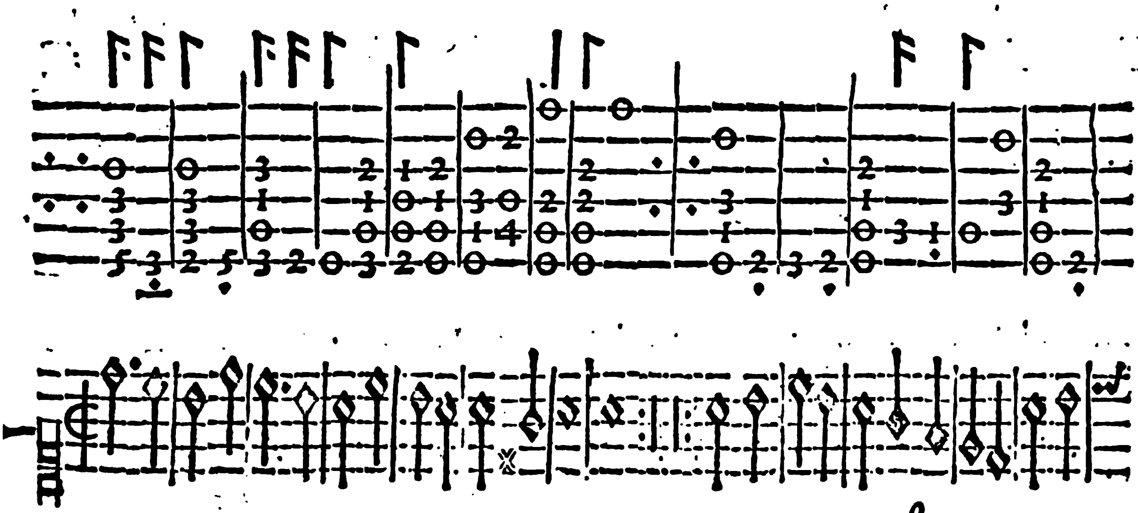
la Dama indietro, principiando col piè sinistro con tre Trabuchetti, come di sopra; i quali finiti tornaranno à fare il medesimo per contrario.

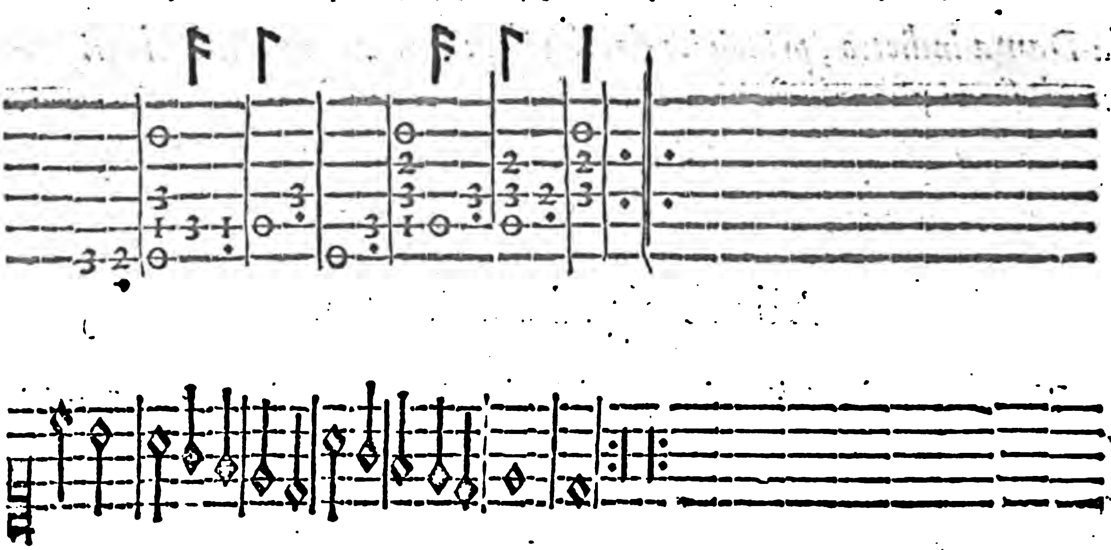
Nell'ultima Mutanza, la Dama sola farà il medesimo; poi insieme faranno quello che nella Mutanza harà già fatta l'Huomo solo.

Alla sciolta della Sonata.
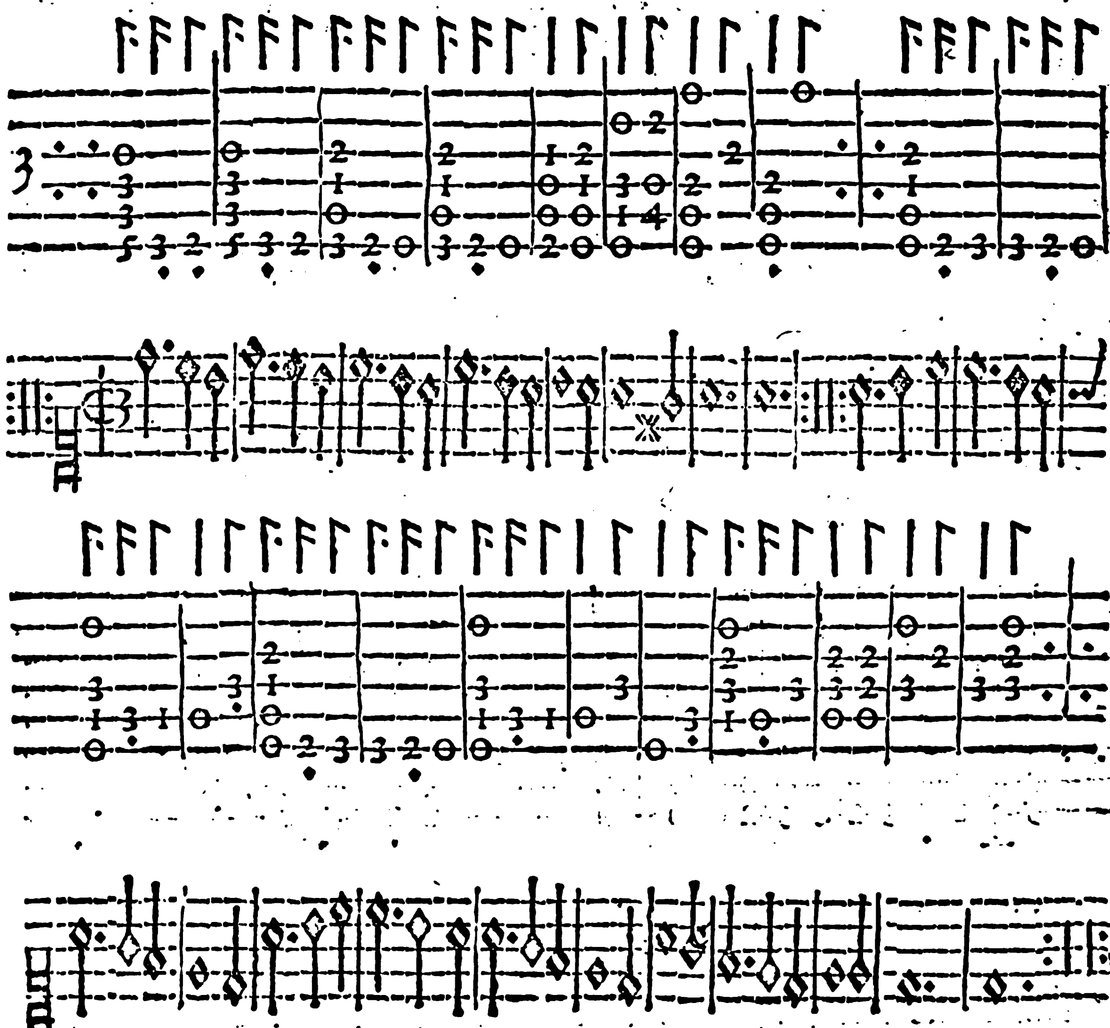
Tornaranno à pigliar di nuouo la Fè destra, facendo quattro Seguiti spezzati, due tenendo la man pigliata, & altri due lasciandola, voltandosi à man sinistra, & cambiando luogo: il medesimo faranno, pigliando la Fè sinistra, & tornando ogn'un al suo luogo; poi all'incontro faranno due Riprese, & due Trabuchetti, due volte al fianco sinistro, voltando vn Seguito spezzato à man sinistra, & la Cadenza all'incontro. Tornaranno finalmente à principiar le medesime Riprese & Trabuchetti, facendole però al fianco destro, per contrario, et voltando vn Seguito spezzato alla destra con la Cadenza, al fine della quale doueranno ritrouarsi all'incontro, oue finiranno gratiosamente il Ballo con il far la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Bassa Ducale.





La sua Sciolta.



ALLI'L-

ALL'ILLVSTR.^MA ET ECC.^MA SIG.^RA LA SIGNORA COSTANZA COLONNA SFORZA,

Marchese di Carauaggio.

COL folgorar de gli occhi ardenti, e belli,
Che dolcemente honesto amor gouerna
Rimeni à' nudi colli, allhor che verna
La fiorita stagiō de' due Gemelli.
Ma di rara virtute ardor nouelli
Nè cori accendi; onde alla vista interna
Discuopri il bel de la magion superna;
Et da radice ogni vil voglia suelli.
Luci, Stelle del Ciel serene, e chiare;
Che diede à' nostri dì l'alma Natura
Per fidi specchi à l'anime ben nate.
Luci, nidi di gratia, e d'honestate,
Che giorno ponno far di notte oscura,
Aprir le nubi, e far tranquillo il mare.



SE PENSAND' AL PARTIRE

BALLETTO DI M. BASTIANO; IN LODE DELLA SIGNORA COSTANZA COLONNA SFORZA,

Marcheſe di Carauaggio.

E Diuiſo il preſente Balletto in quattro tempi: nel principio de' quali, ſtãdoſi le perſone all'incontro, l'Huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza, & due Continenze: principiando col piè ſiniſtro, & cõchiudendo col deſtro: Si faranno poi due Puntate innanzi, & vn Doppio col ſiniſtro: con altre due Puntate, vna col deſtro, & l'altra col ſiniſtro: & due Ripreſe alla deſtra, con due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, & la Riuerenza col piè ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo ſi laſciaranno, & voltandoſi alla ſiniſtra, faranno quattro Seguiti ſcorſi col pigliar del campo aſſai, & anderanno vno dall'un capo della ſala, & l'altro dall'altro: poi ſcorrendo ſimilmente, ſi accoſtaranno, & faranno meza Riuerenza al fine del primo tempo del ſuono: poi toccando la Fè deſtra, ſi laſciaranno, & faranno altri quattro Seguiti ſcorſi, cambiando luogo, & accoſtandoſi incontro, & facendo meza Riuerenza al fine del ſecondo tempo del ſuono ſenza pigliar mano. L'Huomo farà poi due Puntate innanzi, & la Dama in dietro: il medeſimo

deſimo

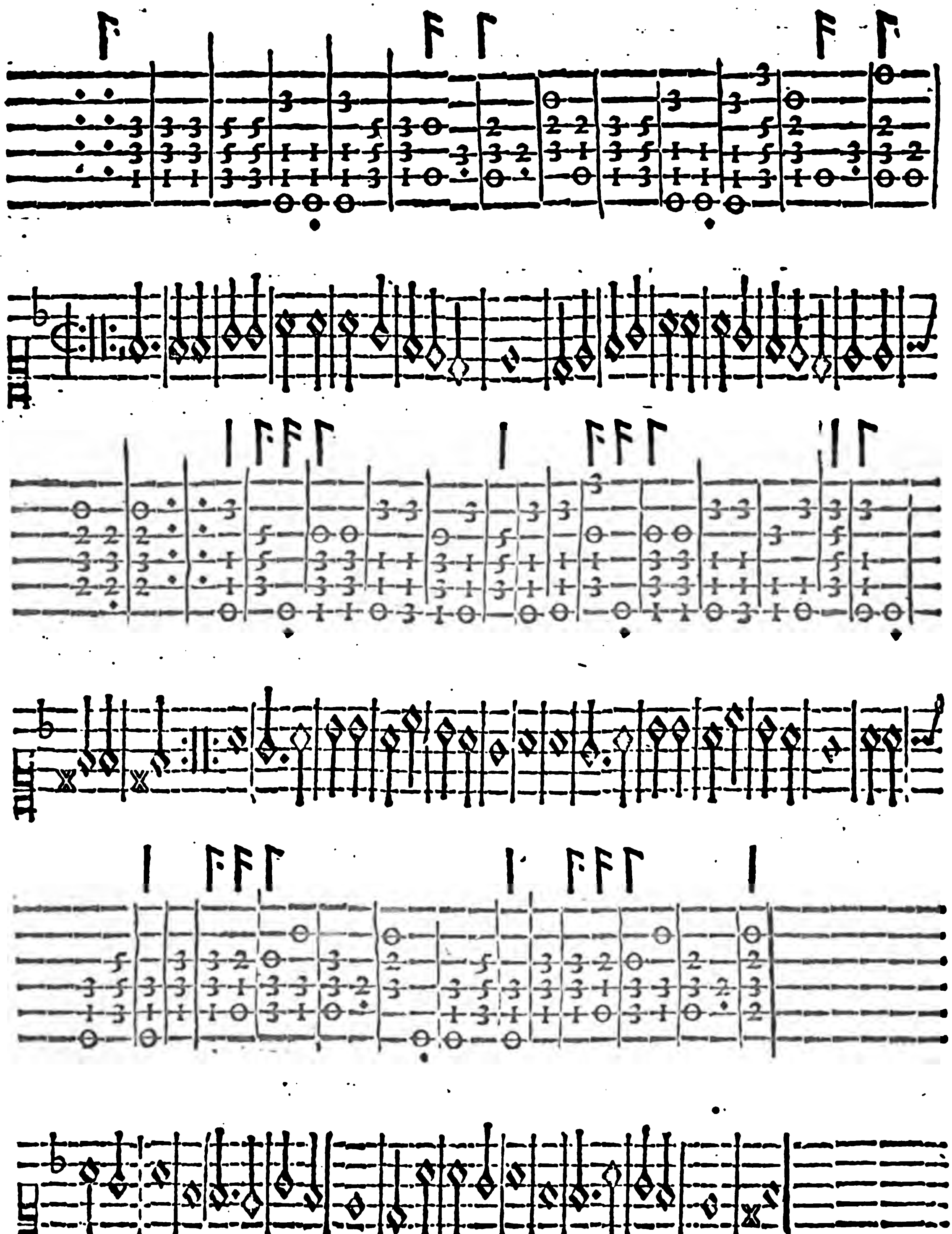
desimo ella farà innanzi un'altra volta, & egli indietro, con due Contineze, & la Riuerenza.

Nel terzo tempo tornaranno à fare un'altra volta li quattro Seguiti scorsi, toccando la Fè sinistra con il far la meza Riuerenza, con tutte le altre attioni che sono state fatte alla seconda mutanza: ma la Dama principiarà col fare le due Puntate innanzi.

Nell'ultimo tempo, farãno altri quattro Seguiti scorsi voltati à man sinistra, come disopra, & accostandosi, si piglieranno amendue le mani per sbiasso, acciò possano passare, & faranno meza Riuerenza; poi facendo gli altri quattro Seguiti scorsi cambiando luogo, & al fine del tempo accostandosi, faranno meza Riuerenza senza pigliar mano. Poi pigliando la Fè destra, faranno una Puntata col piè sinistro, & meza Riuerenza col destro, voltando la persona in prospettiua al fianco sinistro: Il medesimo doueranno fare pigliando la Fè sinistra per contrario; poi faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. Finalmente pigliando l'Huomo la man' ordinaria della Dama, & facendosi insieme la Riuerenza, porranno fine al Balletto.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Se pensando al partire, Balletto.



ALL'IL-

ALL'ILLVSTR. SIGNORA.
LA SIGNORA CLELIA FARNESE CESARINA,
Marchese di Ciuita Noua.

QVEST' è il bel volto d'honestate adorno,
Onde il Ciel de la terra s'innamora;
Queste son quelle guancie, oue l'Aurora
Coglie le Rose in sù l'aprir del giorno.
Ne gli occhi, ch'al Sol fanno illustre scorno
Amor le faci accende, e i dardi indora
Ne' biondi crini, ond'egli ad hora, ad hora
Con lacci honesti, i cor distringe intorno.
In van si mira in questo stato vile
Per donna tal; di cui gli human pensieri
Non san formar più saggia, ò più gentile.
Per voi gli scettri, e i verdi antiqui allori
Riueggon' hoggi i sette colli altieri,
E torna il Tebro à' suoi perduti honori.



COPIA FELICE
BALLETTO,
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA CLELIA FARNESE CESARINA,
Marchese di Ciuità Nuoua.

LA Dama, nel principiar' il presente Balletto, starà in capo alla Sala, & l'Huomo in piedi, come si ha nel disegno, il quale seco farà la Riuerẽza graue, et la Dama dopò lui: poi farà vna Pũtata col piè sinistro innanzi, & la Dama farà il medesimo, ma col fianco sinistro innanzi: Poi egli farà vn'altra Pũtata col piè destro, voltãdo il fiãco destro per dẽtro, & la Dama farà il medesimo: Egli anco farà due Seguiti fiancheggiati, et essa parimẽte. Si pigliarãno poi le mani facẽdo due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro, principiãdoli col piè sinistro. Il medesimo farãno al fianco destro, principiando col piè destro: poi l'huomo lasciarà la man destra della Dama, & si volteranno amendue incontro à i circostanti, facendo insieme la Riuerenza. Passeggiando, faranno poi due Puntate, due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: & lo stesso faranno, principiando col piè destro: dopò si lasciaranno detta mano, & faranno insieme due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: poi all'incontro ne faranno altri due fiancheggiati, con due Trabuchetti, &

Riprese

Ripreſe al fianco ſiniſtro, principiandoli col piè ſiniſtro: & il medeſimo faranno al fianco deſtro col piè deſtro, & la Riuerenza.
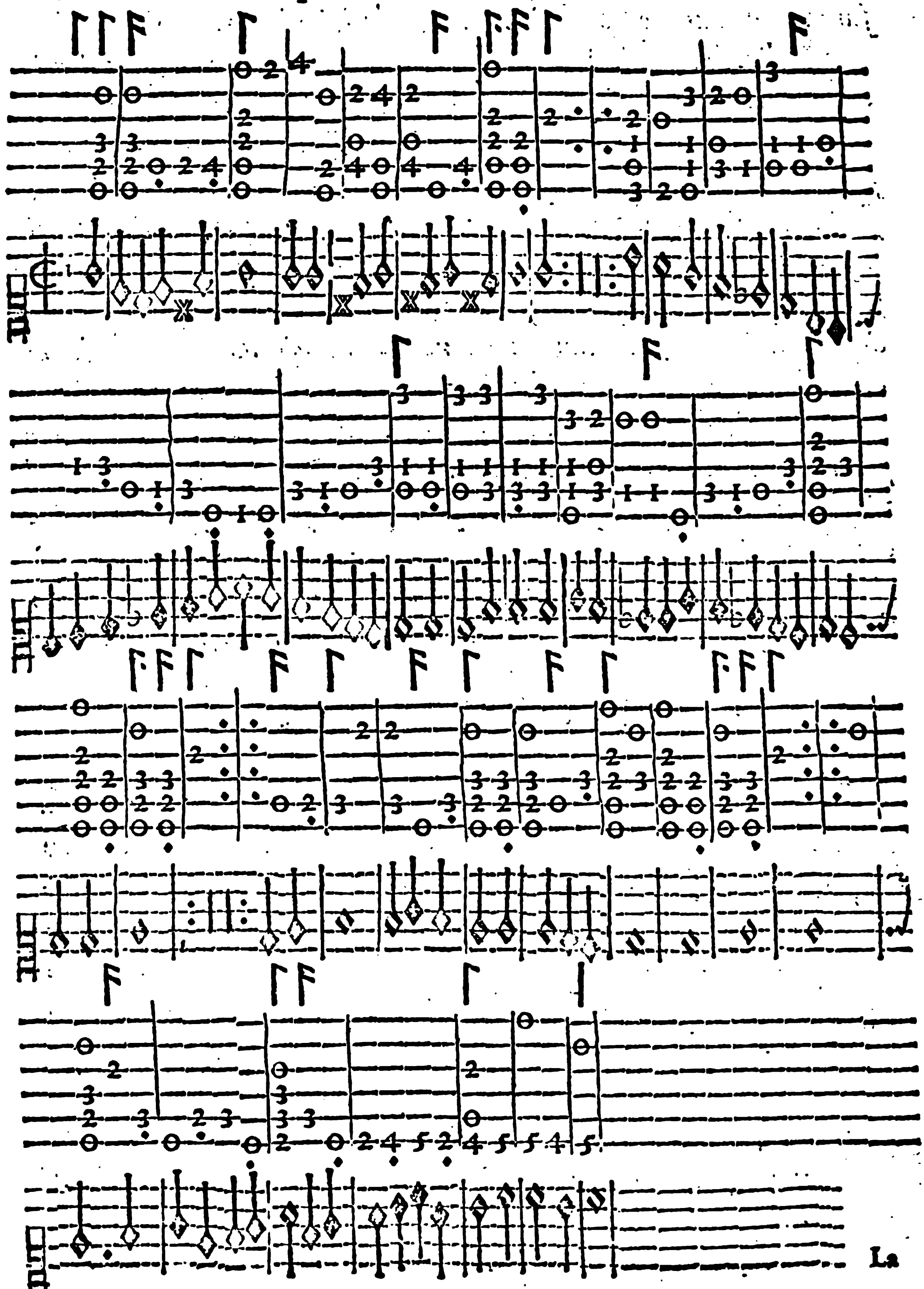
Pigliaranno poi la Fè deſtra, facendo due Paßi graui, & vn Seguito ordinario: poi laſciandoſi, faranno altri due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, volti alla ſiniſtra, principiando la ſeconda parte col piè deſtro, ma cambiando luogo: poi inſieme faranno due Puntate, vna col piè ſiniſtro, voltando il fianco ſiniſtro innanzi per dentro; & l'altra col piè deſtro, voltando il fianco deſtro con l'altro per dentro, pauoneggiandoſi ſempre: poi voltandoſi alla ſiniſtra, faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, ritrouandoſi all'incontro: Dopò tornaranno à far di nuouo le medeſime Puntate fiancheggiate, principiandole col piè deſtro, & voltando alla deſtra li due Paßi, & il Seguito: all'incontro faranno poi due Trabuchetti, & due Ripreſe al fianco ſiniſtro, principiandole col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno col piè deſtro al fianco deſtro, & all'incontro la Riuerenza.

Pigliando poi la Fè ſiniſtra, ſi faranno le medeſime coſe, che haranno fatte nel pigliar la Fè deſtra, ritornando però ogn'uno al ſuo luogo.

Alla ſciolta della Sonata.
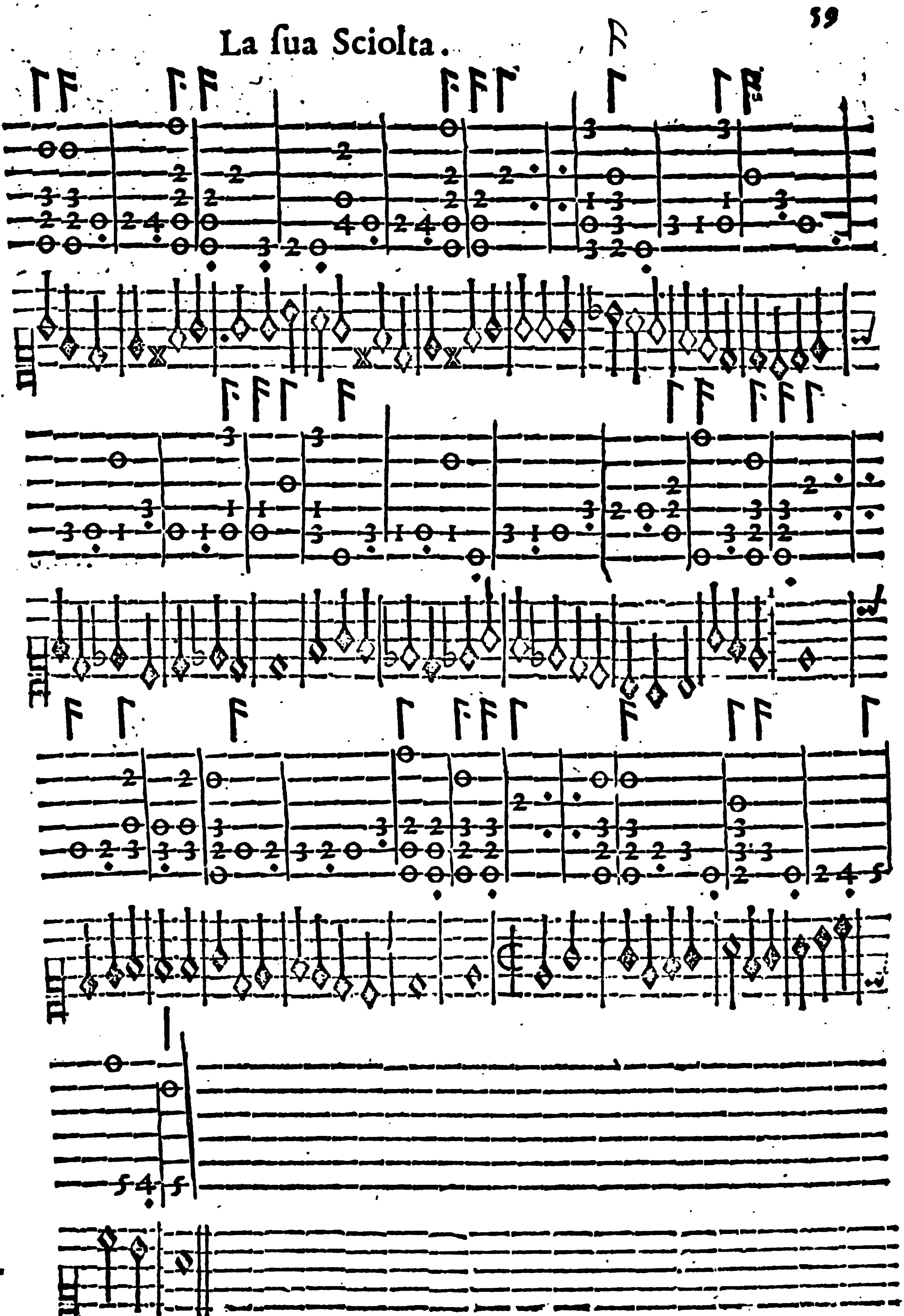
Faranno due Puntate innanzi fiancheggiate, l'una innanzi col piè ſiniſtro, & l'altra indietro col deſtro: vna Continenza alla ſiniſtra con vn Seguito finto al deſtro: calando alla fine vn poco le ginocchia, & facendo à modo di meza Riuerenza: dopò faranno due Seguiti ordinarij innanzi, & altri due ſcorſi, voltando alla ſiniſtra, & cambiando luogo. Incontro faranno altri quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, & pigliandoſi le mani, faranno poi due Trabuchetti graui, & due Ripreſe alla ſiniſtra col piè ſiniſtro. Il medeſimo faranno al fianco deſtro col piè deſtro. Poi l'Huomo ha da laſciar' la man deſtra della Dama, voltandoſi in proſpettiua, cioè all'incontro à i circoſtanti, & finiranno gratioſamente il Ballo, con il far' inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata di Copia Felice, Balletto.



La

La sua Sciolta.



ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA LA SIGNORA PORTIA CERI, DELL'ANGVILLARA CESI,

Marcheſe di Riano.

TV ſei PORTIA gentil'vn'altro Sole,
Da cui l'ombre terrene han lume, e vita,
Se tanto à l'inuiſibile infinita
Luce, operando auicinar ſi ſuole.
Naſcon da Te quei fior, quelle viole,
Del cui ſoaue odor preſ'e inuaghita
L'anima Tua, à Dio ſi rende vnita,
E ſe n'adorna, e ſe ne pregia, e cole;
Naſcon da Te quei raggi, e ciò ch'induce
Il Santiſsimo moto, e la quiete
Ne l'Orbe di queſt'alma, e queſto core;
Così ne la Tua viua, e chiara luce,
Occhi beati miei, voi pur vedete
I gran miſterij del diuin'Amore.



CONTENTEZZA D'AMORE

BALLETTO DI M. BATTISTINO;

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA SIGNORA PORTIA CERI DELL'ANGVILARA CESI,

Marchesa di Riano.

STANDO *le persone all'incontro con amendue le mani pigliate, come si mostra nella figura, faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, con otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, & altre due Continenze; poi l'huomo lasciarà la man destra della Dama, & faranno insieme la Riuerenza vn poco all'incontro.*

Nel secondo tempo, la Dama sola passeggiando, farà due Puntate graui, due Passi, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo farà per contrario andando in capo alla sala, & auertendo nel far l'ultimo Seguito, di voltarsi incontro all'Huomo: al fine del quale faranno insieme due Puntate graui, vna innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro con il destro, & la Riuerenza col sinistro.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà il medesimo che harà fatto la Dama, & quando arriuarà in capo alla sala, dou'ella si trouarà, la pigliarà per la man' ordinaria, & faranno insieme due Puntate, vna innanzi,
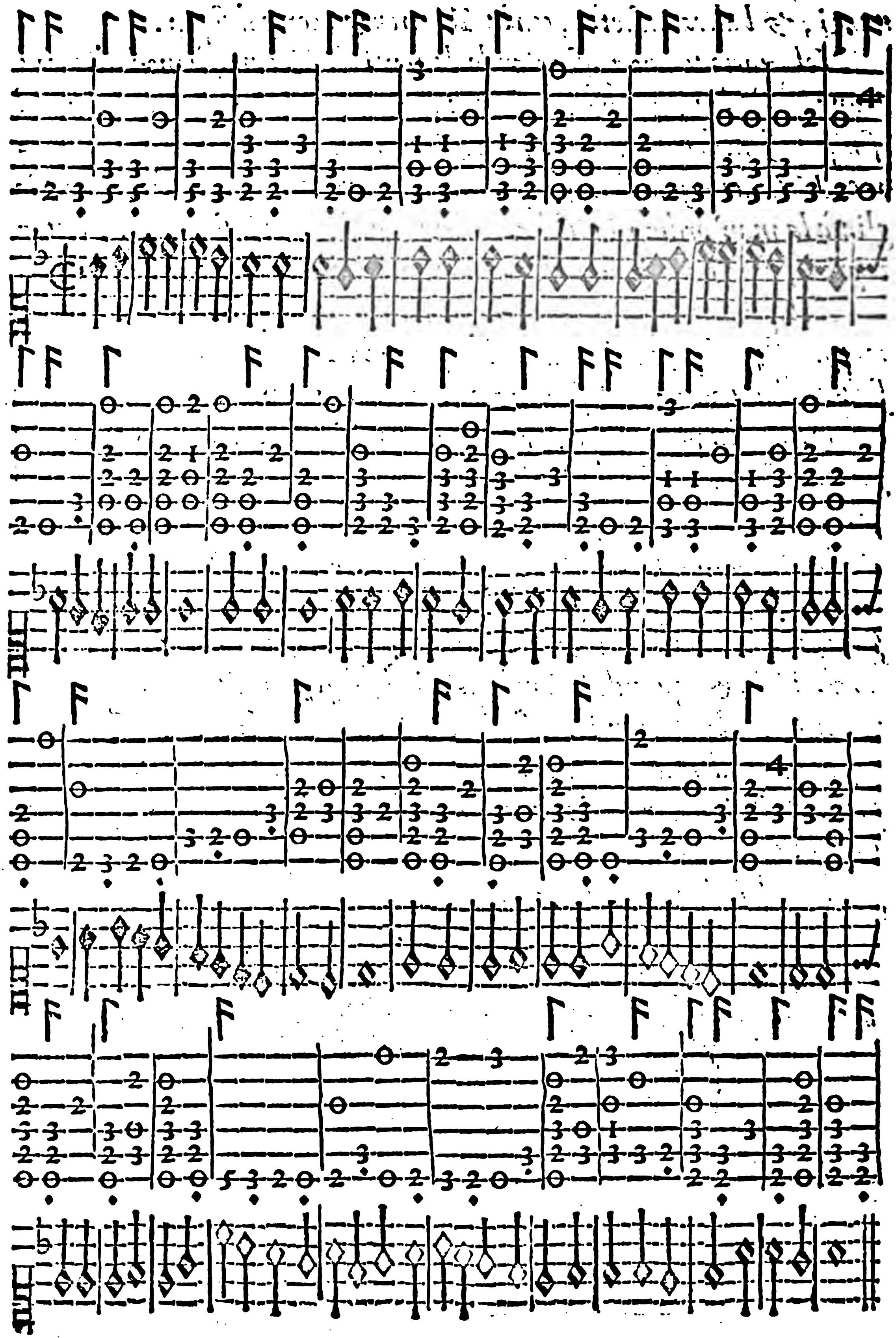
nanzi,

nanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza, come di sopra.

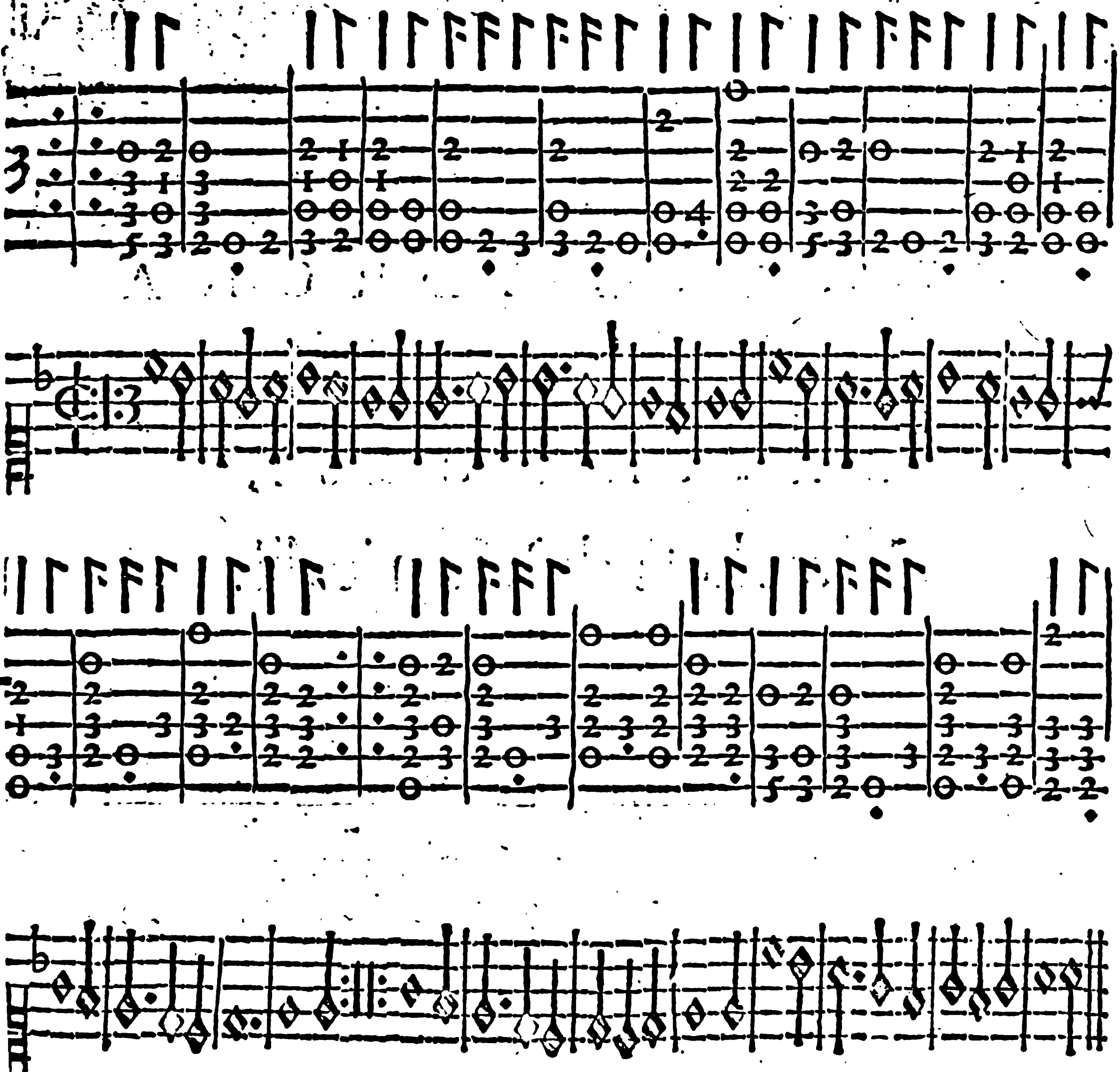
Nel quarto tempo, passeggiando dauanti all'Huomo, à modo di meza Luna, farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col sinistro: il medesimo farà per contrario, ponendosi alla sinistra dell'Huomo. L'Huomo solo farà poi il medesimo, & tornando al suo luogo, pigliarà la man' ordinaria, della Dama, & faranno insieme due Puntate graui, vna innãzi, & l'altra indietro, cõ la Riuerenza, come di sopra.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate; poi lasciandosi, cambiaranno luogo, & la Dama anderà à man sinistra; & l'Huomo alla destra, & passeggiando vn poco discosti l'uno dall'altro, ma sempre al paro; faranno sei Seguiti ordinarij; & quando giungeranno in capo alla sala, si pigliaranno amendue le mani come fecero nel principio del Ballo; & faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza.

Nel sesto tempo, pigliandosi con la Fè sinistra, faranno due Seguiti spezzati: poi lasciandosi, & passeggiando al pari, come di sopra, ne faranno altri sei, & quando saranno giunti all'altro capo della sala, si pigliaranno amendue le mani, & faranno sedici Riprese, le prime otto alla sinistra, & l'altre alla destra; dopò le quali faranno quattro Trabuchetti presti, principiando ogni cosa col sinistro, poi lasciando l'Huomo la man sinistra della Dama, si voltaranno insieme all'incontro, & porranno fine al Balletto con la Riuerenza.



La sua Sciolta.



ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA MIA, ET PADRONA SEMPRE OSSERVANDISSIMA, LA SIGNORA OLIMPIA ORSINA CESI,

Marchesa di Monticelli.

MIRANDO in terra Gioue
Bellezze sì ſtupende, e coſi nuoue,
Diſſe; Simil'à queſte
Non hebbe Donna mai, nè Dea Celeſte.
Inteſe la cagione
Da Vener, Da Minerua, e da Giunone,
Ch'inſieme congregate
S'erandi far tanta beltà accordate.
Onde quella bellezza,
Ch'adorna il mondo tutto di vaghezza,
È de la bella Dea
Madre d'Amor, ch'è detta Citerea.
Le gratie, e virtù rare,

Che

Che fan stupir' il Ciel, la terra, e'l mare,
Veggonsi in lei souente,
Come quelle ch'uscir da l'alta mente.
La Venustà, e'l decoro
Gli diede la gran Dea del sommo Choro:
E così nel bel viso
Si scorge tutto il ben del Paradiso.
Per luci chiare e belle,
Gli concessero i Dei due chiare Stelle,
E dal Ciel prese il nome,
Da Febo il lume, e l'indorate chiome.
Poi che ciascun de i Dei,
(Disse allhor Gioue) han parte hor' in costei;
Per farla vnica al mondo,
Diuin far voglio il volto almo, e giocondo:
E dell' Ambrosia sparse
Nel volto, onde diuin subito apparse;
E quindi auien, che stella,
Nè Dea appar in Ciel sì chiara, e bella:
Di che auistosi Amore,
Inuaghito d'un tanto almo splendore;
L'arco gli diè, e gli strali,
E per star sempre in lei, troncossi l'ali.

Del Sig. Quintilio Romoli.

Alla

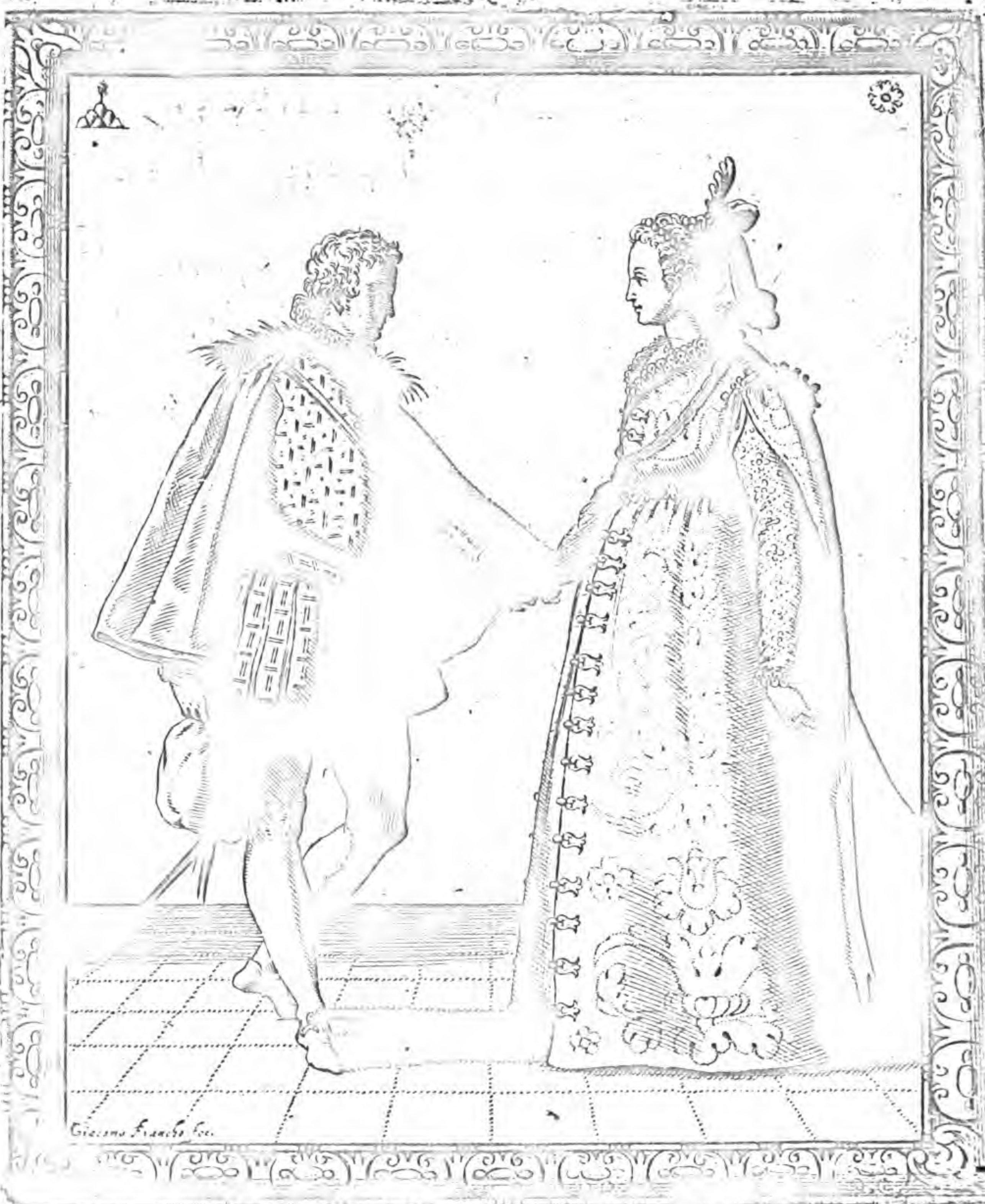
ALLA MEDESIMA.

S'ALTO destin la Licaonia prole
Verso Boote assai splendente e bella
D'ORSA fè diuenir lucida stella,
Ch'appresso al Polo hor meno inuidia il Sole:
Non fu pur degna, ond'ei si lagna e duole
Tuffarsi in mar: Ma voi Orsa nouella,
Cui Tethi serue in questa parte, e'n quella,
La Terra, e'l Cielo con gran studio cole.
Quindi di rose adorna è, che potrete
Saltar souente fra gli altieri Monti,
V'compartite i vostri alti diletti:
Iui, e per tutto i più gelati petti,
Scaldarete coi gesti, à volger pronti
Tutti gli honori, & attuffarli in Lete.

Alla

ALLA MEDESIMA.

SPARGEA lieta i bei fior la vaga Clori,
Eran l'aure soaui, e'l Ciel sereno,
Del gran Signor del Ciel correano al seno
In vn raccolte le Stelle migliori;
Quãdo Natura per colmar gl'honori
De' sette colli, e noi beare à pieno,
Dal suo poter maggior sciolto ogni freno,
Ne mandò OLIMPIA da' più eccelsi Chori;
Quindi vien sua vaghezza, e quindi ha l'alma
Alteramente humil, la gratia, quindi
L'eloquenza, Beltà, Virtù, Honestate;
Che marauiglia dunque, s'ha la palma,
Tra quante vede il Sol da i Mauri, à gl'Indi
Leggiadre Donne, e quante mai sien state?


Giacomo Franco fec.

LE BELLEZZE D'OLIMPIA
BALLETTO;
IN LODE DELLA ILLVSTRISS. SIG. PADRONA ET BENEFATTRICE MIA, SEMPRE OSSERVANDISSIMA, la Signora Olimpia Orsina Cesi, Marchesa di Monticelli.

OLTRE i diuersi modi c'ho sin'hora tenuti nel principiar i Balli, questo ancora m'è parso di porre per variargli; & è tale, che standosi le persone all'incontro (come si dimostra nel disegno) l'Huomo con la man sinistra pigliarà la Dama per la destra, facendosi insieme vn poco all'incontro la Riuerenza graue, & due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: dopò l'Huomo, tenendo la mano à modo di meza Luna, farà passare la Dama con due Seguiti ordinarij, facendone anch'esso nel medesimo tempo altri due indietro: al fine de' quali, cambiaranno luogo, ponendosi l'Huomo alla sinistra, & la Dama alla destra: poi lasciandosi la mano, si voltaranno con due altri Seguiti alla sinistra, discostandosi alquanto: & all'ultimo di essi, ritrouandosi all'incontro, l'Huomo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabucheti, principiandoli col piè sinistro: & gl'istessi farà la Dama indietro. Il medesimo torneranno poi à fare vn'altra volta, andando però la Dama innan-

r zi, &

zi, & l'Huomo in dietro, & principiando col piè destro. Faranno poi vn Seguito ordinario al fianco sinistro con la Riuerenza col piè destro, toccando la Fè destra, & voltando la persona in prospettiua al fianco destro, faranno vn'altro Seguito col destro, facendo la Riuerenza col sinistro, & toccando la Fè sinistra.

Nel secondo tempo si tornarà à pigliar la man' ordinaria della Dama, & passeggiando, si faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: il medesimo si farà principiando col destro, & facendo anco due Puntate innanzi, & lasciandosi la mano, si faranno due Seguiti ordinarij volti à man sinistra: poi all'incontro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi con tre Trabuchetti, cioè l'Huomo innanzi, & la Dama indietro. Il medesimo tornaranno à fare nel modo detto di sopra. Ciò fatto, faranno le volte del Ballo chiamato il Contrapasso, al fine delle quali restaranno all'incontro, cioè vno in capo alla sala, & l'altro in piedi.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà vna Puntata innanzi col fianco sinistro innanzi, & la Dama ne farà vn'altra: poi l'Huomo tornarà à farne vn'altra col piè destro, & ella farà il medesimo con l'istesso, poscia egli farà due Seguiti fiancheggiati col piè sinistro, & ella farà il medesimo; Tornaranno dipoi à fare li predetti due Seguiti spezzati con li tre Trabuchetti innanzi, & in dietro due volte, come di sopra, & pigliandosi amendue le mani, faranno due Continenze l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, con la Riuerenza graue.

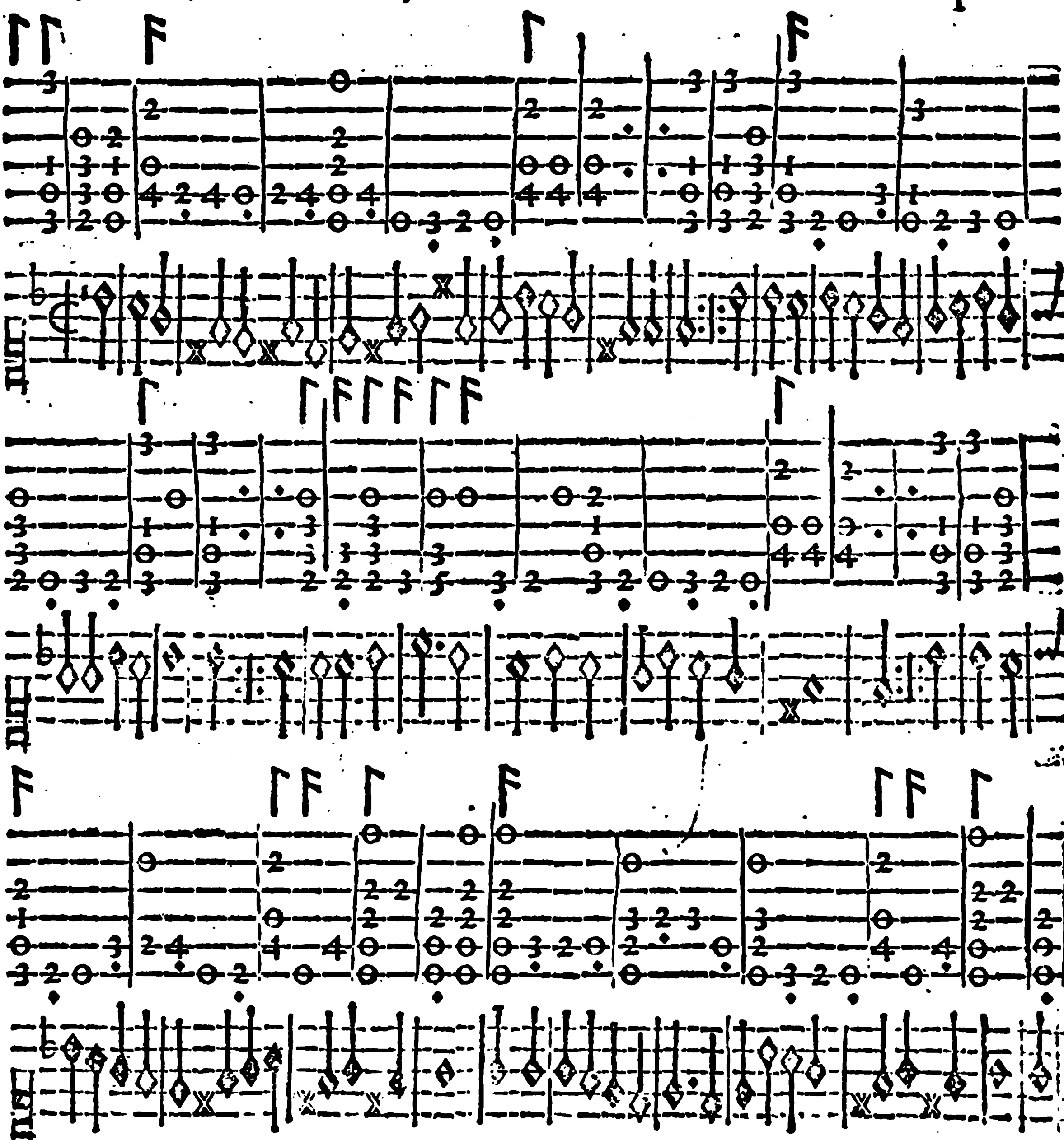
Nel quarto tempo, pigliandosi per la Fè destra, faranno due Seguiti ordinarij, & lasciandola, ne faranno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo: poi al fianco sinistro faranno vn Seguito semidoppio, & la Riuerẽza col piè destro: & voltãdosi in prospettiua al fianco destro, farãno il medesimo Seguito col piè destro, & la Riuerẽza col sinistro: All'incontro poi l'Huomo farà due Seguiti spezzati, & tre Trabuchetti innanzi: & la Dama farà il medesimo indietro. Dopò la Dama tornarà à far' il medesimo innanzi, & egli indietro per contrario, facendo le volte del

te del

te del Ballo chiamato il Contrapasso.

Nel quinto tempo, si pigliarà la Fè sinistra, & si farà il medesimo che s'è fatto di sopra: ma la Dama farà le stesse volte del Contrapasso, & l'Huomo in cambio di esse farà due Seguiti fiancheggiati indietro, & altri due innanzi: poi finiranno gratiosamente il Ballo, pigliando l'Huomo la man ordinaria della Dama, & facendo insieme la Riuerenza.

Intavolatura di Liuto, & Musica delle Bellezze d'Olimpia.



ALLA MEDESIMA ILLVST.^{MA} S.^{RA}
LA SIGNORA OLIMPIA ORSINA CESI,

DONNA Real del Tebro eterno honore,
Per cui conuien c'hoggi virtù s'impari,
E'n cui pioue i suoi doni eletti, e cari
Dal terzo ciel la Dea madre d'Amore:
Tu col bel guardo il tenebroso horrore
Degli abißi oscurißimi reschiari
Facendo inuidia à i raggi ardenti, & chiari
Del gran pianeta, che distingue l'hore;
Dentro al tuo Giouanil, pudico petto
Senno, valor, prudenza, e cortesia
Com'in lor fido albergo hanno ricetto.
Scorta da Te suo maggior lume oblia
L'età nostra ogni vil terreno affetto,
E per dritto sentiero al Ciel s'inuia.

Alla

Alla medesima Signora Olimpia.

GIVA cercando Amore
Di collocare in Donna bella il cuore,
Che con bellezze rare
Eccedesse la Dea che nacque in Mare:
E da la bella, e vaga
Madre ricorre, del suo mal presaga;
E tanto prega, ch'ella
L'insegna vna di lei più vaga, e bella:
Nei sette Colli siede,
Disse, chi di beltade ogn'altra eccede;
In cui Natura, e Dio
Con ogni lor poter, u'han posto il mio:
Per impresa ha vna Rosa,
Ch'ad vn crognal s'appoggia, e si riposa,
Che con forti radici
Appar sopra sei Monti alti, e felici.
Si mosse Amor' allhora
Per trouar questa Dea, che'l mondo adora,
Lasciando Cipro, e Gnido,
Per far nel sen di lei sua stanza, e nido;
Ma quando poi vicino
Accostossi al bel volto almo, e diuino,
Credendone far preda,
Vinto rimase, e à lei si diede in preda.


Giacomo Fran.° fe:

CESIA ORSINA

BALLETTO;

IN LODE DELLA MEDESIMA ILLVSTRISSIMA SIGNORA OLIMPIA ORSINA CESI,

Marchesa di Monticelli.

COMINCIARASSI questo Balletto, pigliando l'Huomo la Fè destra della Dama, facendo insieme la Riuerenza (come si dimostra nel presente disegno) poi lasciandola, si voltaranno alla sinistra, & faranno due Passi graui, & tre Trabuchetti incontra, con l'ultimo à piè pari, fermandouisi alquanto, & principiando col sinistro. Si pigliaranno poi cō la Fè sinistra, & faranno il medesimo per contrario. Dopò ciò l'Huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & voltandosi in prospettiua con la persona verso i circostanti, che gli saranno incontro, faranno insieme due Continenze minime: poi passeggiando, faranno due Puntate, & quattro Seguiti ordinarij, cōchiudendoli al fine à modo di meza Riuerenza; si lasciaranno poi la mano, & faranno altri quattro Seguiti scorsi, voltādosi alla sinistra, & pigliando del campo assai; all'incontro l'Huomo

mo ſolo farà la Riuerenza graue col ſiniſtro, & la Dama farà anch'eſſa il medeſimo.

Nel ſecondo tempo, l'Huomo ſolo farà tre Seguiti, due fiancheggiati indietro, & uno Finto innanzi, principiandoli col ſiniſtro: poi farà due Ripreſe alla deſtra, ouero in luogo di eſſi Seguiti & Ripreſe, farà una Mutanza di Gagliarda in queſto medeſimo tempo.

La Dama poi farà anch'eſſa quattro Seguiti, due fiancheggiati innanzi, & due ſcorſi; voltandoſi alla ſiniſtra, & al fine di eſſi facendo meza Riuerenza. Dopò inſieme faranno due Puntate fiancheggiate, cioè l'Huomo innanzi, & la Dama indietro, principiandole col ſiniſtro. Il medeſimo tornaranno à far per contrario, cioè la Dama innanzi, & l'Huomo indietro: poi faranno due Seguiti ordinarij fiancheggiati, & due Paſſi graui volti alla ſiniſtra, con tre Trabuchetti incontro, & l'ultimo à piè pari, principiandoli col piè ſiniſtro. Li medeſimi due Seguiti, & Paſſi, & Trabuchetti tornaranno à fare un altra volta per contrario: l'Huomo ſolo farà poi una Riuerenza graue col ſiniſtro, & la Dama ſola farà anch'eſſa il medeſimo.

Alla ſciolta della Sonata.

Pigliaranno la Fè Deſtra, & faranno quattro Seguiti ſpezzati, due con la Fè pigliata, & due laſciandola, voltandoſi alla ſiniſtra, & cambiando luogo; il medeſimo faranno un'altra volta, tornando ogn'uno al ſuo luogo: dopò faranno un Seguito ſpezzato, voltando la perſona in proſpettiua al lato ſiniſtro, & la Riuerenza minima col deſtro; poi voltandoſi con l'iſteſſo piè al lato deſtro, faranno un Seguito ſpezzato col deſtro, et la Riuerenza minima col ſiniſtro. Dopò ciò, faranno due Ripreſe, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, & un Seguito ſpezzato pur volto alla ſiniſtra, con la Cadenza incontro: il medeſimo faranno al lato deſtro per contrario.

Alla
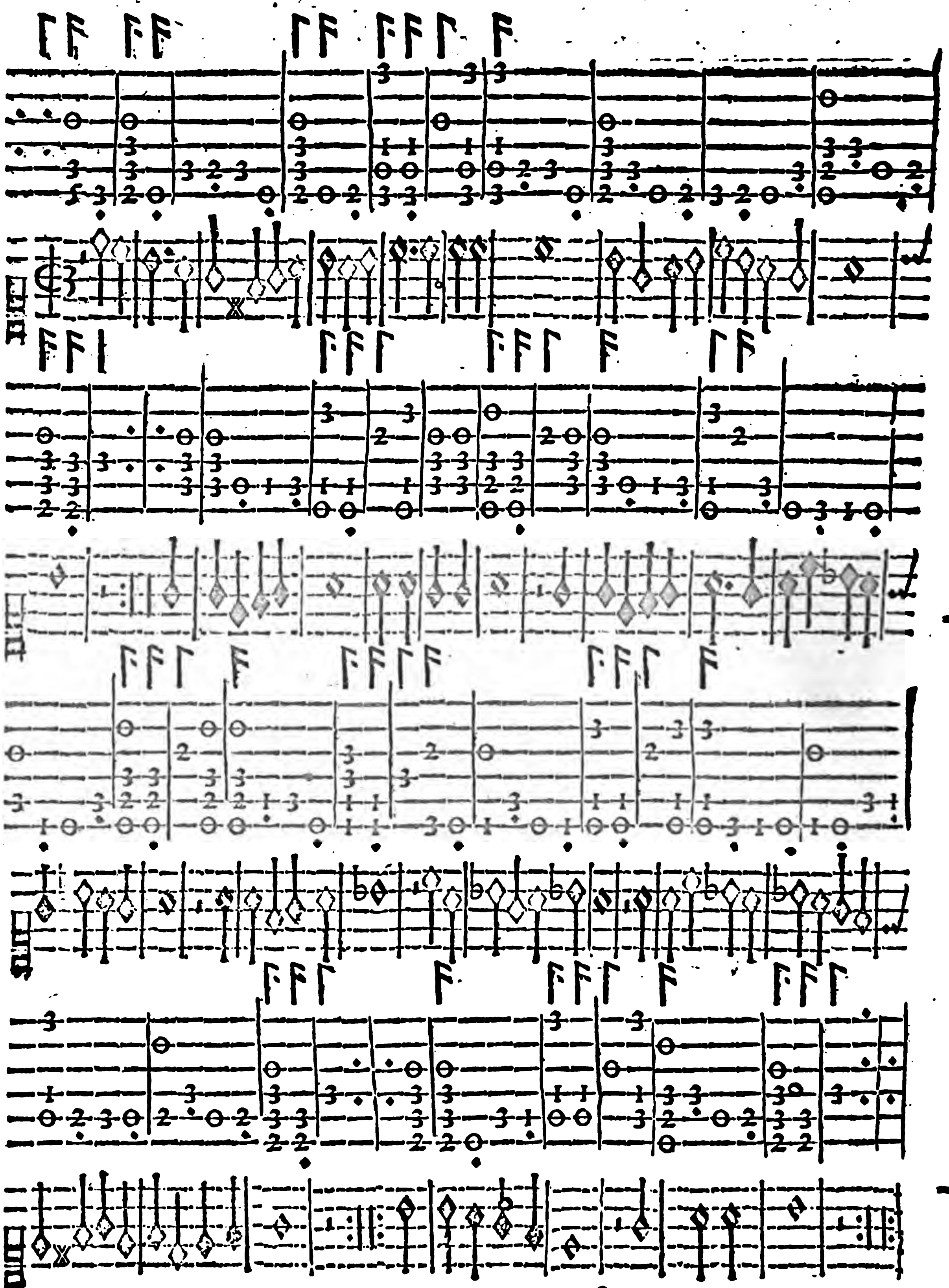
Alla Sonata del Canario.

Faranno prima due Seguiti ſpezzati innanzi : poi pigliando il braccio, ne faranno altri quattro, due col braccio pigliato, & due laſciandoſi, poi voltandoſi alla ſiniſtra, faranno due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza.
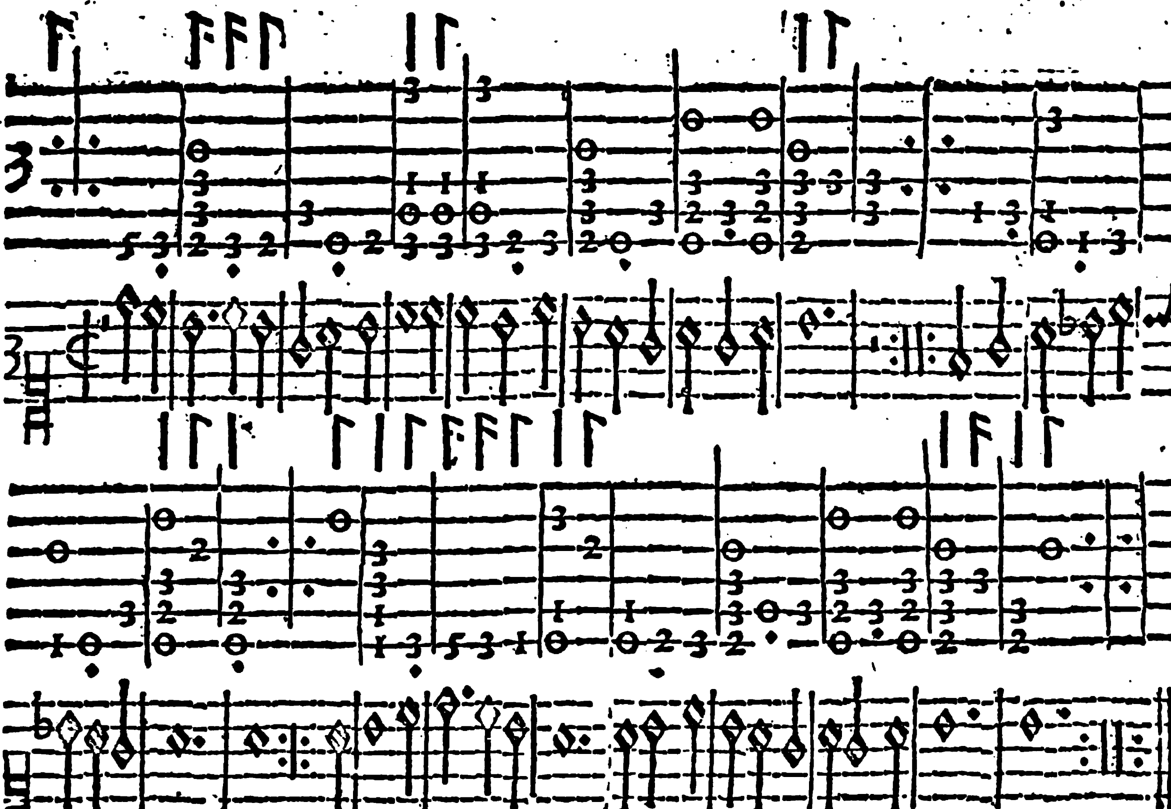
Dopò ciò l'Huomo ſolo farà vna Mutanza di Canario, & quella finita, ſi voltarà alla ſiniſtra facendo quattro Seguiti ſpezzati ſchiſciati, & nel medeſimo tempo la Dāma ne farà anch'eſſa altri quattro, volti pur alla ſiniſtra: poi faranno due Paßi preſti inſieme innanzi, con la Cadenza. Dopò la Dama ſola farà anch'eſſa vna Mutanza di Canario; & pigliandoſi per lo braccio ſiniſtro, faranno il medeſimo che haranno fatto al deſtro, poi ritornando ogn'vno al ſuo luogo, faranno vn'altra Mutanza di Canario, però diuerſa dalla prima, come ſi dimoſtrarà nel Ballo del Canario: doi facendo inſieme due Seguiti ſpezzati ſchiſciati, ſi pigliaranno per la man'ordinaria, & finiranno il Ballo con la Riuerenza.

ſ Inta-
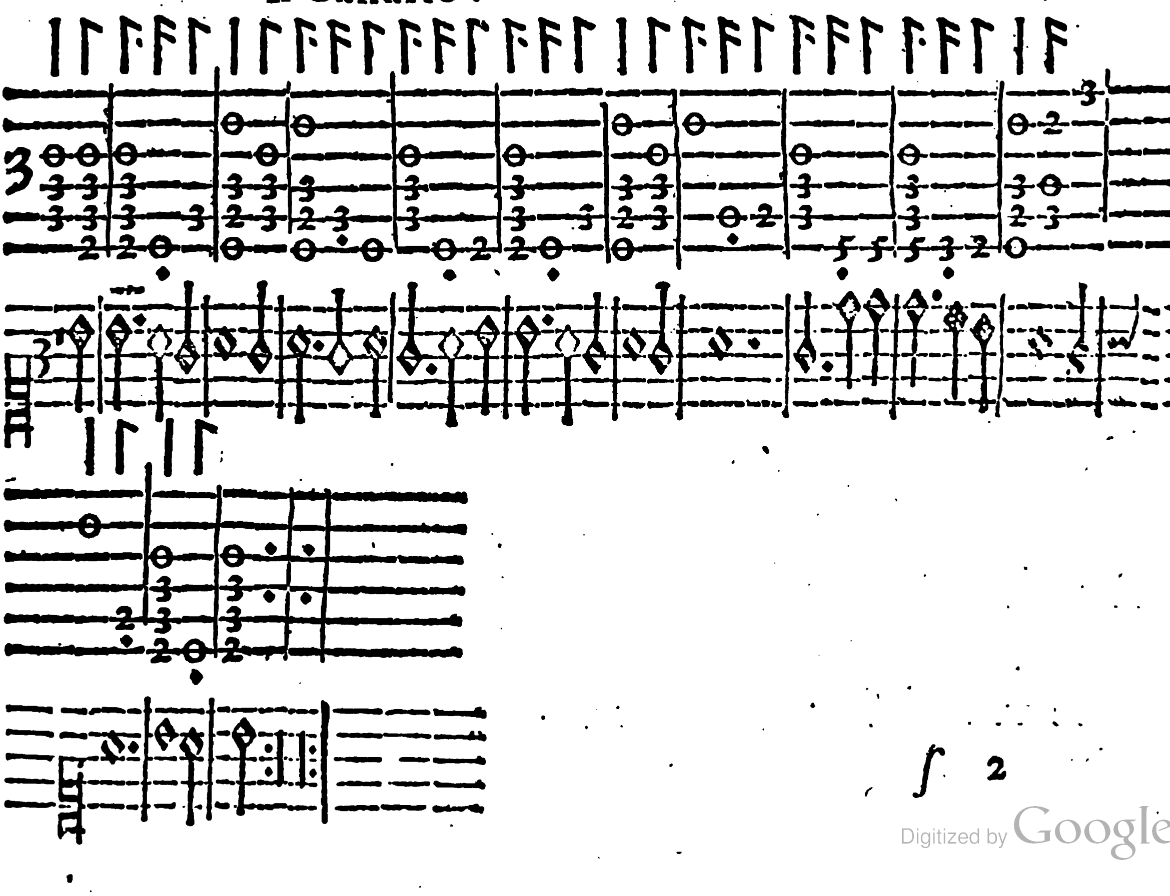
Intauol. di Liuto, & Musica di Cesia Orsina, Balletto.



La Sciolta in Saltarello.



Il Canario.



ALL'ILLVSTR.^MA SIGNORA LA SIG. DONNA CORNELIA ORSINA ALTEMPS,

Marchesa di Gallese.

DVE Soli, questo e quel chiaro, e lucente,
Veduto ho insieme à queste riue intorno:
Quello serrar, e questo aprirne il giorno,
E de l'Occaso altrui farne Oriẽte;
Quello di raggi, e di facelle ardente,
In grembo à l'Ocean facea ritorno;
Questo col carro suo girando, adorno
Tutto il mondo facea, lieto, e ridente.
Chi vide mai tal marauiglia ancora?
Scende Febo dal Ciel: nè giunge al mare,
Ch'vn Sol più bel del suo vede vscir fuora;
Ma chi scorge di voi le luci chiare,
CORNELIA, ogni stupor cessa, e v'adora,
E vede il dì, ch'al vostro viso appare.

ALTA ORSINA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA DONNA CORNELIA ORSINA ALTEMPS,

Marchesa di Gallese.

SI ha da principiare questo Ballo, pigliando l'Huomo la man'ordinaria della Dama, facendosi insieme Riuerenza, & due Continenze; poi passeggiando, faranno due Seguiti ordinarij, due Trabuchetti graui, & due Riprese al fianco sinistro: dopò si faranno due altri Seguiti, principiandoli col piè destro, & due altri Trabuchetti, & due Riprese al fianco destro.

Nel secondo tempo, si seguirà detto Passeggio, facendo due Puntate, due Passi & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si farà principiandoli col piè destro, poi si faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro.

Nel terzo tempo si pigliarà la Fè dritta, facendo due Passi, & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro: poi si lasciaranno, facendo il medesimo col piè destro, voltando però à man sinistra: all'incontro si faranno due Trabuchetti graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi si faranno due altri Trabuchetti incontro, principiandoli col piè destro, & due Riprese al fianco destro: faranno poi vna Punta-

ta
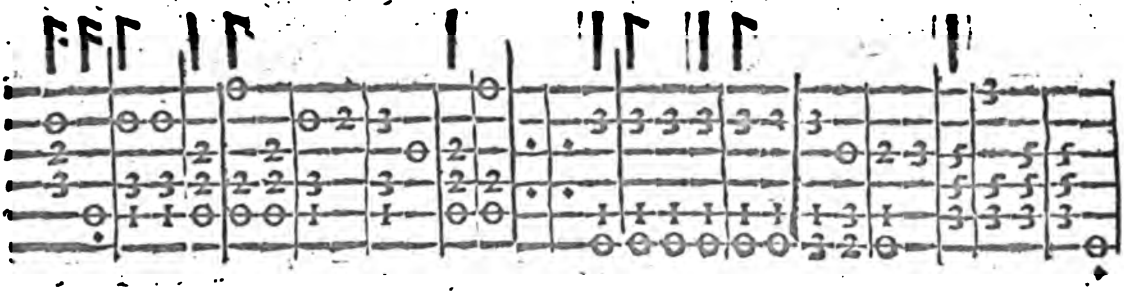
ta innanzi col piè sinistro, toccando la mano, & lasciandosi, ne faranno vn'altra col piè destro indietro, & la Riuerenza incontro.

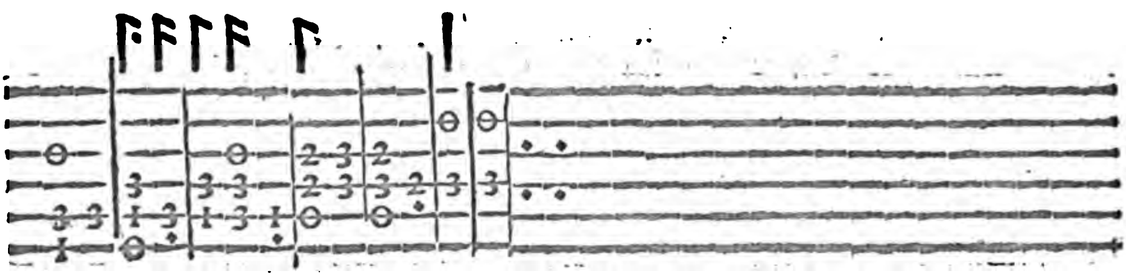
Nel quarto tempo, si farà il medesimo che s'è fatto alla destra: pigliandosi però con la Fè sinistra.

Alla sciolta della Sonata.

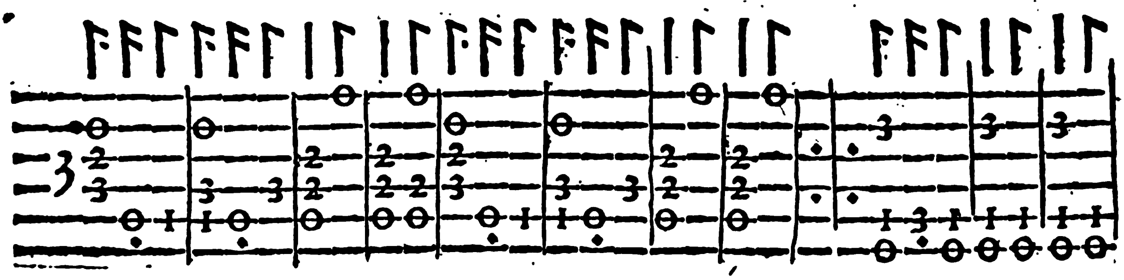
Si faranno all'incontro quattro Trabuchetti, vn Spezzato col piè sinistro innanzi, & la Riuerenza, toccando la man destra: il medesimo si farà vn'altra volta, principiandoli col piè destro, facendo vn Spezzato col piè destro, & la Riuerenza col piè sinistro, toccando la Fè sinistra: poi faranno due Spezzati fiancheggiati indietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza come alle Cascarde, principiandoli col piè sinistro, ouero in cambio di fare due Passi, & la Cadenza, faranno due Riprese, & vn Trabuchetto con li piedi pari col fianco sinistro per dentro: il medesimo si farà per contrario, principiando dalli due Spezzati indietro; dopo si faranno due Seguiti: & pigliandosi la man' ordinaria, si porrà il piè sinistro innanzi, & facendo la Riuerenza si finirà il Balletto.

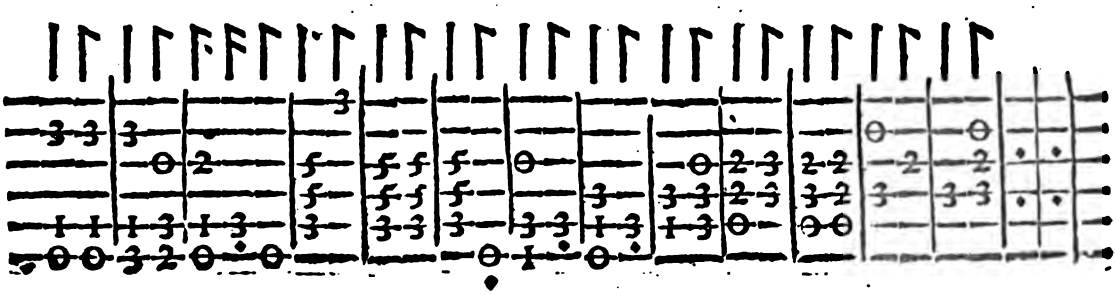
Intauolatura di Liuto, di Alta Orsina, Balletto.





La sua Sciolta.





ALL'ILLVSTRISS.^MA SIG.^RA LA SIGNORA VIRGINIA SAVELLA VITELLA,

Marchesa d'Andridoca.

S'El gran Tosco Poeta è sì famoso,
Che'l suo laureto vile
Fece immortal col bel dire amoroso;
VIRGINIA alma e gentile,
Nata d'alto lignaggio, e generoso:
Quanto doler ti puoi
Del Ciel; ch'à tempi tuoi
Non haggia dato à me più ornato stile;
Perche sarebbe il nome eccelso Vostro
Più che l'Alloro, e più che Perle, & Ostro.

BASSA SAVELLA
BALLETTO;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA S.RA LA SIGNORA VIRGINIA SAVELLA VITELLA,
Marchesa d'Andridoca.

L'HVOMO stando all'incontro della Dama, pigliarà la sua man'ordinaria, & faranno insie= me la Riuerenza minima, & due Continenze pur minime; poi passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, principiando il primo Seguito contra tempo; & due Puntate, l'vna col piè si= nistro, & l'altra col destro: Dopò ciò faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi seguiranno fa= cendo due altre Puntate con due Passi graui, & vn Seguito ordina= rio, principiandoli col destro: poi faranno due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col sinistro.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà vn Seguito ordinario in die= tro col piè sinistro, con vn Groppo al fianco sinistro, & in luogo della Cadenza, farà tre Triti minuti al fianco destro: poi vn Zoppetto col destro in aria, vn Trabuchetto col medesimo piede, vn Sottopiede al destro, Punta & calcagno prima col destro, poi col sinistro, vn Tra=

buchetto col detto piede, vn Sottopiede, & la Cadenza col destro innanzi. Dopò farà tre Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, due Passi presti fiancheggiati indietro, & vn Trabuchetto col fianco destro per dentro, principiando i Passi col destro, & il Trabuchetto ha da esser fatto à piedi pari. Ciò fatto, pigliarà la fè destra della Dama, & faranno insieme due Puntate graui: poi lasciandola, faranno pur'insieme due Passi graui, & vn Seguito ordinario voltando alla sinistra, & cambiando luogo, principiandoli col sinistro: Il medesimo faranno per contrario, pigliando la fè sinistra, & ritornando ogn'vno al suo luogo, faranno incontro due Continenze graui, & la Riuerenza graue.

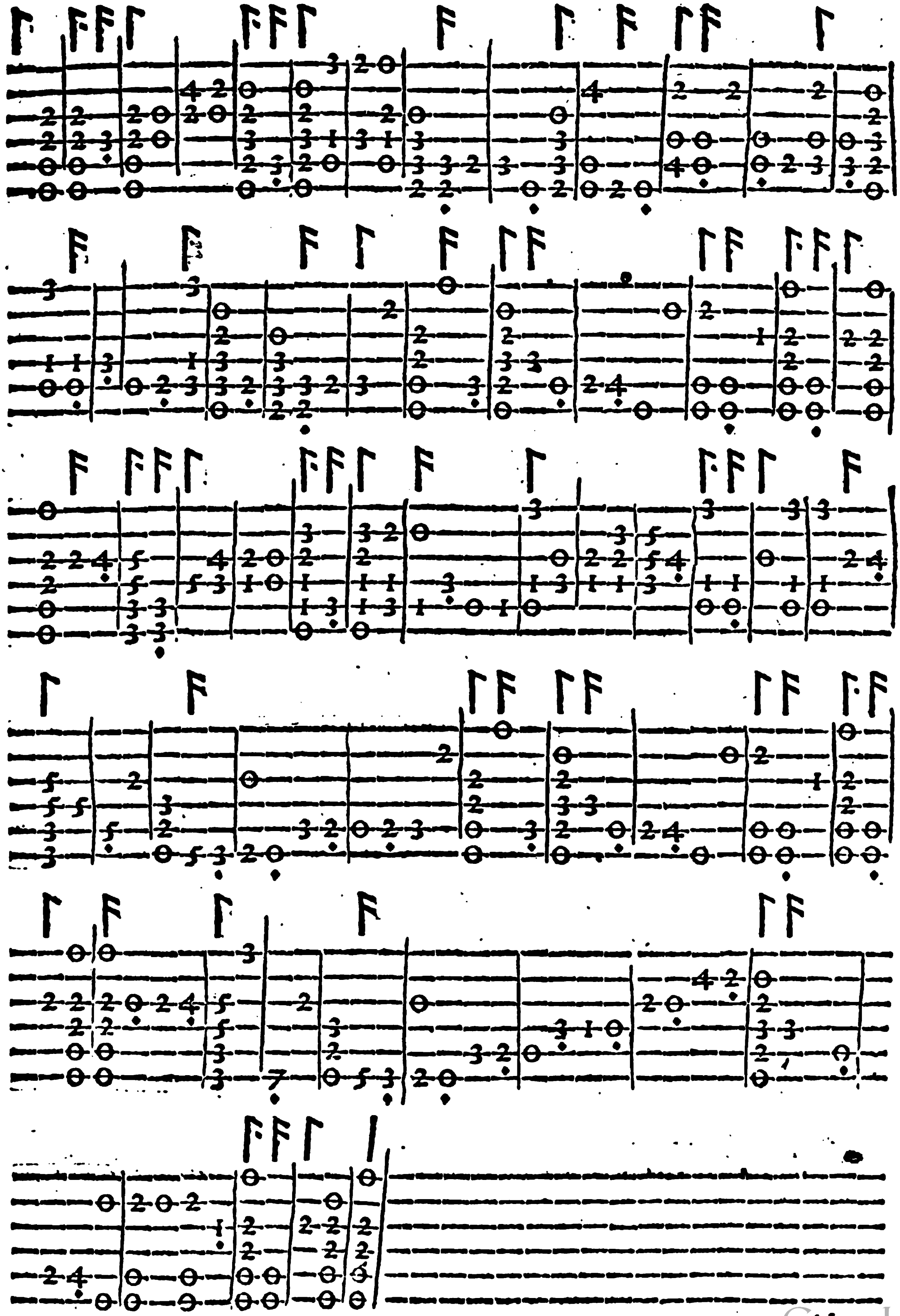
Mutanza della Dama sola.

Nel terzo tempo, la Dama sola farà quattro Trabuchetti graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi farà due Passi presti fiancheggiati indietro, & vn Trabuchetto à piè pari col fianco dentro come di sopra fece l'huomo: & voltandosi à man sinistra, farà quattro Seguiti scorsi, & meza Riuerenza: il che finito, pigliaranno insieme la fè destra, & faranno due Puntate graui: poi lasciandola, faranno due Passi graui, & vn Seguitoordinario volto alla sinistra, come di sopra: Il medesimo faranno pigliando la fè sinistra per contrario: poi all'incontro faranno due Continenze, & la Riuerenza graue.

Nel quarto & vltimo tempo, faranno insieme tre Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, due Passi presti similmente fiancheggiati, l'vno col destro indietro, & l'altro col sinistro innanzi: poi vn Trabuchetto à piè pari col fianco destro per dentro: & voltando à man sinistra, faranno quattro Seguiti scorsi, & nel fine di essi all'incontro meza Riuerenza col piè destro: il medesimo faranno per contrario, pigliando la fè sinistra: Poi indietro faranno quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & due volti alla sinistra, principiandoli col piè sinistro: & appresso faranno due Puntate, l'vna innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, con vn Seguito scorso incontro: finalmente pigliandosi la man'ordinaria, finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto, di Bassa Sauella, Balletto.



ALL'ILLVSTR.^MA SIGNORA ET PATRONA MIA OSSERVAND.^MA LA SIG.^RA DONNA AGNESINA COLONNA, CAETANA BVONA MEMORIA.

ALMA gentil, c'hor nel principio nostro
Lieta miri Te stessa, e fatta ancella
Di lui, calchi col piè l'errante Stella,
Che Te ad vn tempo n'ha ritolto, e mostro;
Mentre cercaui con ben saggio inchiostro
Far de l'antica età la tua più bella;
Onde forse sen gia d'herba nouella,
Muse, il colle Landone à par del vostro;
Troppo alto ardisti: ahi così sempre suole
Inuidiosa Morte, à tanti honori
Rompere il corso altrui destro, e secondo.
Cader teco le pompe à i sacri allori,
A noi la speme, e la sua gioia al mondo,
E pianse te, Nouel Fetonte, il Sole.

Bassa

BASSA HONORATA
BALLETTO DI M. BATTISTINO; IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA DONNA AGNESINA COLONNA CAETANA.

IN questo Balletto l'Huomo pigliarà la man sinistra della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, principiando ogni cosa col piè sinistro: Dopò pigliaranno la fè destra, & faranno al fianco sinistro due Seguiti ordinarij, due Trabuchetti, & due Riprese; Pigliando poi la fè sinistra, faranno il medesimo principiandoli col piè destro: & senza lasciar mano, faranno due Continenze: poi lasciando l'Huomo la sinistra, pigliarà con la destra la man ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza un poco all'incontro.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Puntate, & quattro Passi graui, due Seguiti ordinarij due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro: poi col piè destro faranno due altri Seguiti, due Trabuchetti, & due Riprese alla destra, con due Continenze graui, vna all'a sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza.

Nel terzo tempo, l'huomo solo farà due Passi graui, & vn Se-

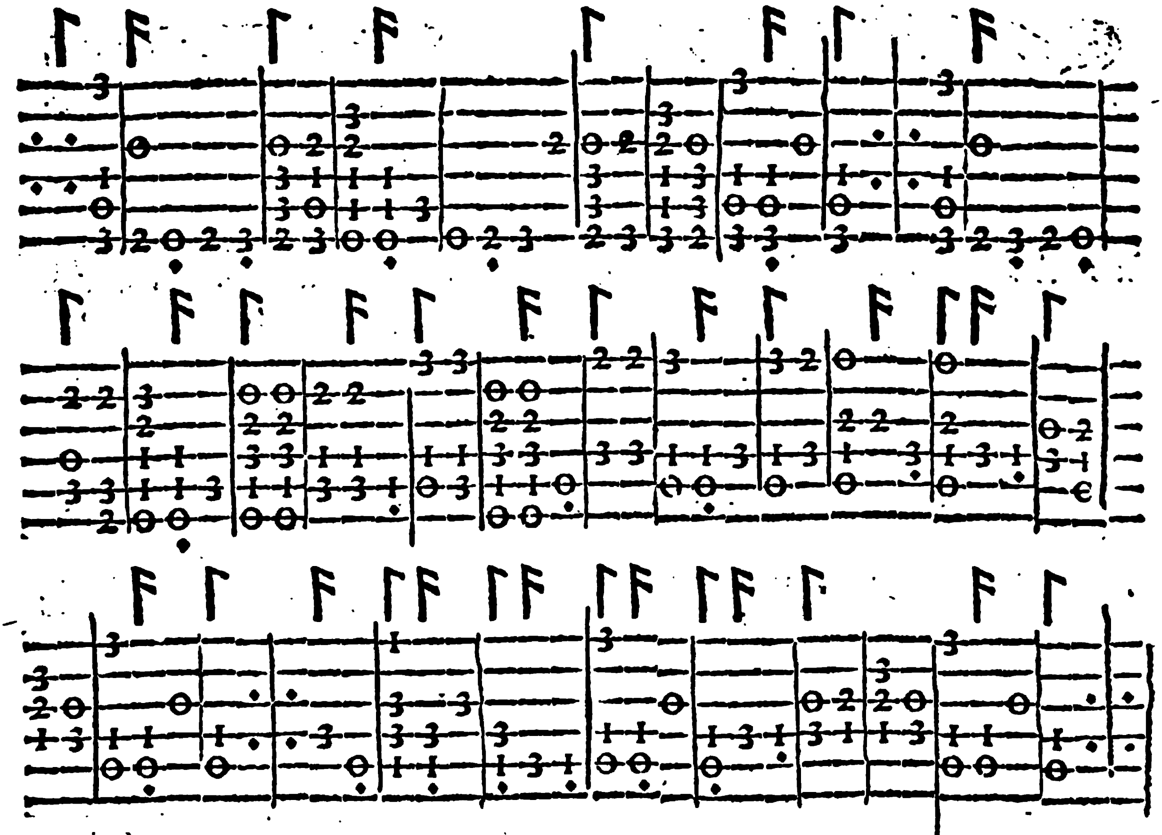
guito

guito ordinario al fianco sinistro, & il medesimo farà al fianco destro, principiando con il destro: poi insieme si faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese alla sinistra: poi faranno due altri Seguiti, principiandoli col destro, con li due Trabuchetti, & due Riprese alla destra, & due Continenze allincontro, & la Riuerenza.
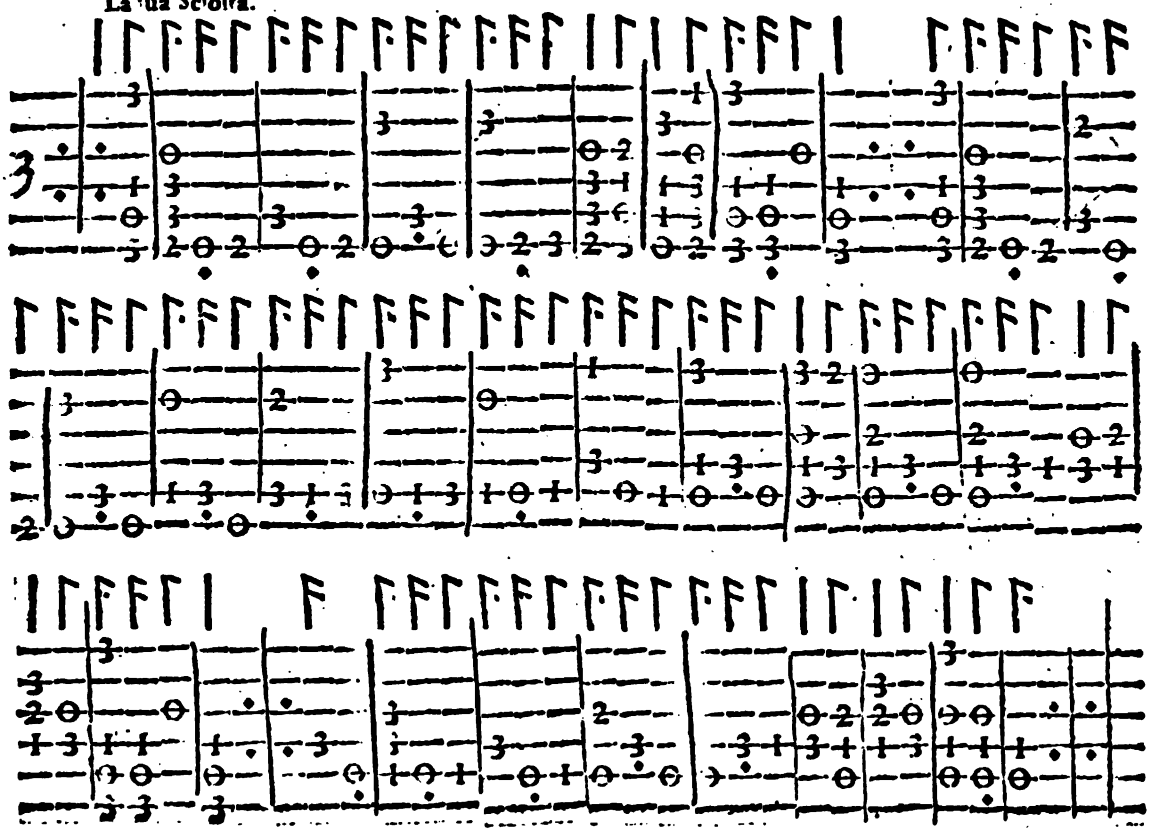
La Dama sola farà poi il medesimo che harà fatto l'huomo: poi faranno insieme li medesimi Seguiti, Trabuchetti, & Riprese all'vna, & all'altra mano, come di sopra. In ruota poi passeggiaranno facendo col piè sinistro due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, & il medesimo faranno col piè sinistro: poi incontro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro. I medesimi Seguiti, Trabuchetti, & Riprese si faranno al fianco destro, con due Continenze, & la Riuerenza incontro.

Alla sciolta della Sonata.

Pigliaranno la fè destra, facendo quattro Seguiti spezzati al fianco sinistro, poi lasciandola, pigliaranno la fè sinistra, & faranno il medesimo col piè sinistro, & indietro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro: si faranno dopò ciò due altri Seguiti col piè destro fiancheggiati innanzi, due Trabuchetti, & due Rriprese al fianco destro, con due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra. L'huomo pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & posandola in capo alla sala, ò doue più gli tornarà commodo, finiranno il Ballo con il far'insieme la Riuerenza.



La sua Sciolta.



ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA
ET PADRONA MIA OSSERVAND.MA
LA SIGNORA BEATRICE CAETANA CESI,

CARCA di mille honor la bella Vesta
Fra' sette colli era discesa, quando
Tutta vezzosa, ogn'altra cura in bando
Posta, Theti correa per farle festa:
Giunon dal Cielo, e quella parte, e questa
Con la Tritonia Dea liete mirando
V'andaro: Iui gli Amor tutti volando
Fer la nuoua allegrezza manifesta.
L'alma Ciprigna con le Gratie, e l'Hore,
E ballando, e cantando in fra le Ninfe,
Infiammauan d'amor' ogn'alma altiera:
L'augel di Gioue vscì de l'onde fuore,
Onde Triton del Tebro entro le linfe
Disse: di BEATRICE *è la Barriera.*

Alla

ALLA MEDESIMA

ILLVSTRISSIMA SIGNORA, LA SIGNORA BEATRICE CAETANA CESI.

BEATA Voi, ch' altrui bear potete,
E al Ciel'alzar con gloriosi vãni:
A cui, co i chiari lumi, hoggi porgete
Tutto il bel, tutto il buon de gli alti scanni:
Real Donna gentil; ond'ogn'hor miete
Immortal vita il mondo; il tempo inganni,
Chiaro scorg'io, che quanto aggira il Sole
E` nulla, appetto à Vostre gratie sole.

BARRIERA BALLETTO
DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.ma SIG.ra MIA
ET PATRONA OSSERVAND.ma
LA SIGNORA BEATRICE
CAETANA CESI.

L'Huomo ſtarà à man deſtra della Dama (come ſi può vedere nel diſegno delle Bellezze d'Olimpia) & con la ſua mano ſiniſtra pigliarà la deſtra della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza, & due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi l'huomo guidarà la Dama con la mano, facendo à modo di meza Luna, due Seguiti ordinarij indietro, & la Dama ne farà altri due innanzi, paſſando auanti all'huomo; al fine de' quali ogn'vno tornarà al ſuo luogo, cioè la Dama à man deſtra, & l'Huomo alla ſiniſtra, come ſi vſa nel principiare gli altri Balli: poi laſciando l'Huomo la ſiniſtra della Dama, la pigliarà per la deſtra, & vn poco all'incontro faranno inſieme la Riuerenza.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando inſieme, faranno due Puntate graui, quattro Paſſi graui, & vn Seguito ordinario, con due Ripreſe alla deſtra, & due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra.

Nel terzo tempo, faranno il medeſimo Paſſeggio.

Nel quarto tempo, tornaranno à far'il medeſimo Paſſeggio, nel fine

del

del quale, in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza graue.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè destra; & faranno due Puntate: poi lasciandola, faranno quattro Paßi graui volti alla sinistra; però cambiando luogo, & pigliando del campo assai, faranno vn Seguito ordinario al fianco sinistro, con due Riprese al destro, & la Riuerenza graue incontro.

Nel sesto tempo, l'Huomo solo farà quattro Paßi graui fiancheggiati innanzi, & nel principiarli, si porrà la parte destra della Cappa sotto il suo braccio destro, come si dimostra nel disegno del Balletto Alta Regina, & quest'atto auertirà di farlo gratiosamente: dopo il quale voltandosi in prospettiua alla sinistra, farà vn Passo graue col piè sinistro, & la Riuerenza col destro: il medesimo farà voltando la persona in prospettiua alla destra, & facendo vn Passo col piè destro, & la Riuerenza col sinistro; in dietro poi farà quattro Paßi trangati fiancheggiati, dopo i quali faranno insieme la Riuerenza.

Nel settimo tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'Huomo.

Alla sciolta graue della Sonata.

Passeggiando insieme, faranno due Doppij graui, vno alla sinistra, & l'altro alla destra: dopo ciò si faranno due Puntate graui fiancheggiate indietro; poi scorrendo due Seguiti, si pigliaranno le mani, & nel fine di eßi, faranno meza Riuerenza. Tornaranno poi à fare li quattro Paßi trangati fiancheggiati indietro, come fecero nella prima mutanza, voltando amendue alla sinistra con due Seguiti ordinarij.

Questo medesimo Passeggio torneranno à far'un'altra volta, eccetto, che in vece delli due Seguiti uolti, faranno la Riuerenza graue incontro.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.
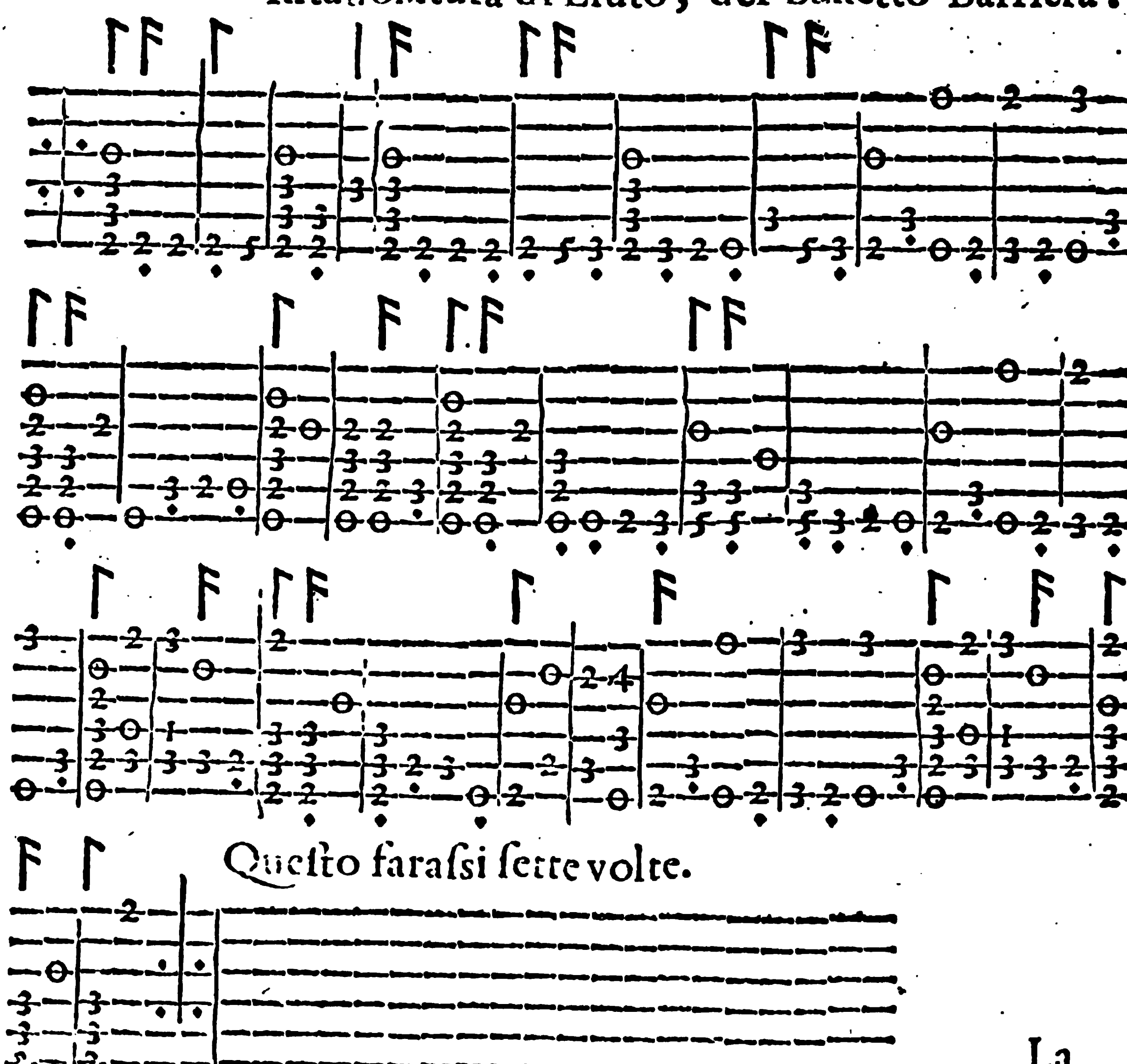
Faranno insieme quattro Seguiti spezzati innanzi fiancheggiati: poi fingendo la Dama di baciarsi le mani, darà una battuta sù le mani dell'Huomo, & il medesimo dipoi farà esso; poi faranno insieme un Trabuchetto alla sinistra, dandosi vn'altra battuta alla man destra: il me-

desimo tornaranno à fare per contrario, cioè vn Trabuchetto alla destra, dando vna battuta alla sinistra, con due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi pigliandosi la Fè destra, faranno insieme la Riuerenza graue.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.
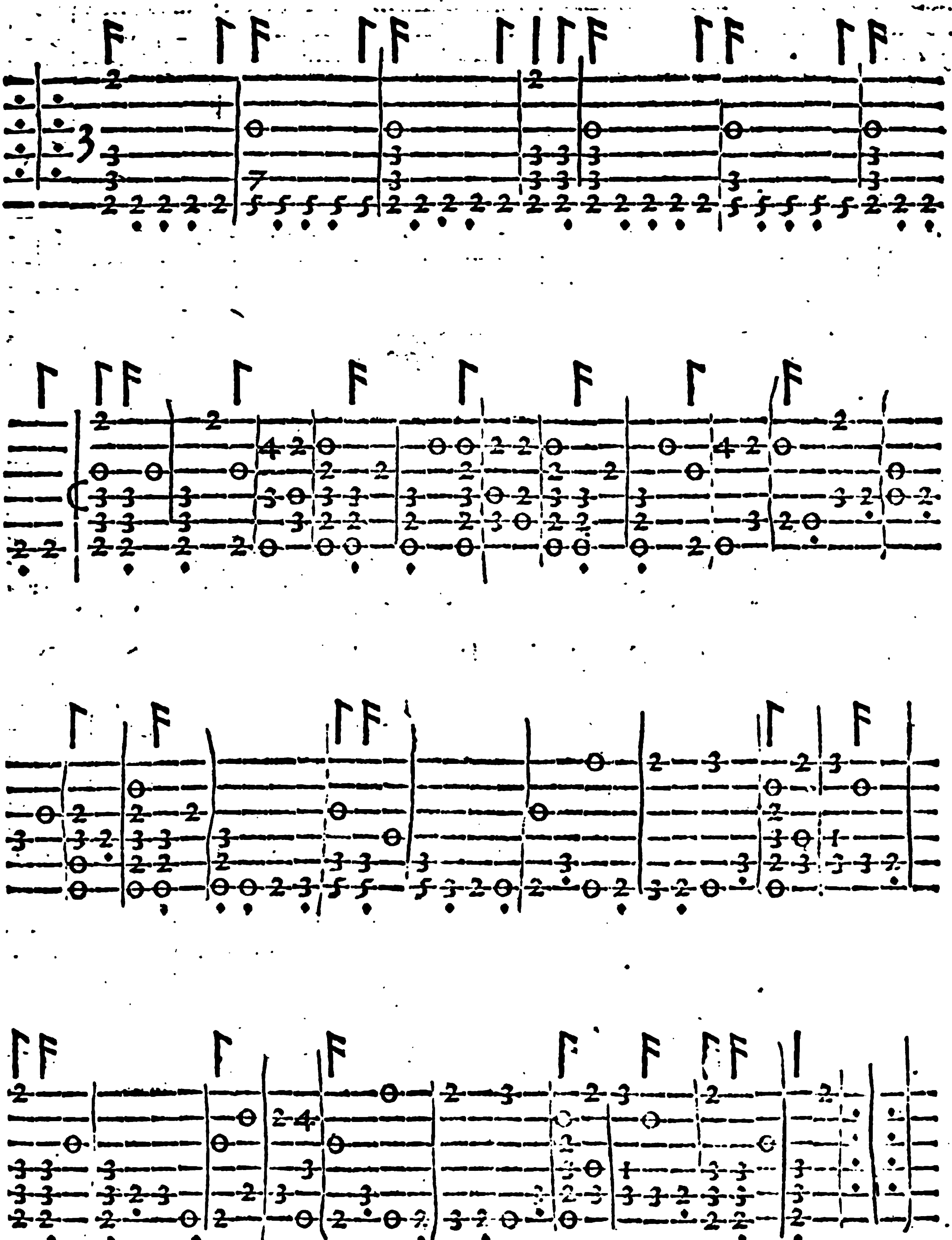
Lasciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, insieme con le volte del Ballo, detto il Contrapasso: finalmente faranno insieme quattro Paßi graui innanzi; poi l'huomo pigliando la Dama per la man'ordinaria, la poserà in capo alla Sala, ò doue più le tornarà commodo, & finiranno il Ballo col far'insieme la Riuerenza graue.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Barriera.
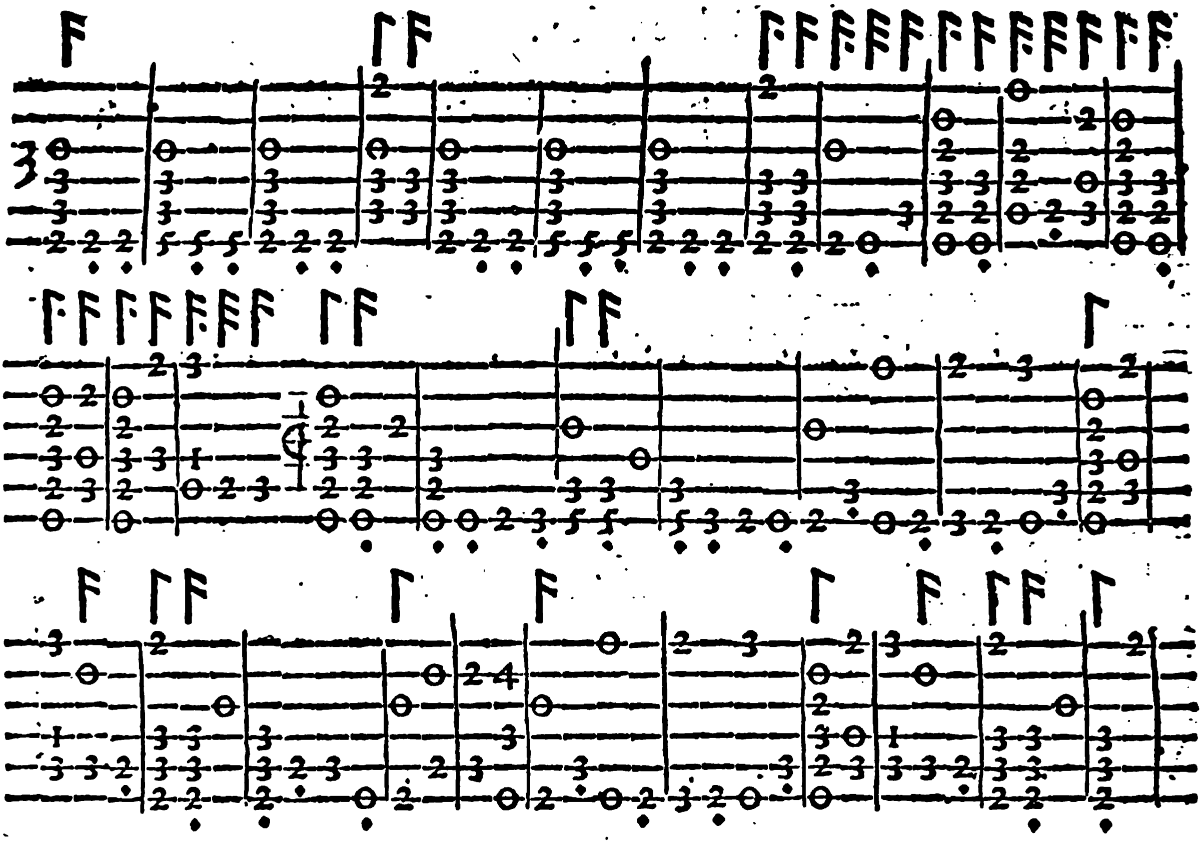


La

La rotta graue farassi due volte.

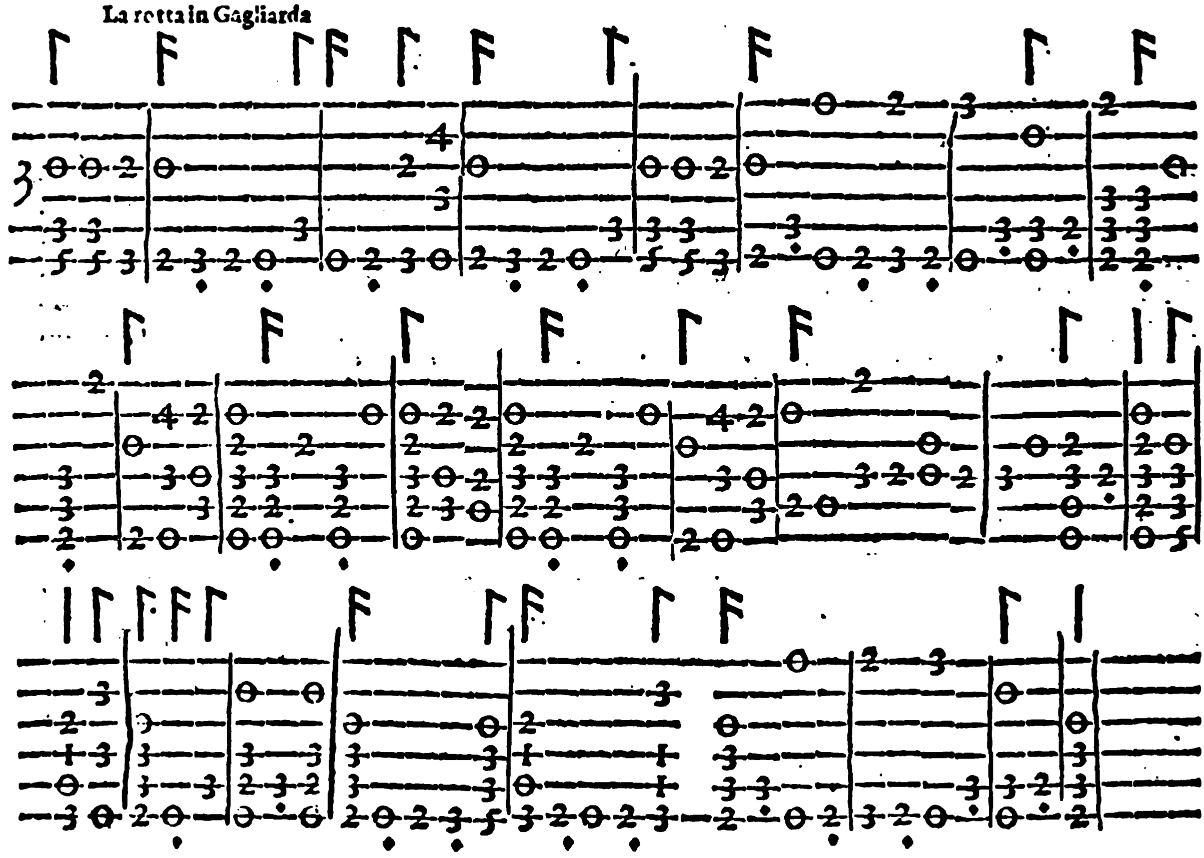


La

La rotta in Saltarello farassi vna volta.



La rotta in Gagliarda



ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA ET PATRONA MIA OSSERVAND.MA LA SIGNORA GIOVANNA CAETANA ORSINA.

VOI, che lunge dal volgo, e da le genti
Poggiate per lo Ciel sopra le Stelle,
E con le schiere elette altere, e belle
Discorrete contrade alte, e lucenti.
Perche à gli spirti à tal desir intenti
Troncate il corso, con affligger quelle
Membra che reggon, e son rette anch'elle
Da' vostri affetti di virtute ardenti?
Perche pur fate oltraggio al mortal velo,
Con cui sì vnita l'alma vostra sale
Fuor di nostro vso al ben perfetto, e vero?
Grande allegrezza è sua di gir' al Cielo,
Si come face viua, e farsi eguale
D'ogni spirto la sù puro, e sincero.

Bassa

BASSA ROMANA

BALLETTO DI M. BATTISTINO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIGNORA ET PATRONA MIA OSSERVAND.MA LA SIGNORA GIOVANNA CAETANA ORSINA.

SI pigliarà la man'ordinaria della Dama, facendo insieme la Riuerenza, & due Continenze, & passeggiando, si faranno due Puntate innanzi, & tre Doppij, principiandoli col piè sinistro: poi si faranno due altre Puntate, l'vna col piè destro, & l'altra col sinistro, & quattro Riprese al fianco destro: poi col sinistro si farà vna Continenza graue, & quattro Riprese al medesimo lato, come di sopra, con due Continenze, & la Riuerenza.

Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà tre Seguiti ordinarij, discostandosi alquanto, & all'incontro farà al fianco destro quattro Riprese.

La Dama farà li medesimi tre Seguiti fiancheggiati, ma però al suo luogo, & quattro Riprese come di sopra. L'Huomo solo farà poi due Puntate fiancheggiate in dietro, tre Doppij, vno al fianco sinistro, l'altro al destro, & l'vltimo in dietro, principiandoli col sinistro: poi farà quattro Riprese al fianco destro, & due Continenze incontro, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra. Il che fatto, farà due Seguiti scorsi, & ponendosi à man destra della Dama, pigliarà quella per la man

destra,
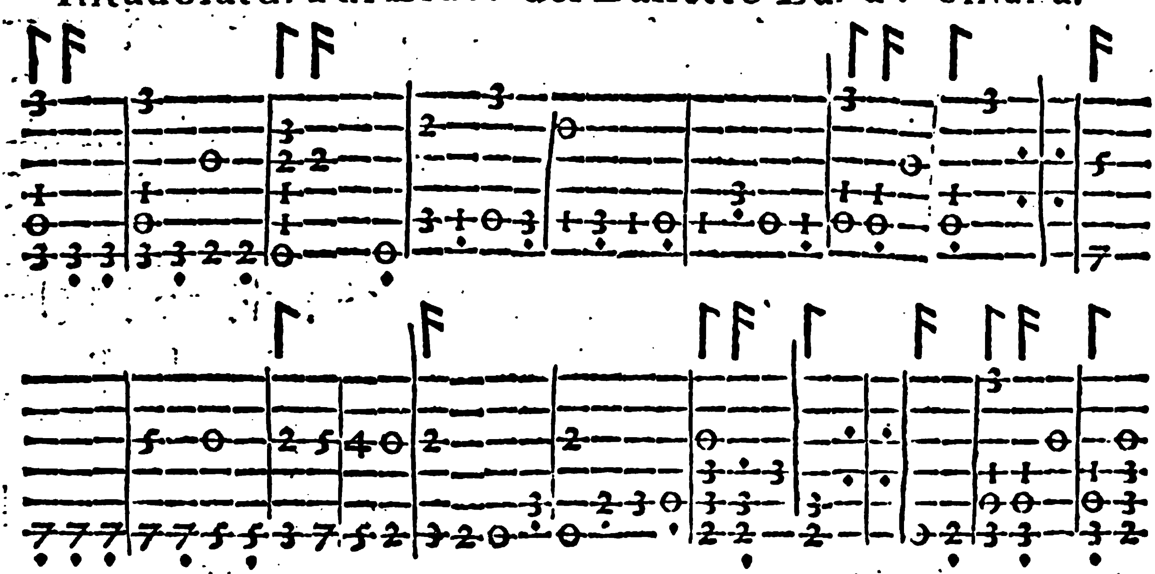
destra, & faranno insieme la Riuerenza: principiando ogni cosa col piè sinistro, eccetto le Riprese.

Nel terzo tempo, la Dama sola, principiando dalle due Puntate, farà tutto quello che harà fatto l'huomo di sopra.

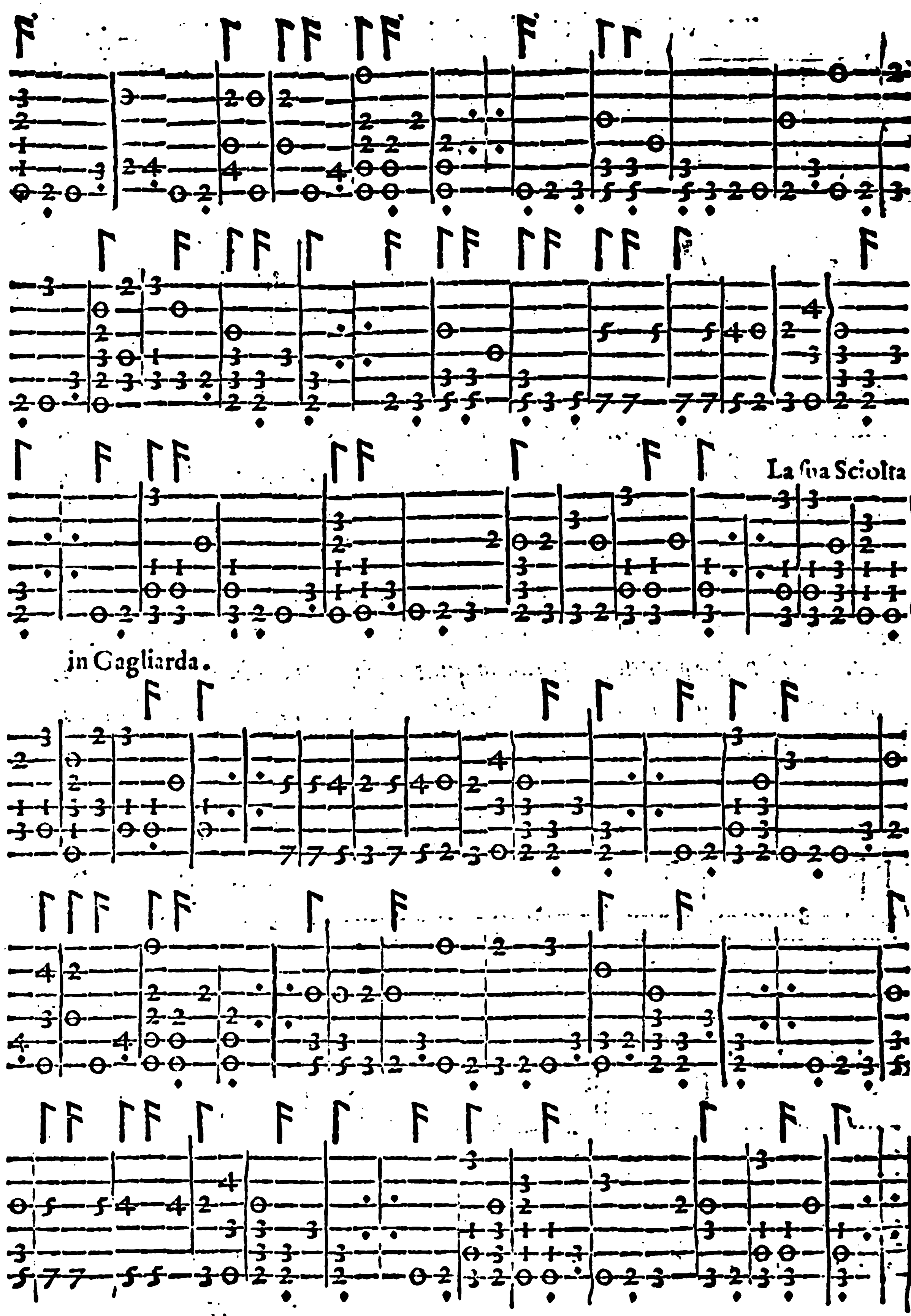
Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Passeggiando insieme con la man pigliata, faranno quattro Seguiti ordinarij; poi lasciando la mano, ne faranno altri due, discostandosi alquanto, & cambiando luogo con il voltare alla sinistra. Faranno poi all incontro altri due Seguiti fiancheggiati, con due Riprese, & tre Trabuchetti col fianco sinistro per dentro, principiandoli col piè sinistro, & voltando il fianco destro, faranno il medesimo, principiandoli col piè destro. Ciò fatto, faranno quattro Seguiti, cambiando luogo, & all vltimo si volteranno medesimamente alla sinistra, come di sopra. Incontro si faranno poi quattro Seguiti fiancheggiati innanzi con le medesime Riprese, & Trabuchetti all'vno, & l altro fianco, come di sopra. Dopò passeggiando, si faranno quattro Seguiti ordinarij: poi l huomo tornarà à pigliar la man ordinaria della Dama, & posandola oue più gli tornarà commodo, finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Romana.



X


La sua Sciolta
in Gagliarda.

ALL'ILLVSTR.^MA SIGNORA,

LA SIGNORA BEATRICE ORSINA SFORZA CONTI.

BEATRICE Orsina Sforza, honesta, e bella,
Del Tebro Ninfa, che l'amate sponde
Adorni, e fai sì chiare, e dolci l'onde,
Ch'iui mai non appar vent'ò procella:
O' dolce nume, ò fiammeggiante stella,
In cui dolce si specchia, in cui s'asconde,
In cui si mostra, in cui s'informa, e infonde
Ogni anima gentil, candida, e snella.
O' chiaro Sol, che de la maggior luce
Del Cielo hauesti così nobil stato
Per illustrar' ogni offuscata mente;
Spargi'l chiaro splendor, ch'in te riluce,
Al mio GRATIA D'AMOR, per te pur nato,
Acciò col tuo fauor' ei sia lucente.

GRATIA D'AMORE
BALLETTO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIGNORA, LA SIGNORA BEATRICE ORSINA SFORZA CONTI.

L'*HVOMO pigliarà amendue le mani della Dama, (come ſi moſtra nelle figure di Contentezza d'Amore) & faranno inſieme la Riuerenza: poi laſciandole, ſi voltaranno con due Seguiti alla ſiniſtra, & faranno due Continenze, vna alla ſiniſtra, toccando la Fè deſtra, & l'altra alla deſtra, toccandola Fè ſiniſtra.*

Nel ſecondo tempo, l'huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & paſſeggiando inſieme, faranno due Paßi graui, & vn Seguito, principiandoli col piè ſiniſtro: dopo i quali faranno col piè deſtro indietro due Paßi, & due Ripreſe al fianco deſtro: & ſeguendo il medeſimo, faranno quattro Seguiti ordinarij, & due Continenze.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè dritta, & faranno due Paßi, & vn Seguito; poi laſciando quella, pigliaranno la ſiniſtra, & faranno altri due Paßi, & vn Seguito con due Continenze, principiando col piè deſtro.

Nel quarto tempo, pigliaranno la man'ordinaria, & paſſeggiando, faranno due Paßi graui: poi laſciandoſi, ſi voltaranno, con il far l'huomo vn Seguito ordinario volto alla ſiniſtra, & la Dama vn'altro uolto alla

to alla destra. La Dama poi con la man destra pigliarà la sinistra dell'Huomo, & faranno due Paßi innanzi, & un Seguito: poi voltandosi l'huomo à man destra, farà un Seguito ordinario: & la Dama alla sinistra ne farà un'altro; poi faranno insieme due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra.
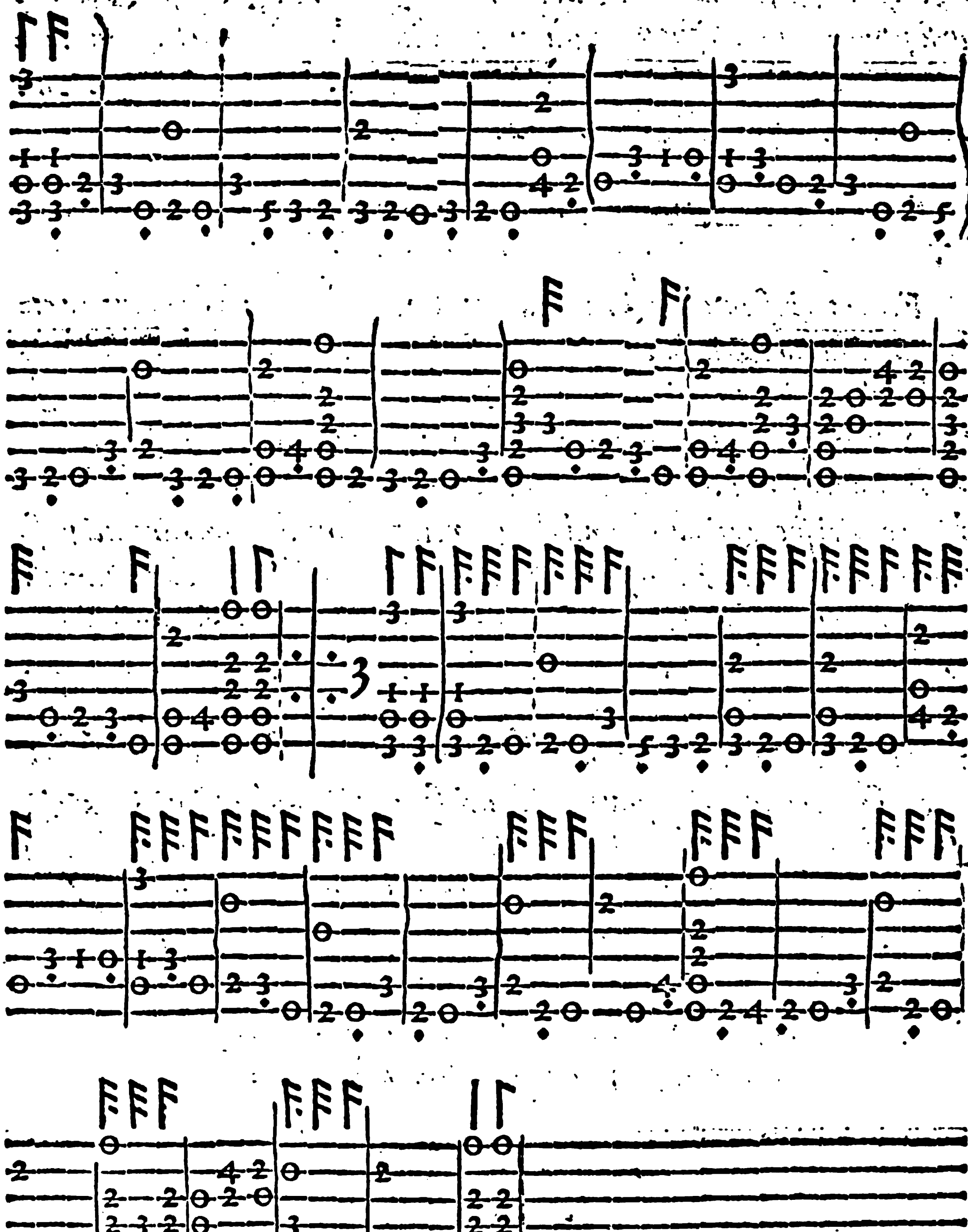
Alla sciolta della Sonata.

Faranno insieme la Riuerenza incontro, & lasciando la mano, cambiaranno luogo con il fare quattro Seguiti spezzati, tre innanzi, & uno volto alla sinistra: poi faranno all'incontro due Trabuchetti graui, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Faranno poi due Fioretti à piè pari, due Paßi presti in dietro, & due Seguiti spezzati cambiando luogo, nell'ultimo de' quali Seguiti passando, darà con la Fè destra una battuta sù la destra della Dama: Et il medesimo faranno un'altra volta passando, & tornando ogn'uno al suo luogo, con il dar la battuta alla Fè sinistra, & con il fare li due Trabuchetti graui incontro, & il Seguito spezzato volto alla sinistra, come di sopra si è detto.

Si faranno appresso quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Continenze, una alla sinistra, toccando la Fè destra, & l'altra alla destra, toccando la Fè sinistra: dopo ciò pigliaranno la man ordinaria, & faranno due Puntate preste, una col piè sinistro innanzi, & l'altra col destro indietro: & al fine della detta Sonata faranno la Riuerenza, posando l'Huomo la Donna in quel luogo della Sala, che più gli tornerà commodo.

Intauol. di Liuto, del Balletto, Gratia d'Amore.



ALL'ILLVSTRISS.MA SIG.RA LA SIGNORA LVCRETIA SALVIATI ORSINA.

TRA le più graui, & honorate impreſe,
Ch'io per oggetto à le bell'opre apprendo;
La voſtra altera gloria, ond'io m'accendo,
Mi rẽde ardito aſſai, dolce, e corteſe.
Per Voi ſaran le mie fauille acceſe,
E creſceran di cerchio in cerchio ardendo,
Ch'io ben m'aueggio, e chiaramente intendo,
Quanto ſien voſtre gratie al mondo inteſe;
Che non potrei punto di me valermi,
Od inalzarmi, ſe col voſtro pregio
A' me non deſte aita, à Voi gran gloria.
Deh fate à morte mille inſidie, e ſchermi,
Ch'adorna, e ricca di sì chiaro fregio,
Io con gioia viurò, Voi con vittoria.

LVCRETIA

LVCRETIA FAVORITA

BALLETTO DI M. BATTISTINO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIGNORA LA SIGNORA LVCRETIA SALVIATI ORSINA.

IN questo Balletto l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & insieme faranno la Riuerenza graue, con due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra, due Puntate graui, & vn Doppio similmente graue, principiando con il sinistro: poi faranno due Puntate, principiandole col destro, & la Riuerenza con il medesimo.

Nel secondo tempo, seguitando detto Passeggio, faranno due Puntate con due Doppij, & quattro Riprese alla destra, principiando il Passeggio col piè destro: poi faranno due Continenze, principiandole col sinistro, & la Riuerenza graue con l'istesso piede.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate, principiandole col piè sinistro; poi lasciando la Fede, faranno vn Doppio volto alla sinistra, cambiando luogo, cioè, andando vno da vn capo della Sala, & l'altro dall'altro; poi passeggiando à man sinistra, faranno per fianco due Puntate, principiandole col piè destro, & quattro Riprese col fianco destro in fuori: all'incontro faranno anco due Puntate in dietro fiancheggiate, principiandole col sinistro, & la Riuerenza con il medesimo piede.

Nel

Nel quarto tempo, seguendo pur' il Passeggio dalla man sinistra detta, faranno due Puntate, principiandole col piè sinistro, & due Doppij: poi faranno due Seguiti scorsi incontro, conchiudendoli con meza Riuerenza col piè destro: & due Continenze, vna alla destra, & l'altra alla sinistra, & la Riuerenza con il destro.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno due Puntate, principiandole col piè destro: poi lasciandola, faranno vn Doppio col medesimo piede, voltandosi à man destra: poi passeggiando, & riducendosi vno da vn capo, & l'altro dall'altro della Sala, faranno à man destra due Puntate per fianco l'vno dell'altro, principiandole col piè sinistro, con quattro Riprese alla sinistra: & dopo quelle, faranno in dietro due Puntate fiancheggiate, principiandole col piè destro, & la Riuerenza con il medesimo piede.

Nel sesto tempo, passeggiando similmente con il fianco sinistro in fuori, faranno due Puntate, & quelle per fianco, come di sopra, poi due Doppij, principiandoli col piè destro, & due Seguiti scorsi, i quali faranno con vna meza Riuerenza col piè sinistro: poi col medesimo piede faranno due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra, con la Riuerenza graue col sinistro.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

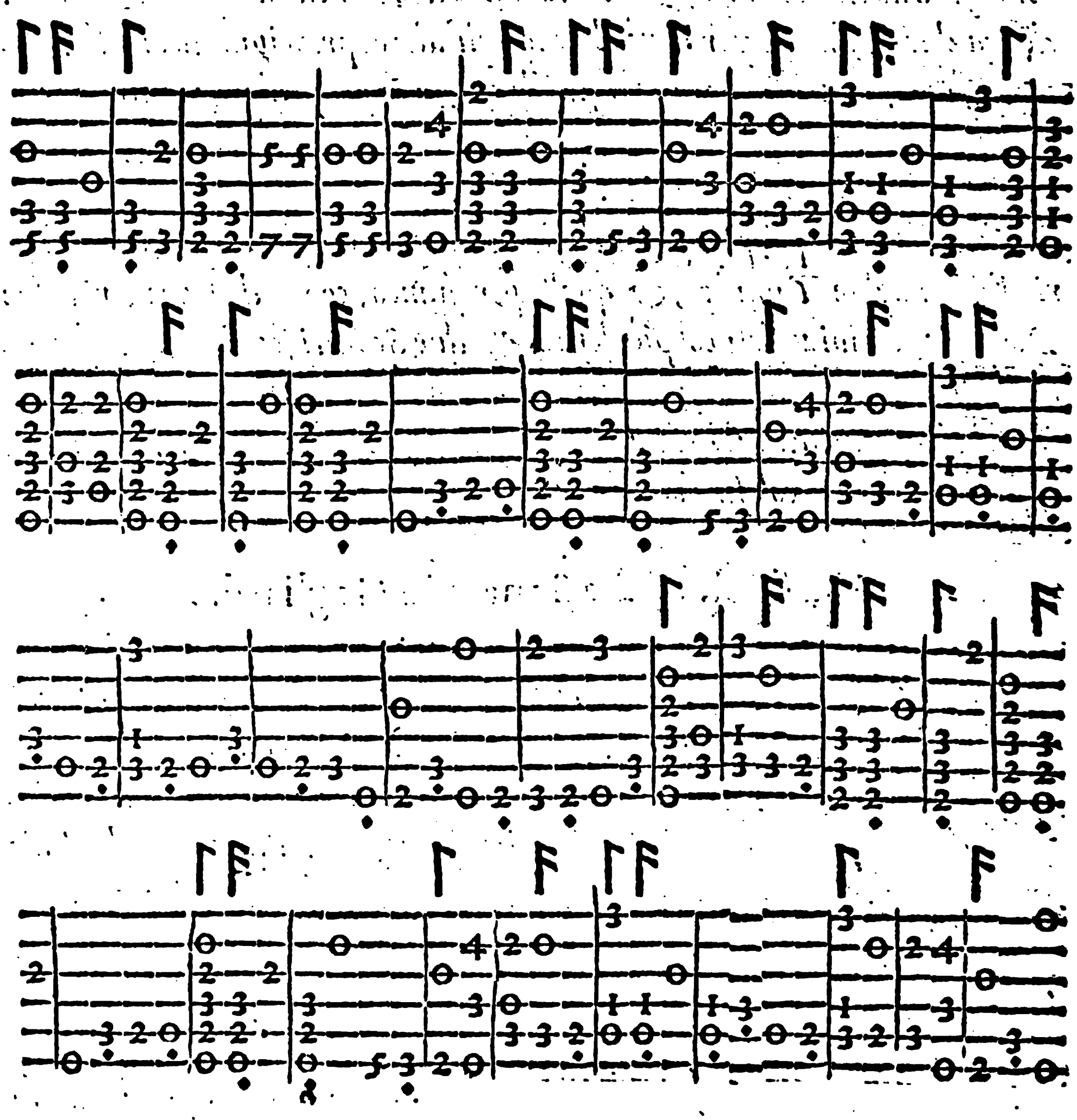
Faranno quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra, con vna Continenza alla sinistra, & vn Seguito finto con il destro, conchiudendolo à modo di meza Riuerenza: dopo ciò faranno quattro Seguiti, due passando innanzi, & cambiando luogo, & due volti alla sinistra: & all'incontro ne faranno altri quattro fiancheggiati innanzi.

Al secondo tempo della Sonata, tornaranno à far le cose medesime vn'altra volta.
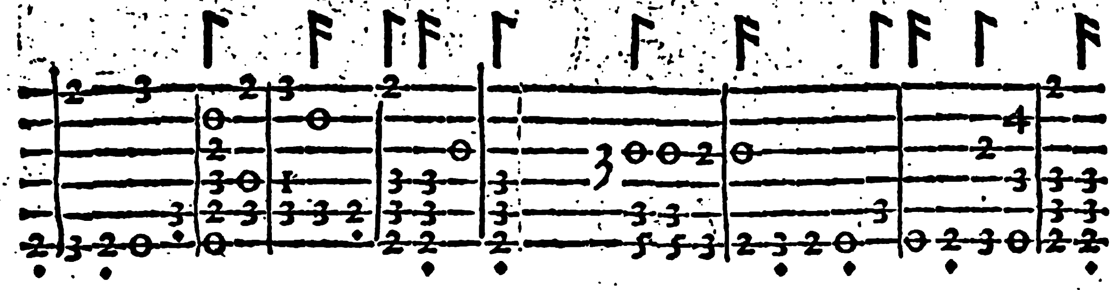
Al terzo tempo di detta Sonata, (la quale non và fatta in Gagliarda come l'altre due, ma graue, nel modo che si principiò il Ballo)

pigliaranno amendue le mani; & faranno vna Riuerenza graue con il sinistro, & due Continenze vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciando l'Huomo la man destra della Dama, & tenendola per la sinistra faranno, passeggiando insieme, quattro Seguiti, due ordinarij, & due scorsi: poi finiranno il Ballo, facendo gratiosamente insieme la Riuerenza.
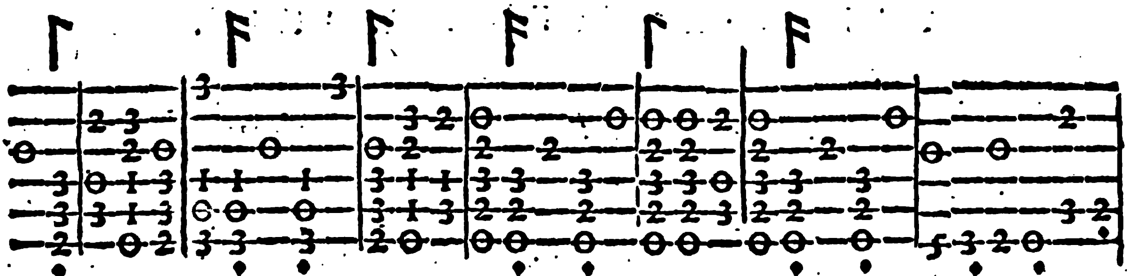
Intauola. di Liuto, del Balletto, Lucretia Fauorita.
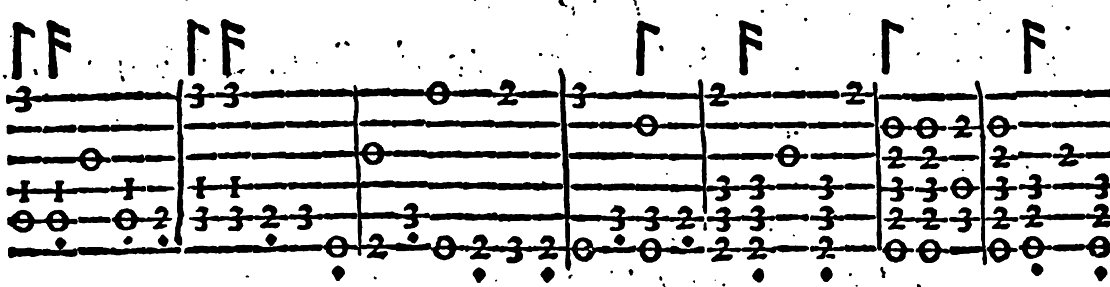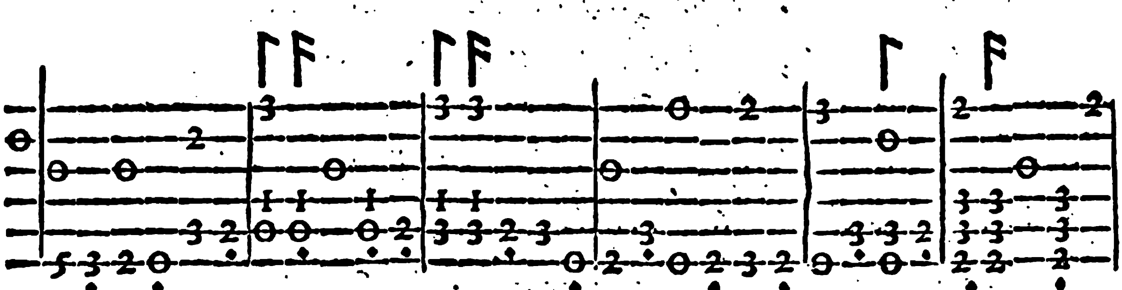


La sua Sciolta in Gagliarda,



farassi due volte.







Finiti li dui tempi di essa Sciolta, si principiarà di nuouo la Sonata graue di esso Balletto; & farassi il primo tempo di quella.

ALL'ILLVSTR.^MA SIGNORA
LA SIGNORA PELLEGRINA CAPPELLO BENTIVOGLI.

LVCI beate, oue s'annida Amore,
Viui raggi del Sol, dolci facelle,
Che le più gelide alme, e le più belle
Infiammate di santo, e puro ardore;
Di segnar l'altrui vite il gran Motore
A' voi diè la virtù c'han l'altre stelle,
Di voi l'Eternità sola fauelle,
Oue alzarsi non vaglia human valore.
Lumi leggiadri, in cui mirar n'è dato
Ciò c'han di bello il Cielo, e gli Elementi,
In cui puote huom mortal farsi beato;
O' de l'anima mia specchi lucenti,
Non vieti à me giamai contrario fato
Arder per voi, poi che i miei dì fian spenti.

BENTI-

BENTIVOGLIO CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIGNORA LA SIGNORA PELLEGRINA CAPPELLO BENTIVOGLI.

HANNO da starsi le persone all'incontro, come si dimostra nelle figure del disegno alla Cascarda Alta Regina, facendosi la Riuerenza minima, con quattro Seguiti spezzati in ruota, & quattro Trabuchetti incontro: dopo i quali faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, seguiranno à fare il Passeggio insieme in ruota, facendo quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi faranno tre Seguiti spezzati fiancheggiati, due in dietro, & vno volto alla sinistra, & la Cadenza incontro col destro.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Fioretti fiancheggiati à piedi pari, & due Passi presti in dietro, con tre Riprese preste col fianco sinistro per dentro, & vn Trabuchetto: & il medesimo tornarà à far vn'altra volta per contrario: incontro poi faranno insieme tre Seguiti spezzati, due in dietro, principiandoli col sinistro, & vno volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.
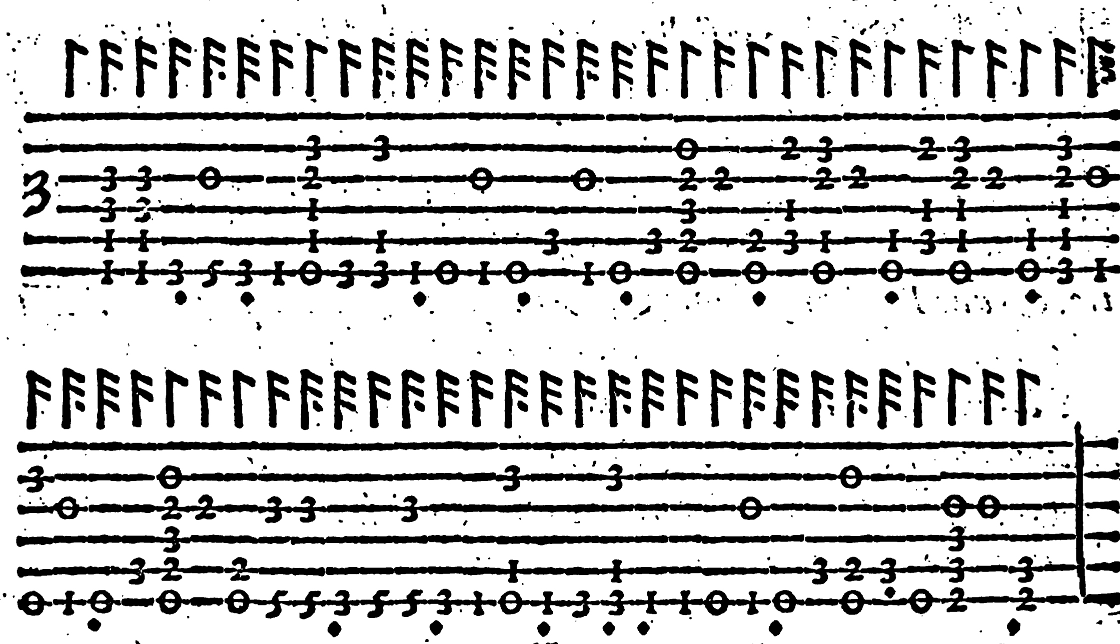
La medesima mutanza farà anco la Dama.

Nel
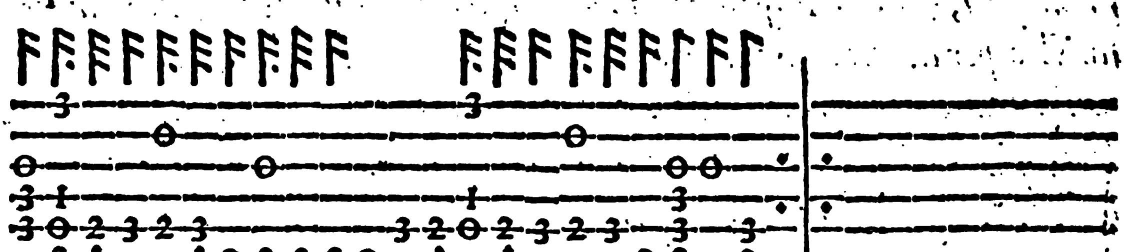
Nel quarto tempo, pigliaranno la fede ordinaria, facendo alla sinistra due Paßi presti, & due Trabuchetti; poi lasciandosi, faranno un Seguito spezzato volto alla sinistra cambiando luogo col piè sinistro, & due Trabuchetti, l'uno alla sinistra, & l'altro alla destra incontro.

Nell'ultimo tempo, pigliando la fè sinistra, faranno il medesimo che haranno fatto alla destra per contrario: poi farāno tre Seguiti spezzati fiancheggiati, due in dietro, & uno volto alla sinistra, & facendo la Cadenza col piè destro, porranno fine alla Cascarda con il fare la Riuerenza contra il tempo del suono.

Intauolatura di Liuto della Cascarda, Bentiuoglio.



Riprese due.



ALL'ILLVSTR.^MA SIGNORA,
LA SIG.^RA COSTANZA CONTI DE CVPPIS.

CRIN d'ambra, e d'or; che con laſciui errori
Gite ondeggiando in ſu'l bel viſo adorno;
Occhi vſi aprire à meza notte il giorno,
Guancie, ou'il verno ancor ridon'i fiori.
Bocca, che ſpiri grati Arabi odori;
Labbia, ch'a' rubin fate inuidia, e ſcorno;
Denti di perle: gola, oue d'intorno
Volan'armati i pargoletti Amori.
Man che de l'alma mia porti la chiaue;
Parole da ſpezzar'vn cor di ſmalto;
Andar celeſte: altero portamento;
Voi ſete, e foſte nel primiero aſſalto
Stame al mio laccio, e pur m'è sì ſoaue
Vederui, vdirui, e'n voi ſtar ſempre intento:

PVN-

PVNGENTE DARDO

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIGNORA LA SIGNORA COSTANZA CONTE CVPPIS.

COME si dimostra nel disegno della Cascarda Alta Regina, stando le persone all'incontro senza pigliar mano, faranno la Riuerenza graue con due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra; poi pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: & lasciando la mano, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno il medesimo per contrario: di nuouo lasciandosi, l'huomo farà all'incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti, principiandoli col sinistro: i quali anco nel medesimo tempo farà la Dama in dietro, con due Continenze, vna alla destra, & l'altra alla sinistra. Dopò ciò tornaranno à fare il medesimo vn'altra volta per contrario, cioè la Dama innanzi, & l'huomo in dietro: eccetto, che in luogo del fare le due Continenze, faranno la Riuerenza.

Nel secondo tempo, l'huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & passeggiando faranno insieme quattro Seguiti ordinarij, vna Continenza graue alla sinistra, & due Riprese alla destra, con due Puntate innanzi, poi seguiranno con due Spezzati, & tre Trabuchetti, & le due Continenze, vna alla destra, & l'altra alla sinistra, come di sopra: il medesimo

medeſimo tornaranno anche à fare; principiando col piè deſtro, & in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza.
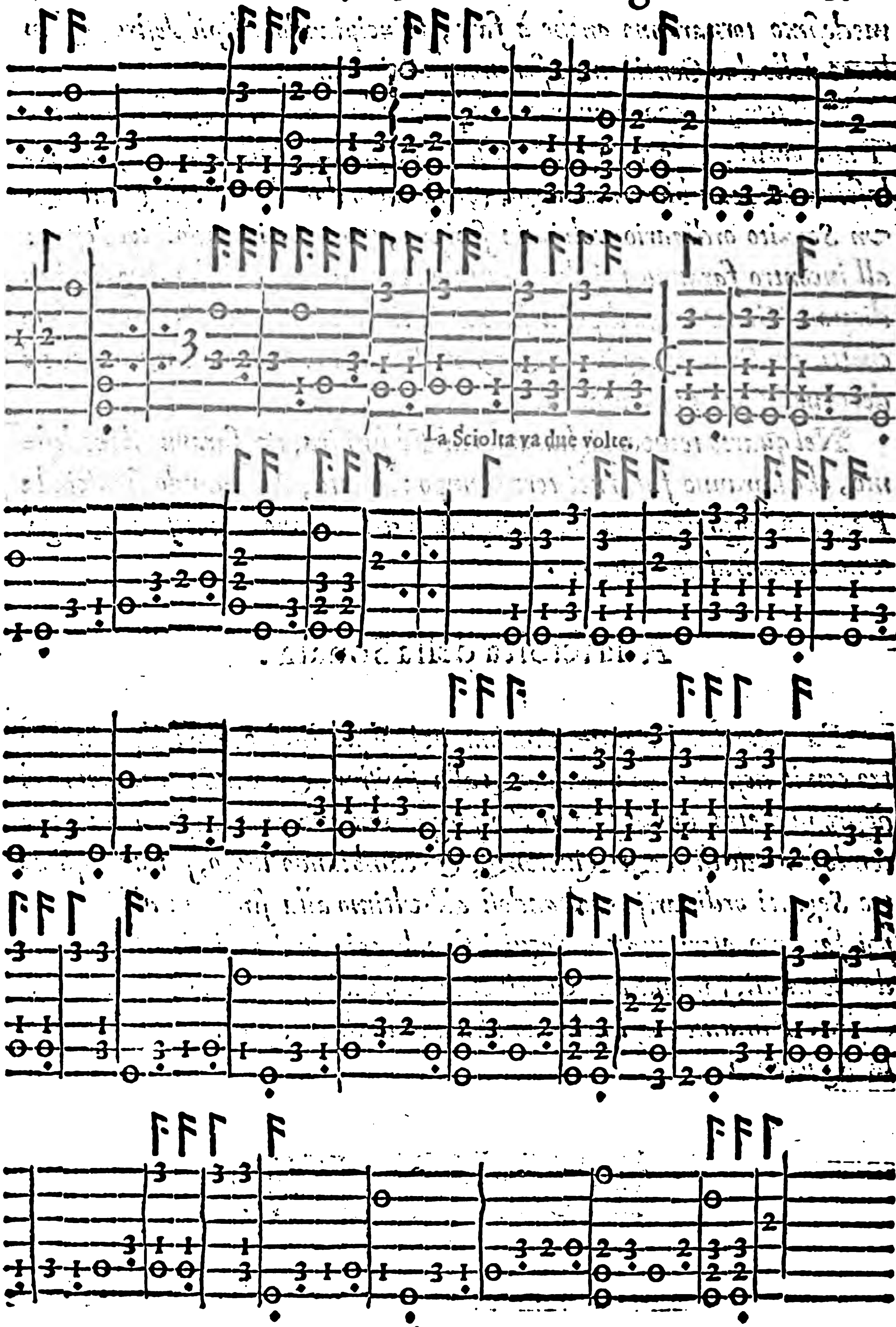
Nel terzo tempo, tornaranno à pigliar la Fè deſtra, & faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col ſiniſtro; poi laſciandoſi, cambiaranno luogo, & faranno due altri Paßi graui, & vn Seguito ordinario volti alla ſiniſtra, ma principiandoli col deſtro: all'incontro faranno poi due Puntate, con due Seguiti fiancheggiati in dietro. Tornaranno dipoi à fare li detti Seguiti ſpezzati, & Trabuchetti, & Continenze innanzi, & in dietro, con la Riuerenza, come s'è detto nella prima Mutanza.

Nel quarto tempo, pigliaranno la Fè ſiniſtra, & faranno il medeſimo, che haranno fatto nel terzo tempo: eccetto, che quando ſi laſcia la Fede, in luogo di voltar alla ſiniſtra, ſi volteranno alla deſtra; & ogn'vno tornarà al ſuo luogo.

Alla ſciolta della Sonata.

Faranno due Puntate, vna innanzi col piè ſiniſtro, & l'altra in dietro con il deſtro, vna Continenza alla ſiniſtra, & vn Seguito finto col deſtro in dietro, & al fine di eſſo piegaranno vn poco le ginocchia, facendo à modo di meza Riuerenza, & cambiando luogo, faranno quattro Seguiti ordinarij; voltandoſi all'vltimo alla ſiniſtra: all'incontro poi faranno altri quattro Seguiti fiancheggiati: Et pigliandoſi amendue le mani, faranno due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra. Finalmente, laſciando l'huomo la deſtra, finiranno il Ballo con la Riuerenza.

Intauol. di Liuto, del Balletto Pungente Dardo.



ALL'ILLVSTRISS.^{MA} SIG.^{RA}

LA SIGNORA ELENA CAPPELLO CAPPELLI.

QVESTA al nostro operar lucente stella,
Vita al mio core, e luce à gli occhi infonde;
Per lei solco io d'Amor tranquille l'onde,
Senza temer di scoglio, ò di procella.
Diana in selua, ò in Ciel forma sì bella
Non mostrò mai, nè chiome ha così bionde:
Lascia Amor Cipria, e'n quel bel sen t'asconde,
E ripon'iui i strali, e la facella.
Leggiadro April nel verno ella n'adduce,
E doue dal bel piè son l'orme impresse
Nasce questo, e quel fior vago, e ridente.
Dolce mia cara, e pretiosa luce,
Se per dar luce al mondo il Ciel vi elesse,
Non fien giamai le mie fatiche spente.

COPPIA CAPPELLI
BALLETTO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIGNORA LA SIGNORA ELENA CAPPELLO CAPPELLI.

L'HVOMO pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza graue col piè sinistro, & due Continenze, una col sinistro, & l'altra col destro: poi faranno vn Seguito ordinario innanzi col piè sinistro, & due Riprese alla destra.

Nel secondo tempo, faranno due Puntate graui, l'vna col piè sinistro, & l'altra col destro: poi faranno vn Seguito ordinario col sinistro, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè destro, & facendo l'vltimo à piè pari, col pauoneggiarsi alquanto.

Nel terzo tempo, faranno due Seguiti, piegando un poco le ginocchia all'vltimo à modo di meza Riuerenza, & baciando la mano, che si lascia, voltaranno vn'altro Seguito alla sinistra; poi all'incontro faranno tre Trabuchetti, come di sopra.

Nel quarto tempo, l'huomo solo farà questa mutanza, cioè, due Seguiti fiancheggiati, et cinque Paßi in Gagliarda, con un Groppo, un Fioretto, et la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro; & seguirà con tre Paßi presti ritirati, principiandoli col destro, due Riuerenze preste col sinistro, vn Trabuchetto, vn Sottopiede al destro, & la Cadenza con li piedi dispari in Gagliarda, cioè il sinistro innanzi, & il destro in dietro.
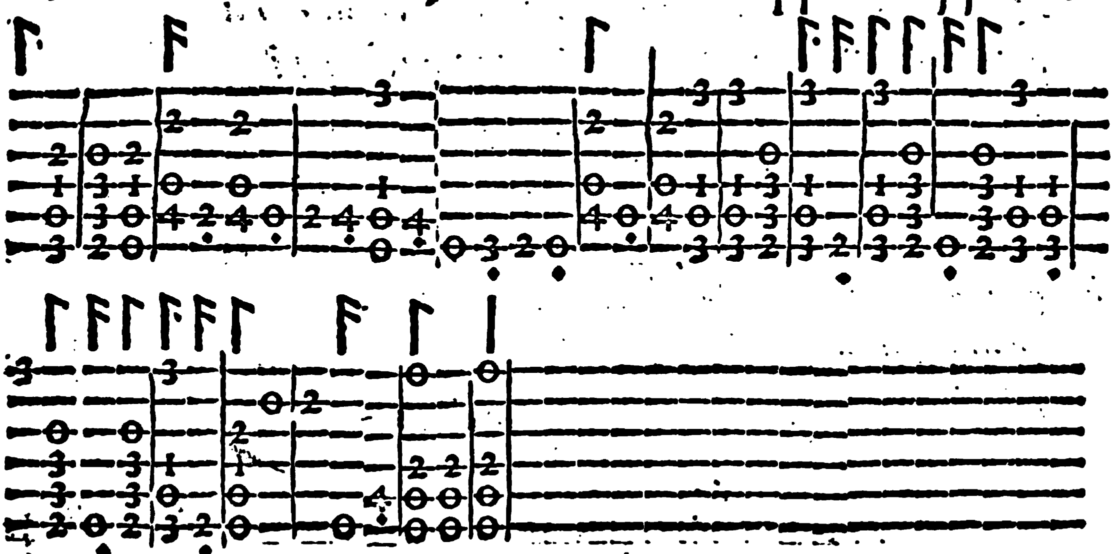
Nel

Nel quinto Tempo, la Dama sola farà due Puntate, vna innanzi fiancheggiata col piè sinistro innanzi, & l'altra in dietro col destro, con tre Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & il terzo in dietro: poi farà due Passi presti in dietro fiancheggiati, l'vno col destro, & l'altro col sinistro; con vn Trabuchetto à piedi pari col fianco destro per dentro.

Nel sesto tempo, faranno insieme due Seguiti ordinarij fiancheggiati, vno col piè sinistro, & l'altro col destro: dopò faranno vn Passo graue col piè sinistro, voltando la persona al fianco sinistro incontro l'vn con l'altro in prospettiua, & fingendo di porre innanzi il piè destro, lo tiraranno subito in dietro, & faranno la Riuerenza minima: poi immantinente con l'istesso piede faranno vn'altro Passo, voltandosi in prospettiua, come di sopra, ma col fianco destro, & fingendo di porre innanzi il piè sinistro, tirandolo subito in dietro, faranno vn'altra Riuerenza minima al fine del tempo del suono.

Nell'ultimo tempo, faranno insieme quattro Seguiti semidoppij, due fiancheggiati in dietro, il terzo volto alla sinistra, & l'vltimo incontro: poi nel fine ne scorreranno vn'altro: finalmente pigliando l'huomo la man'ordinaria della Dama, porranno fine al Balletto col far'insieme la Riuerenza.

Intauola di Liuto, del Balletto Coppia Cappelli.



ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA, LA SIGNORA VIRGINIA ANGVILLARA BORDVGIERA.

FRA cotante bellezze, & ornamẽti,
Onde VIRGINIA è soura ogn'altra Flora,
Più di Voi cosa non vagheggio ancora,
Che tenga gli occhi miei paghi, e contenti;
Ma s'io gli fermo à contemplar' intenti
Nel sembiante gentil, che m'innamora,
Qual fallo è'l mio, che fulminante allhora
Sguardi ver me più che saette ardenti?
Se non si vieta risguardar le Stelle,
Che son lumi del Ciel; perche m'è tolto
Di mirar l'altre cose in terra belle?
Hor se al mio Ballo volgerete il volto,
Andrò spargendo in queste parti, e'n quelle,
Che'l fior d'ogni bellezza è in Voi raccolto.

AMOR

AMOR FELICE

BALLETTO D'INCERTO; MA IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA LA SIGNORA VIRGINIA DELL'ANGVILLARA BORDVGIERA.

L'*HVOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciandola, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: dopo tornaranno à ripigliar detta mano, & faranno la Riuerenza col sinistro.*

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Puntate graui, due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno principiandoli col destro: & lasciandola, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiando col sinistro, & uoltandosi alla sinistra: faranno poi altri due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col destro, passeggiando al fianco sinistro: All'incontro faranno poi due Puntate, vna innanzi pigliando amendue le mani, & l'altra indietro, lasciandole: dopo le quali faranno due Riprese, & tre Trabuchetti alla sinistra. Tornaranno poi à pigliar un'altra volta le mani, & faranno il medesimo che hanno fatto di sopra, ma principiando col destro: il che finito, faranno due Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col piè sinistro: poi voltando vn poco la vita in

prospettiua

prospettiua alla sinistra, faranno vn Passo graue col medesimo piede, & toccando la fè destra, faranno la Riuerenza col destro; dopo quella torneranno à fare altri due Seguiti fiancheggiati, & vn Passo col destro, toccando la fè sinistra, & la Riuerenza col sinistro.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Puntate fiancheggiate indietro, & passeggiando à man sinistra, farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario: poi tornarà à fare due altre Puntate indietro, con due Paßi, & vn Seguito, passeggiando à man destra, principiando con il destro. Dopò insieme faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, toccando le mani: poi lasciandole, come di sopra, voltaranno à man sinistra, principiandole col piè sinistro; torneranno poi à fare il medesimo, principiando con il destro, & voltando à man destra, faranno due Seguiti fiancheggiati innanzi, con vn Passo graue col piè sinistro, & la Riuerenza col destro, toccando la fè destra. Il medesimo faranno voltando vn poco la vita alla destra; il che fatto, seguiranno à fare due altri Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col piè destro, & voltando la persona in prospettiua, faranno vn Passo graue col destro, toccando la fè sinistra; & finiranno il terzo tempo con il fare la Riuerenza col sinistro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'huomo nel terzo tempo, eccetto, che quando hauerà fatti li due Seguiti fiancheggiati innanzi, in luogo di far' il Passo graue, & la Riuerenza con il destro, & toccar la fè destra, si pigliaranno per le mani, & faranno la Riuerenza graue col sinistro: dopò il che faranno quattro Seguiti, due indietro, & due innanzi, pigliandosi per la man' ordinaria.

Alla sciolta della Sonata.
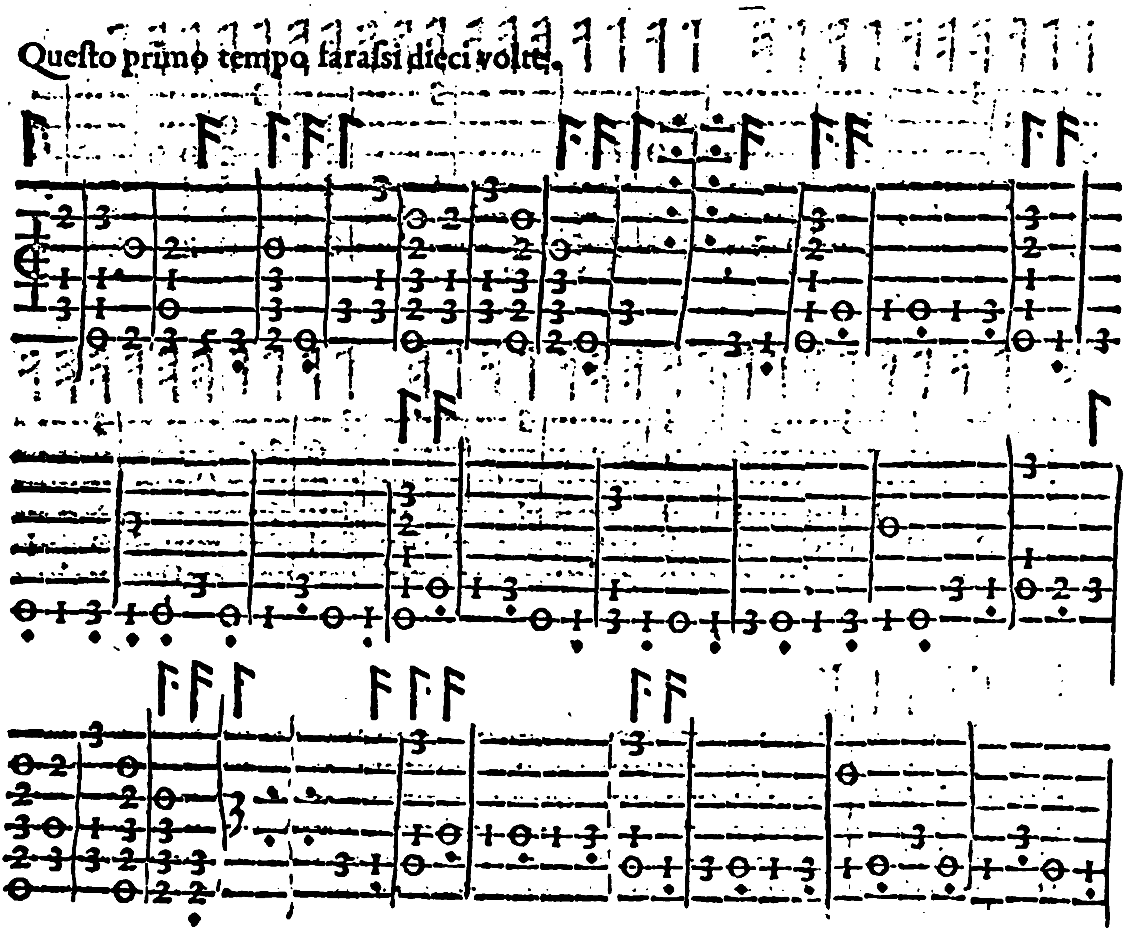
Faranno insieme la Riuerenza graue, con due Continenze: poi passeggiando faranno quattro Seguiti spezzati, principiando ogni cosa con il sinistro: & lasciando la mano, ne faranno altri quattro uolti alla sinistra,
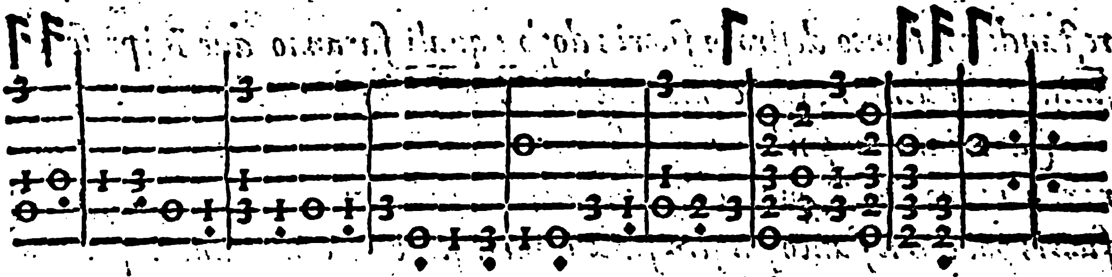
restando

restando col fianco destro in fuori; dopò i quali faranno due Riprese col sinistro per dentro, & cambiando fianco, ne faranno altri due.

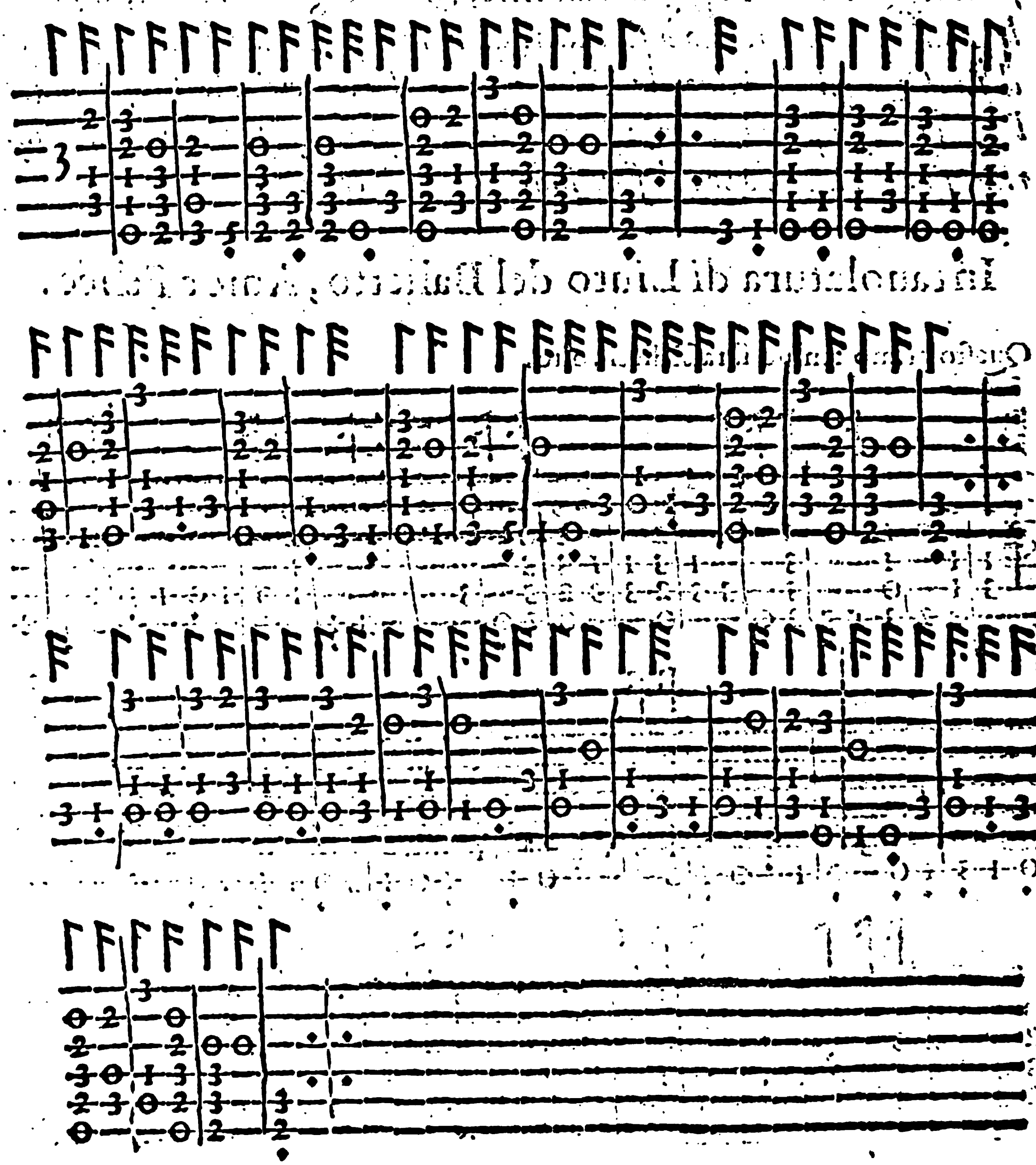
Cambiaranno poi luogo, & faranno due Seguiti scorsi: Dopò tornaranno à fare due Riprese col fianco destro per dentro, & con il sinistro in fuori; poi con il fianco sinistro farà il medesimo. Tornaranno dipoi ogn'vn'al suo luogo, con il fare due Seguiti scorsi: dopò faranno due Seguiti fiancheggiati, due Passi graui indietro, & vn Seguito innanzi, toccando le mani; poi tornaranno à fare altri quattro Seguiti, due fiancheggiati in dietro, & gli altri due, la Dama farà i suoi volti alla sinistra, & l'Huomo gli farà innanzi: finalmente pigliandosi per la man'ordinaria finiranno il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto, Amor Felice.





La sua Sciolta.



ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA
LA SIGNORA GIVLIA
SAVELLA ORSINA.

O Di doppia bellezza altera, e rara
Donna, da cui begli occhi escono fuore
Tanti rai d'honestate, e di valore,
Quanti ha fior campo à la stagion più cara.

Ne la cui fronte più serena, e chiara,
Che'l gran Pianeta, che distingue l'hore,
Tutti i suoi pregi, e le sue palme, e honore
Apre, e dispiega, e'l Ciel v'orna, e rischiara.

Qual'alma dunque fia sì bassa, e vile,
Ch'al dolce sfauillar de' Vostri sguardi,
Al lampeggiar de l'angelico riso,

Non si facci più d'altra, alta, e gentile;
E che non dica; Ahi perche troppo tardi,
Lassa, apersi quest'occhi in sì bel viso.

BELLA GIOIOSA
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIGNORA
LA SIGNORA GIVLIA
SAVELLA ORSINA.

QVESTO Ballo ha da esser fatto in terzo, cioè, due Huomini, & una Dama, ouero due Dame, & un'Huomo: & questi si pigliaranno le mani in ruota, & faranno la Riuerenza in balzetto, come s'usa alle Cascarde, con quattro Trabuchetti alla sinistra; & lasciando tutte le mani, si voltaranno a'la sinistra, & faranno due Seguiti spezzati, con due Passi graui innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col sinistro. In ruota poi faranno tutti insieme quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi quello che guida il Ballo, farà un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, cioè, se sarà un huomo, & due Dame, l'huomo guidarà esso: ma se fosse una Dama, & due huomini, essa guidarà il Ballo: così nel fine della Cadenza, che fa quello che guida, ha da rispondere colui, ò colei che stà à man destra, & ha da farla col piè sinistro, con un'altro Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra: il terzo farà il medesimo che haranno fatto gli altri: dopò quello che guida il Ballo, farà due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col sinistro, con cinque Seguiti battuti del Canario, principiandoli pur col sinistro: & chi non sapesse fargli, farà in sua vece quattro Trabuchetti: poi si seguirà con due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, un Seguito spezzato

volto

volto alla sinistra, & la Cadenza col destro: quello poi che starà à man dritta di lui, farà la medesima mutanza, che haurà fatta esso: & il medesimo farà il terzo compagno. Ciò fatto, giostraranno insieme in questa maniera, cioè; Ogn'uno si voltarà col fianco sinistro per dentro, facendo quattro Seguiti spezzati, uno innanzi, uno in dietro, & due passando innanzi, principiandoli col sinistro: & quello che guida, passarà sempre in mezo, cambiando luogo: il medesimo tornaranno à fare un' altra volta; tornando però ogn'uno al suo luogo.
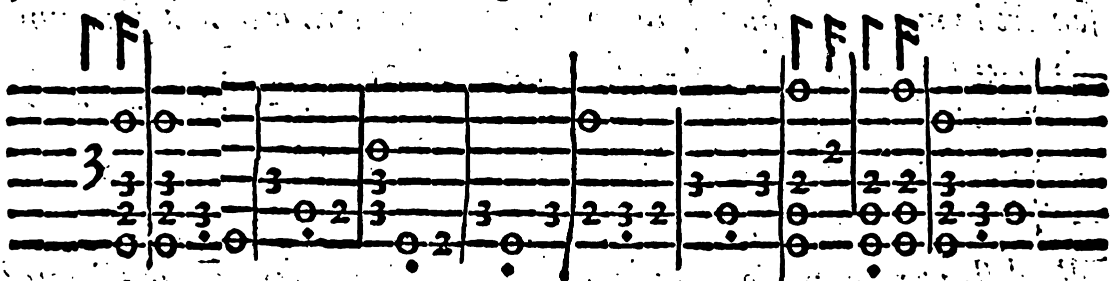
Dipoi in ruota tutti insieme faranno due Seguiti semidoppij alla sinistra, due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro: il medesimo faranno alla destra per contrario. Insieme faranno poi all'incontro due Fioretti à piè pari, uno al fianco sinistro, & l'altro al destro, con due Passi presti in dietro, passando con duo Seguiti spezzati, & cambiando luogo, principiando col sinistro: il medesimo tornaranno à fare un'altra volta, tornando ogn'uno al suo luogo.

Dopò ciò faranno la Catena, ouero intrecciata, con sei Seguiti spezzati, & quello che guidarà il Ballo, passarà per mezo i Compagni, voltando alla sinistra; poi ritornarà à passare un'altra volta alla destra: & i medesimi Seguiti, & volte faranno gli altri Compagni: al fine della qual Catena ogn'uno ha da ritrouarsi al suo luogo, & fare due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro.

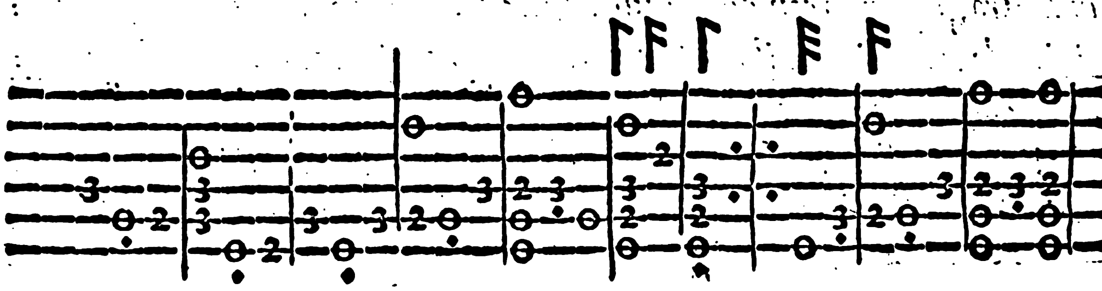
Dopò faranno quattro Trabuchetti, & quattro Seguiti battuti di Canario, due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, trouandosi al fine di essi in triangolo: il che sia fine della Cascarda.

Intauo-

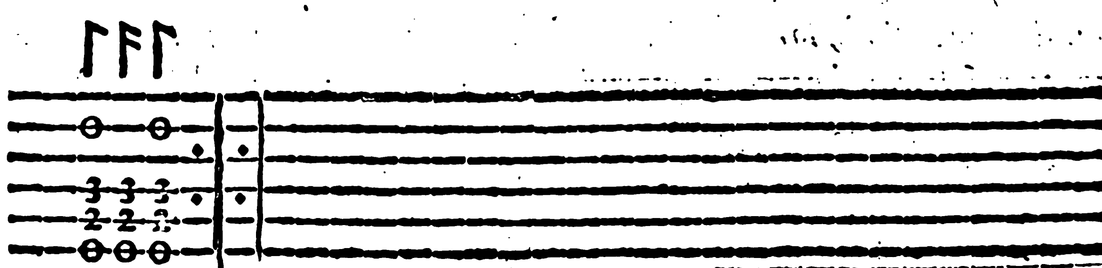
Intauol. di Liuto, della Cascarda Bella Gioiosa, farassi duoi Tempi senza li Ritornelli.



Questo ritornello farassi



tre volte.



ALL' ILLVSTR.MA SIGNORA, LA SIGNORA GIVLIA NOBILE RICCI.

CHI desia di vedere il bel del Cielo;
La virtù, lo splendor del secol nostro,
E qual sia il lume del Signor di Delo,
E qual sia più bell'Auro, e più bell'Ostro:
Chi desia riportar da vn mortal velo
La gloria, e'l ben del sempiterno chiostro;
Venga à mirar con riuerente zelo,
La NOBIL DONNA delle Donne mostro;
Che vedrà gratie non più viste altroue,
Giacciar il fuoco, & abbrusciar la neue
Al suon de le dolcissime parole,
E vedrà ancor, mentre i begli occhi moue
Al suo valor, quanto sia piano, e leue
Volger i monti, & arrestar il Sole.

NOBILTA' BALLETTO, IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA, LA SIGNORA GIVLIA NOBILE RICCI.

L'*HVOMO pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & faranno inſieme la Riuerenza minima, con due Continenze, & laſciando la mano, ſi uoltaranno à man ſiniſtra, & faranno due Seguiti, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro; eccetto, che le Ripreſe ſempre ſi faranno à man deſtra: dopò incontro faranno vna Continenza graue, & due Ripreſe, con due Puntate innanzi: ſi tornarà poi à pigliar la man'ordinaria, & ſi farà inſieme la Riuerenza.*

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando, faranno due Paßi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col ſiniſtro: il medeſimo faranno vn'altra volta per contrario, cioè, principiandoli col deſtro: poi laſciando la mano, faranno due altri Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra; all'incontro tornaranno à fare la Continenza graue, & due Ripreſe, con due Puntate, vna innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuerenza.
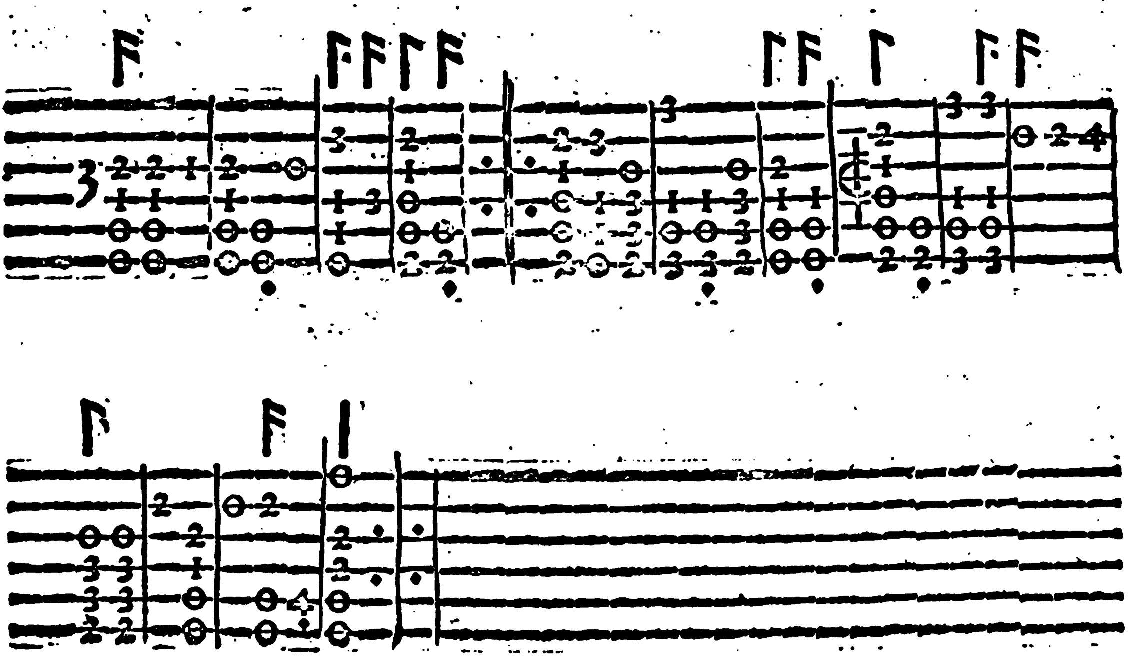
Nel terzo tempo, l'huomo ſolo farà due Ripreſe col ſiniſtro, volgendo il fianco ſiniſtro per dentro: il medeſimo farà per contrario. La Dama ſola farà il medeſimo per contrario. Si ritireranno poi inſieme, facendo due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, con vna Continenza graue, due Ripreſe, due Puntate, una innãzi, & l'altra in dietro, con la Riuerenza.

Nel

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza, che già ha principiata l'huomo con tutte l'altre cose che seguono, come s'è dimostro nella terza mutanza, che fa l'huomo solo.

Pigliando la fè destra, faranno due Passi presti, & vn Seguito ordinario: il medesimo faranno vn'altra uolta per contrario pigliando la fè sinistra: si voltaranno poi alla sinistra, & faranno due Seguiti ordinarij, con vna Continenza graue all'incontro, & due Riprese alla destra, come disopra. Scorrendo dipoi, faranno insieme due Seguiti scorsi volti alla sinistra, & l'Huomo ne farà vn'altro solo: poi pigliarà la man' ordinaria della Dama, & al fine del tempo del suono, finiranno il Ballo con il far'insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Nobiltà.



ALL'ILLVSTRISS.MA SIG.RA LA SIGNORA CORNELIA TEODOLA ORSINA.

FIAMMA cantar non può palustre augello
Le degne lodi, e la bellezza immensa
Di Voi CORNELIA, in cui il Ciel dispensa
Quãto di buõ giamai si vide, e bello.
Degno di Lei cantar ben fora quello,
Ch'à dir d'Vlisse hebbe la mente intensa;
O' chi Troia cantò di fiamma accensa,
E Mecenate, e Cesare, e Marcello.
Io ch'ali non ho da volar tanto,
Nè così chiara & honorata tromba,
Ch'alzar la possa onde salir è degna;
Ma il nome suo, ch'altero in alto canto
Volta del Mondo à guisa di Colomba,
L'alma tacendo riuerir s'insegna.

FIAMMA D'AMORE CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIGNORA LA SIGNORA CORNELIA TEODOLA ORSINA.

IN questa Cascarda, standosi all'incontro, faranno vn Seguito spezzato alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza col destro; poi alla destra faranno vn'altro Seguito pur spezzato col piè destro, & la Riuerenza col sinistro. In ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabucchetti incontro, con quattro altri Seguiti spezzati in ruota, & due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: faranno poi due Puntate in balzetto, vna col sinistro in dietro, & l'altra col destro nell'istesso modo, insieme con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza.

L'Huomo solo.
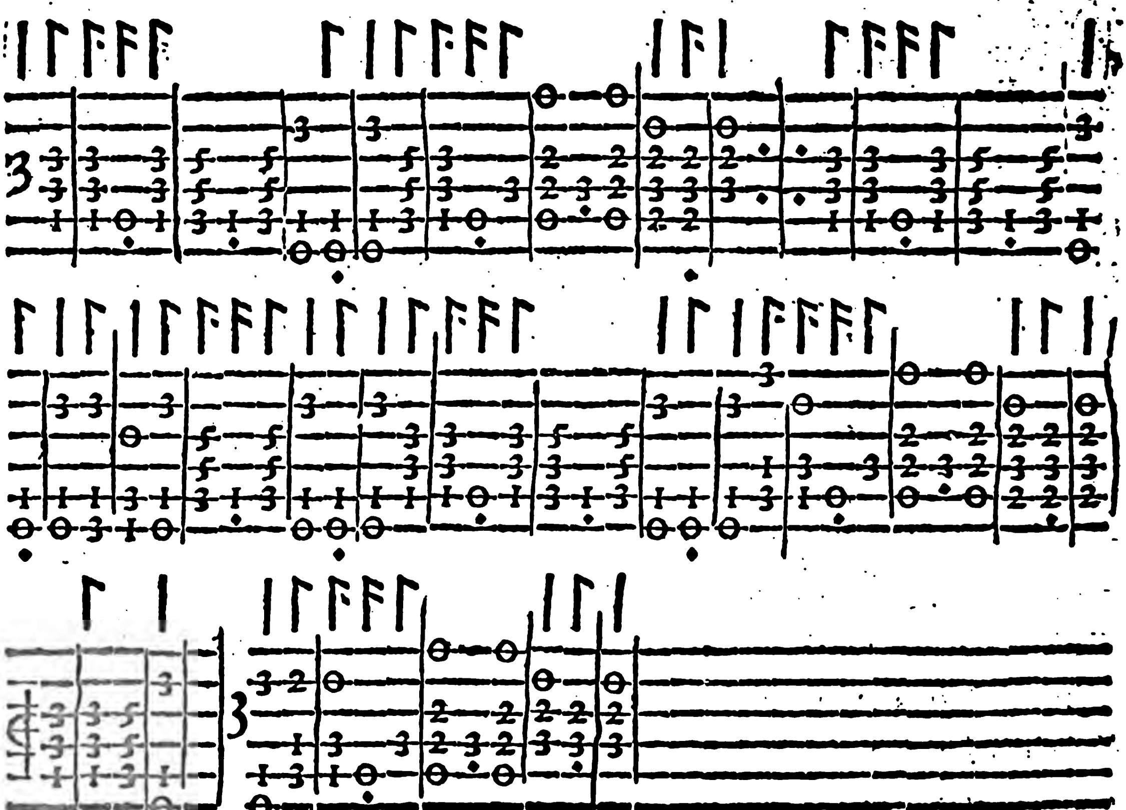
L'Huomo solo farà tre Seguiti spezzati, due fiancheggiati innanzi, & l'vltimo alla sinistra, con la Riuerenza col destro: il medesimo farà vn'altra volta, principiando per contrario: dopo voltarà il fianco sinistro in dietro, & farà due Riprese, & due Trabucchetti fiancheggiati in dietro, con due Passi innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro. Il medesimo farà per contrario, uoltando il fianco destro in fuori. Faranno poi insieme le due Puntate dette in balzetto fiancheggiate in dietro, con il Seguito spezzato volto, & la Cadenza.

La Dama sola.

La Dama sola farà la medesima mutāza, che harà fatta l'Huomo; poi faranno insieme le dette Puntate, con il Seguito spezzato volto, & la Cadenza, come di sopra.

Passeggiando poi al fianco sinistro, faranno insieme in ruota due Seguiti spezzati, & vn Seguito semidoppio, principiandoli col sinistro: Il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro. Dopò voltando amendue il fianco sinistro indietro, faranno due Riprese, & due Trabuchetti fiancheggiati in dietro, con vn Seguito spezzato col sinistro innanzi al fianco sinistro, & la Riuerenza col destro, toccando la fà destra: Il medesimo faranno per contrario voltando il fianco destro in fuora: poi faranno le predette due Puntate in dietro in Balzetto, & il Seguito spezzato volto, insieme con la Cadenza.

Intauol. di Liuto, della Cascarda Fiamma d'Amore.



ALL'IL.

ALL'ILLVSTR.^MA SIGNORA,
LA SIGNORA PORTIA ORSINA CELSI.

O PORTIA bella, che la notte allumi;
E togli il lume à Stelle, e oscuri il Sole;
Al più stridente algor gigli, e viole
Apri, e spezzi il Diamante, e'l gel consumi;
L'ali già tronche à mille Cigni impiumi,
Ond è, ch'illustre schiera ogn'hor ne vole,
Le tue virtù cantando vniche, e sole,
Dai legge à le tempeste, e fermi i fiumi.
Ma sarebbe atto à pena vn nuouo Homero
A figurar di tante vna sol parte,
Ch'ornan l'anima tua candida, e pura:
Perche pur non capisce human pensero,
Non ch'altri lo discriua in roze carte
Il bel, che di morir non ha paura.

SAPO.

SAPORITA BALLETTO,

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA, LA SIGNORA PORTIA ORSINA CELSI.

SI pigliarà la man ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate, con due Seguiti semidoppij, due Seguiti spezzati, due Trabuchetti, & due Riprese, principiando ogni cosa col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario, con due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza nel fine.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà quattro Seguiti semidoppij, due innanzi, & due volti alla sinistra, ritrouandosi al fine di essi incontro alla Dama; dopò insieme faranno vn'altro Seguito semidoppio col piè sinistro, cioè l'huomo innanzi, & la Dama in dietro, con quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col destro: il medesimo faranno per contrario; poi alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, vn Seguito spezzato, & la Cadenza col destro: il medesimo faranno alla destra, con il Seguito spezzato, & la Cadenza, principiandoli col piè destro; poi faranno vn Passo graue col sinistro, voltandosi in prospettiua alla sinistra: & pigliando l'Huomo la Fè destra della Dama, faranno insieme la Riuerenza col destro: & il medesimo faranno per contrario, pigliando la Fè sinistra.

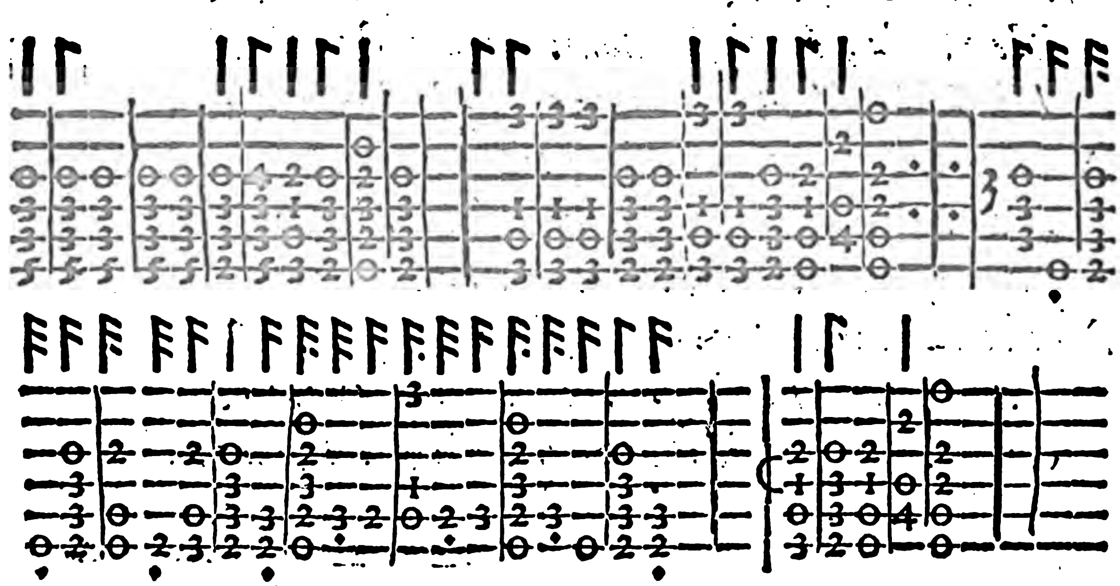
Nel

Nel terzo tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l'Huomo, eccetto che li primi Seguiti semidoppij, gli farà fiancheggiati indietro, & gli altri due in volta all'incontro, gli faranno insieme, come fecero nella seconda mutanza.

Nel quarto tempo, faranno vn Doppio presto alla sinistra, & due Puntate preste, vna col piè destro fiancheggiata innanzi, & l'altra col sinistro indietro: il medesimo faranno alla destra per contrario, cioè principiando il Doppio col destro, & le Puntate col sinistro.

Nel quinto tempo, pigliaranno la fè destra, & faranno vn Doppio presto col sinistro, & quattro Trabuchetti col destro: il medesimo faranno per contrario, pigliando la fè sinistra: dopò faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, vn Seguito spezzato, con la Cadenza, principiandoli col sinistro: il medesimo si farà alla destra, principiandole col destro: la Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & l'Huomo ne farà altri due innanzi, pigliando la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Saporita.



ALL'IL-

ALL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA LVCRETIA
CRESCENZA FRANGIPANE.

PER far quanta è nel Ciel gratia, e bellezza
Apparire a' mortai simile, e vera,
Priua Gioue la più sublime Sfera
D'vn Pianeta, ch'eccede ogni vaghezza:
Indi il Mondo n'adorna, e ogni oscurezza
Ne scaccia, e Roma, ou'egli alberga altera
Ne rende; e col suo nome inclito spera
Di CHEZA sol tornarli ogn'alterezza.
Nè li cal, che l'ottaua Sfera orbata
Ne sia, pur che ne resti il mondo adorno
Di vista sì celeste, e così grata;
Poi che ne sente risonar già intorno
Fama immortal di gratia, e virtù ornata,
Che tal non spande il Dio, ch'alluma il giorno.

LEGGIA-

LEGGIADRIA D'AMORE
BALLETTO;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA LVCRETIA CRESCENZA FRANGIPANE,
Gentildonna Romana.

QVESTO Balletto si farà in Terzo: & stando le persone, come si ha nel disegno della Cascarda Squilina, & pigliandosi per mano, faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciandosi, voltaranno due Seguiti alla sinistra.

Nel secondo tempo, passeggiaranno con quattro Seguiti ordinarij, voltandosi insieme all'vltimo di essi: poi faranno vn Seguito spezzato col sinistro innanzi, due Passi presti principiandoli col destro, la Cadenza, due battute di Campanelle col medesimo piede, & vn Trabuchetto à piedi pari col fianco destro in dietro.

Nel terzo tempo, l'huomo solo farà tre Seguiti ordinarij: all'vltimo de' quali si trouarà incontro alle Dame, con tre Trabuchetti; prin-

cipiando li Seguiti col piè sinistro, & li Trabuchetti col destro. Insieme poi faranno un Seguito Spezzato col sinistro innanzi: due Passi presti, & la Cadenza, principiando col destro: due battute di Campanelle col detto piede, & un Trabuchetto indietro à piedi pari, stando col fianco destro in fuori.

Nel quarto tempo, le Dame faranno la medesima mutanza che harà fatta l'huomo; poi seguiranno facendo insieme l'altre cose che seguono in detta Mutanza, dette di sopra.

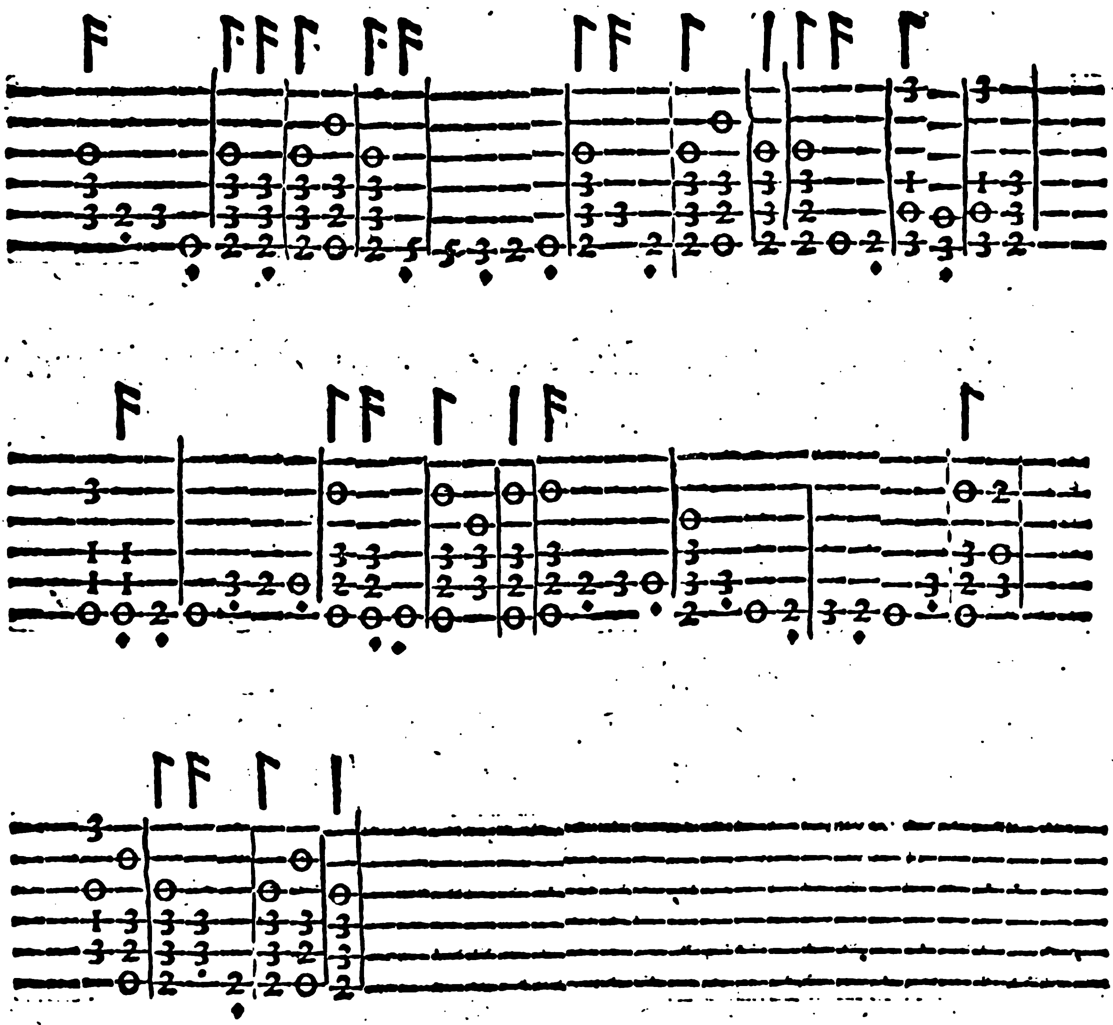
Nel quinto tempo, l'Huomo principiarà à far' l'intrecciata, facendo tre Seguiti scorsi: & giunti ciascun' al suo luogo, faranno tre Trabuchetti incontro, principiandoli col destro con la medesima Mutanza di sopra, cioè un Seguito spezzato col sinistro innanzi, due Passi presti, & la Cadenza, principiandoli col destro: due battute di Campanelle col detto piede, & un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro indietro.

Nel sesto tempo, pigliaranno le mani in ruota, & faranno insieme due Passi, & un Seguito alla sinistra, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno alla destra, principiando col destro: poi lasciando le mani, faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, principiandoli col sinistro, & due Trabuchetti graui à piedi pari, uno alla sinistra, & l'altro alla destra.

Nell' ultimo tempo, faranno insieme tre Seguiti, uno innanzi, uno indietro, & l'ultimo volto alla sinistra con tre Trabuchetti incontro: l'huomo poscia voltarà due Seguiti à man sinistra: & le Dame ne faranno due altri scorsi, ponendo in mezo l'huomo, come fecero in principio: Finalmente con la Riuerenza finiranno il Ballo.

Inta-

Intauolatura di Liuto, del Balletto Leggiadria d'Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA VITTORIA ACCORAMBONA,

Centildonna Romana.

NASCON tra delicate, e liquide onde
Ninfe, che ferman col suo viso il Sole,
E sann'oprar con sue sante parole,
Che l'acqua resti, e à suo piacer ch'inonde.
Nascon tra le più fresche, e verdi fronde,
E Driade, & Amadriade, ch'ogn'un cole,
Ornate di fioretti, e di viole;
Quai scriuon, che à nessune son seconde:
Non Ninfa Tu, non Dea: ma Donna nata,
E à queste tutte togli pur il vanto
Gentil VITTORIA, tanto sei pregiata.
Del Sol la luce non m'offende tanto,
Come la beltà tua, da cui turbata
L'alma ne vien, mort'io, languido il canto.

ALTA

ALTA VITTORIA

BALLETTO DI M. ORATIO MARTIRE;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. VITTORIA ACCORAMBONA, Gentildonna Romana.

PIGLIARASSI la Dama per la man'ordinaria, & si farà la Riuerenza graue, cō due Continenze: poi passeggiando, si faranno due Puntate, & quattro Paßi graui, con due altre Continenze, & due Seguiti; principiando ogni cosa col piè sinistro: poi lasciando la detta mano, & voltando amendue à man sinistra, vno andarà da vn capo della Sala, e l'altro dall'altro, facendo due Seguiti scorsi: al fin de' quali, ritrouandosi all'incontro, faranno meza Riuerenza.

Mutanza dell'Huomo solo, nella quale si fa la sciolta della Sonata in Gagliarda.

L'Huomo solo farà vna mutanza di Gagliarda, principiandola con cinque Paßi, & col piè sinistro: poi seguirà facendo vn Groppo al fianco sinistro, due Fioretti innanzi, due Paßi presti in dietro, due Riuerenze preste col sinistro, & vn Trabuchetto al fianco sinistro, con vna Capriola.

Mutanza

Mutanza della Dama sola, pur con la sciolta della Sonata in Gagliarda.

La Dama sola farà due Seguiti fiancheggiati, vna Continenza alla sinistra, & tre Trabuchetti alla destra, principiandoli col piè destro, & facendo l'vltimo à piedi pari col fianco destro in fuori.

Seconda mutanza dell'Huomo solo.

L'Huomo farà cinque Passi in Gagliarda, & al tempo della Cadenza, principiarà à fare tre Triti minuti al fianco sinistro, vn Zoppetto col sinistro in aria, vn Sottopiede alla sinistra, due Trabuchetti graui, vno alla sinistra, l'altro alla destra, vn'altro Sottopiede, pur alla sinistra, due Fioretti innanzi, & due Passi presti in dietro, con vna Capriola in quarto: in luogo de i quali due Passi & Capriola, potrà far tre Passi in dietro, & la Cadenza.

Seconda mutanza della Dama sola.

La Dama sola farà due Trabuchetti, con due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Seguiti scorsi volti alla sinistra, ritrouandosi al fine di essi all'incontro, & facendo meza Riuerenza.

L'Huomo solo farà poi vna Riuerenza graue col sinistro.

La Dama sola farà anch'essa il medesimo.

Insieme faranno poi due Seguiti fiancheggiati innanzi, con due Continenze, principiando con il sinistro: poi si voltaranno à man sinistra, & faranno quattro Seguiti scorsi; al fine de' quali l'huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme meza Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno, senza lasciar mano, quattro Seguiti spezzati; & lasciandola, & andando vno da vn capo, & l'altro dall'altro della Sala, ne faranno altri quattro volti alla sinistra: poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza,

za, prin=

za, principiandoli col piè sinistro: il medesimo tornaranno à far vn'altra volta, principiando li Seguiti spezzati in dietro col piè destro: dopo ciò faranno due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi seguiranno, facendo due Riprese al fianco sinistro; & due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, col piè sinistro, & la Cadenza col piè destro: all'incontro le medesime Riprese, & Trabuchetti, & Seguito spezzato, faranno per contrario alla destra.

Alla Sonata del Canario.

L'Huomo solo farà vna mutanza di Canario, di quelle che più gli piaceranno, & ch'io esplicarò nel proprio Ballo di esso Canario.
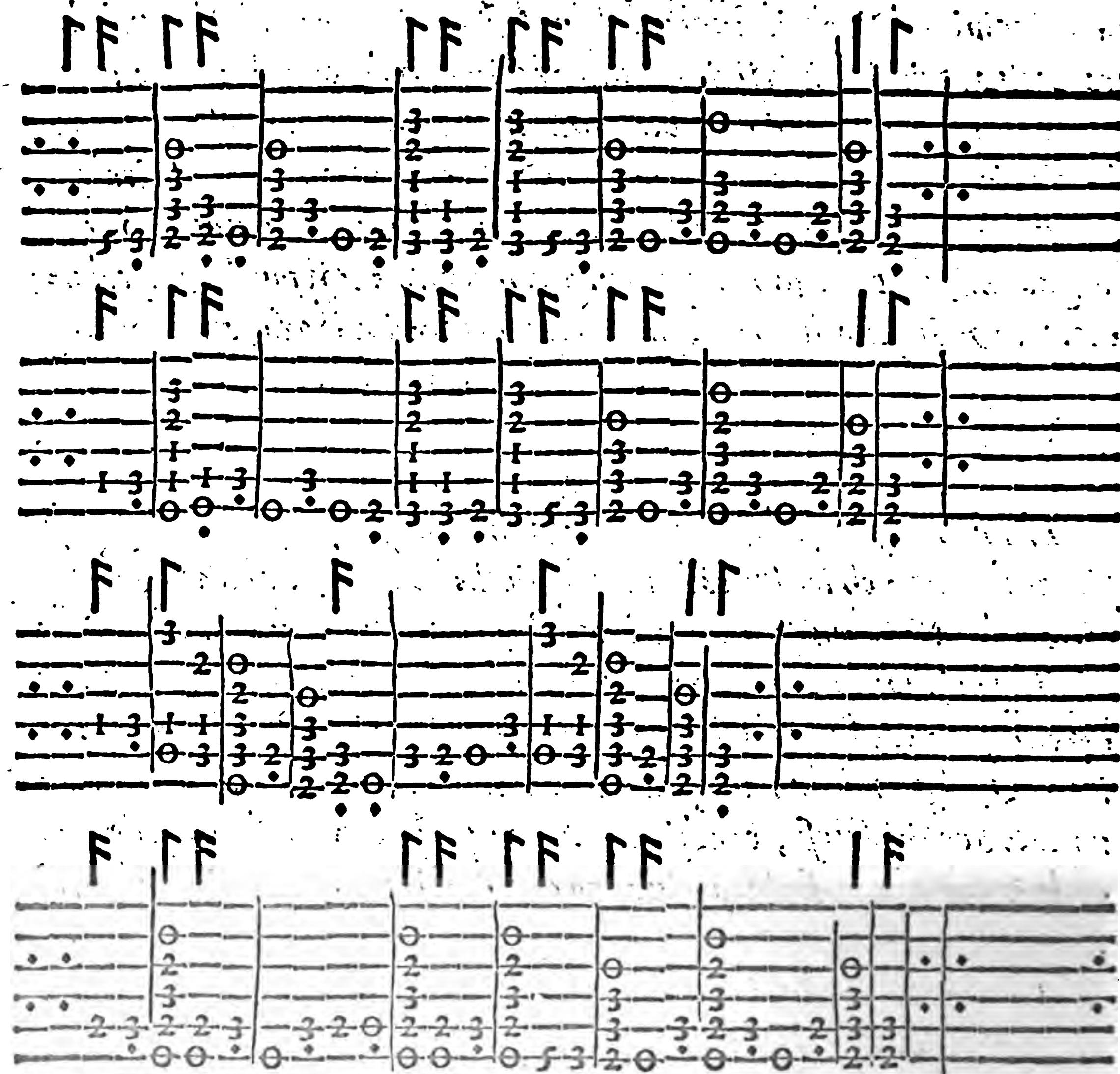
Dopò la Dama sola ne farà anch'essa vn'altra: & quando nel fine di essa mutanza haueranno fatta la ritirata, si voltaranno amendue à man sinistra, facendo due Seguiti spezzati: poi ne faranno altri due innanzi, pigliando la Fè destra, & scorrendo senza lasciar mano, faranno due Seguiti scorsi, cambiando luogo: poi lasciando detta fede, & voltandosi à man sinistra, faranno due Passi presti innanzi, con la Cadenza incontro, principiando col sinistro.

L'Huomo solo dipoi farà vn'altra mutanza pur di Canario.
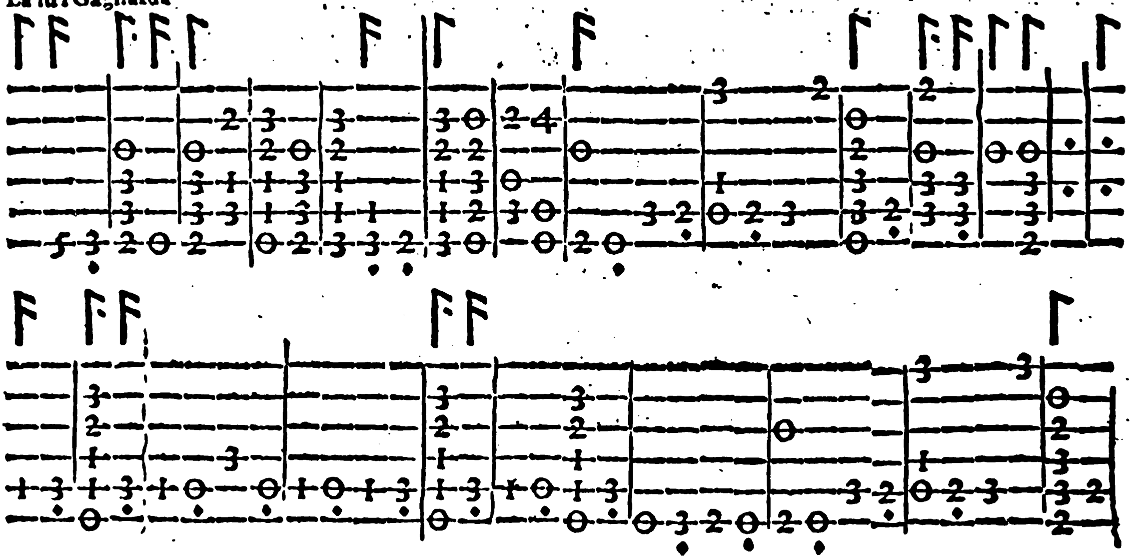
La Dama sola ne farà vn'altra: poi finita la ritirata di esso Canario, si voltaranno amendue à man destra, & nel modo che s'è detto di sopra, faranno i due Seguiti spezzati, & gli altri due innanzi; poi pigliando la Fè sinistra, faranno il rimanente di quegli atti che si sono detti. Finalmente, lasciando detta mano, faranno l'intrecciata con detta scorsa; poi tornandosi à pigliar la man ordinaria, finiranno il Ballo con il far insieme la Riuerenza.

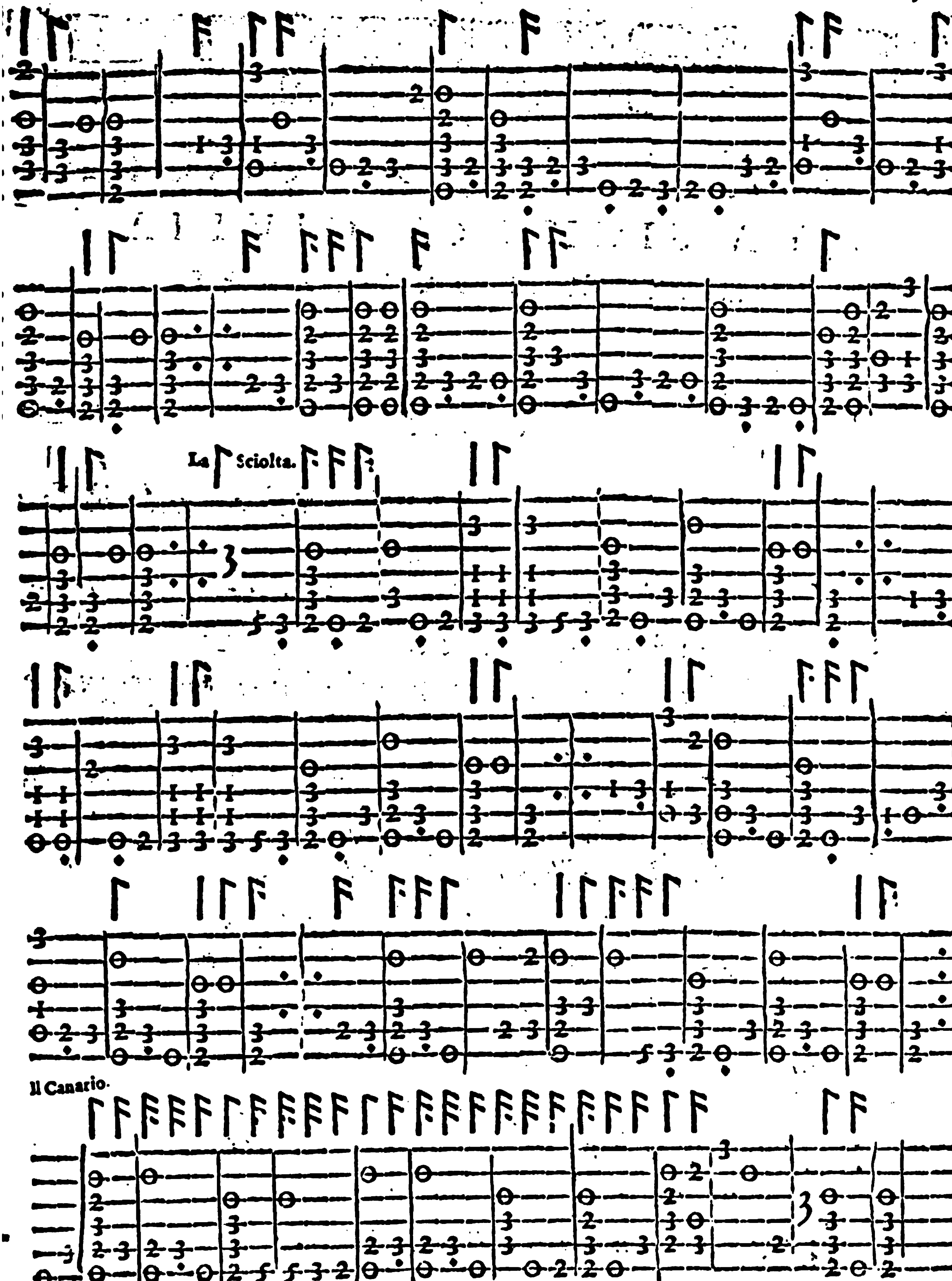
Intauo-

Intauolatura di Liuto, del Balletto Alta Vittoria.



La sua Gagliarda




La Sciolta.
Il Canario.

ALL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA GIVLIA MATTHEI DE TORRES.

MENTRE, ch'el cor nel più sublime oggetto
Di Voi s'inalza per goderui in parte;
Sento che mi vien men l'ingegno, e l'arte,
E di poco vederui ho gran sospetto.
Ma poi qual piu maggior dolce diletto
In me s'inesta, allhor che da me parte,
E m'esce immensi gaudij à parte à parte,
Il Vostro gran splendor fra gli altri eletto.
Chiaro mio Sol, dal cui gran lume appare
In me raggio diuin, che folgorando
Il cor mio desta, e dentro quel traluce,
Fa ch'io più ardito, & con più chiara luce
Varchi sicuro al tempestoso mare,
V' và la Naue mia timida errando.

AMOR

AMOR MIO BALLETTO

Di M. Paolo Arnandes.

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA GIVLIA MATTHEI DE TORRES.

SI pigliarà la man'ordinaria, & insieme si farà la Riuerenza minima, con due Continenze minime, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciandosi la mano, faranno un Doppio presto volto alla sinistra, & un Seguito scorso incontro: poi pigliando di nuouo la man'ordinaria, faranno insieme la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno insieme tre Doppij presti, & un'altro Doppio scorso; al fine del quale giugneranno il piè sinistro al pari del destro; poi con esso sinistro faranno la Riuerenza.

Nel terzo tempo, seguitandosi detto Passeggio, faranno due Puntate graui, & un Doppio presto, con due Riprese alla destra, & la Riuerenza con il sinistro.

Mutanza dell'Huomo.

Nel quarto tempo, l'Huomo solo farà due Puntate fiancheggiate in=

dietro, & tre Passi presti fiancheggiati, due in dietro, & uno innanzi, principiando ogni cosa col piè sinistro; poi farà un Trabuchetto à piedi pari, voltando il fianco destro per dentro: dopo faranno insieme un Doppio presto uolto alla sinistra, ritrouandosi al fine di esso all'incontro: poi con il piè destro, che si giugnerà al paro, farà due Passi presti indietro, uno col destro, & l'altro col sinistro, con un Seguito scorso innanzi, & la Riuerenza col sinistro.

Nel quinto tempo, l'Huomo solo farà cinque Passi sopra piede, prima alla sinistra, poi alla destra, insieme con tre Passi presti fiancheggiati, due indietro, & uno innanzi, con un Salto à piè pari, come di sopra: poi si voltaranno insieme alla sinistra, & faranno un Doppio presto, & un altro Scorso incontro, & la Riuerenza: Et auertisca la Dama, che mentre l'Huomo farà la mutanza, di fare alle volte qualche atto leggiadro, modesto, & signorile.

Mutanza della Dama sola.

Nel sesto tempo, la Dama sola farà le medesime cose, che harà fatte l'Huomo, facendo ogni uolta le predette uolte come di sopra, cioè insieme.
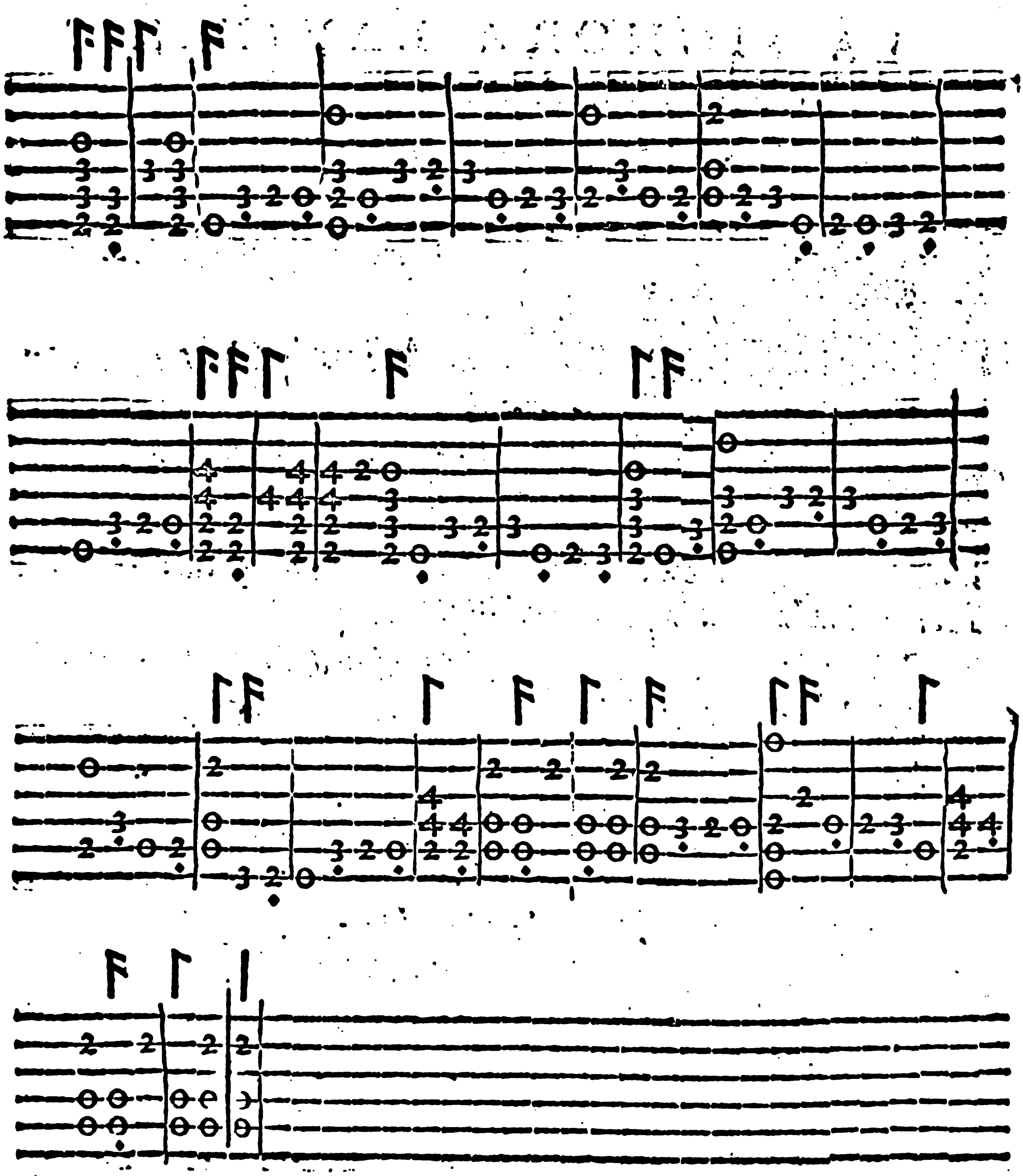
Nel settimo tempo, faranno due Riprese alla destra graue, con tre Passi presti fiancheggiati, due indietro, & uno innanzi, principiandoli col piè sinistro, & un Salto à piedi pari col fianco destro per dentro.

Nell'ottauo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno tre Tranghi, principiandoli col piè sinistro, & lasciando detta Fede, faranno un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro in dietro.

Nel nono tempo, insieme faranno cinque Passi sopra piede alla sinistra, & altri cinque alla destra, cō li medesimi tre Passi fiācheggiati presti, due indietro, & uno innanzi, con un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro per dentro; & uoltandosi poi à man sinistra, faranno un Doppio presto, & un'altro Scorso; poi pigliando l'Huomo la man'ordinaria della Dama, porranno fine al Balletto col far'insieme la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, del Balletto Amor mio.



ALL'IL.

508

ALL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA LAVINIA CAVALIERI CARDVCCI,
Gentildonna Romana.

SPIRTO gentil, che con accorti gesti
Scherzando con le Gratie, e con Amore,
Rechi à te gloria, à gli altri accresci ardore,
E gioia, se ben fosser freddi, e mesti:
Hor col mio stile i piei veloci, e presti
Muoui; e'l tuo vago, e natural colore
D'ostro pingi, e di minio, e'l gran splendore
Spargi à la vista altrui con atti honesti:
Cosi à te stessa acquistar pregio impara,
E pascer gli occhi d'immortai fauille,
Che folgorando escon da tuoi bei rai:
Cosi far sempre eternamente chiara
Spero la tua virtù, ch'ogn'hor tranquille
Fa l'alme, e i miei pensier vince d'assai.

ALLE-

ALLEGREZZA D'AMORE

Cascarda di M. Oratio Martire fatta in terzo;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. LAVINIA CAVALIERI CARDVCCI, Gentildonna Romana.

ALL' incontro, stando le persone in triangolo, cioè, due Dame, & vn' Huomo, faranno la Riuerenza, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti alla sinistra, & la Cadenza, principiando con il sinistro, & altri due Passi presti, & la Cadenza alla destra, principiando col destro. L'Huomo farà poi vn Trabuchetto à piedi pari col fianco sinistro indietro: il medesimo farà la Dama, che stà à man destra; & dopo essa, farà il medesimo l'vltima Dama: dopò ciò, tutti insieme faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, due Trabuchetti graui, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza; principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, faranno insieme due Fioretti fiancheggiati à piedi pari, due Passi presti indietro, con due Seguiti spezzati innanzi, passando l'Huomo sempre in mezo alle Dame, & alla prima passata cambiando luogo: il che fatto, tornaranno insieme à fare li medesimi

Fioretti,

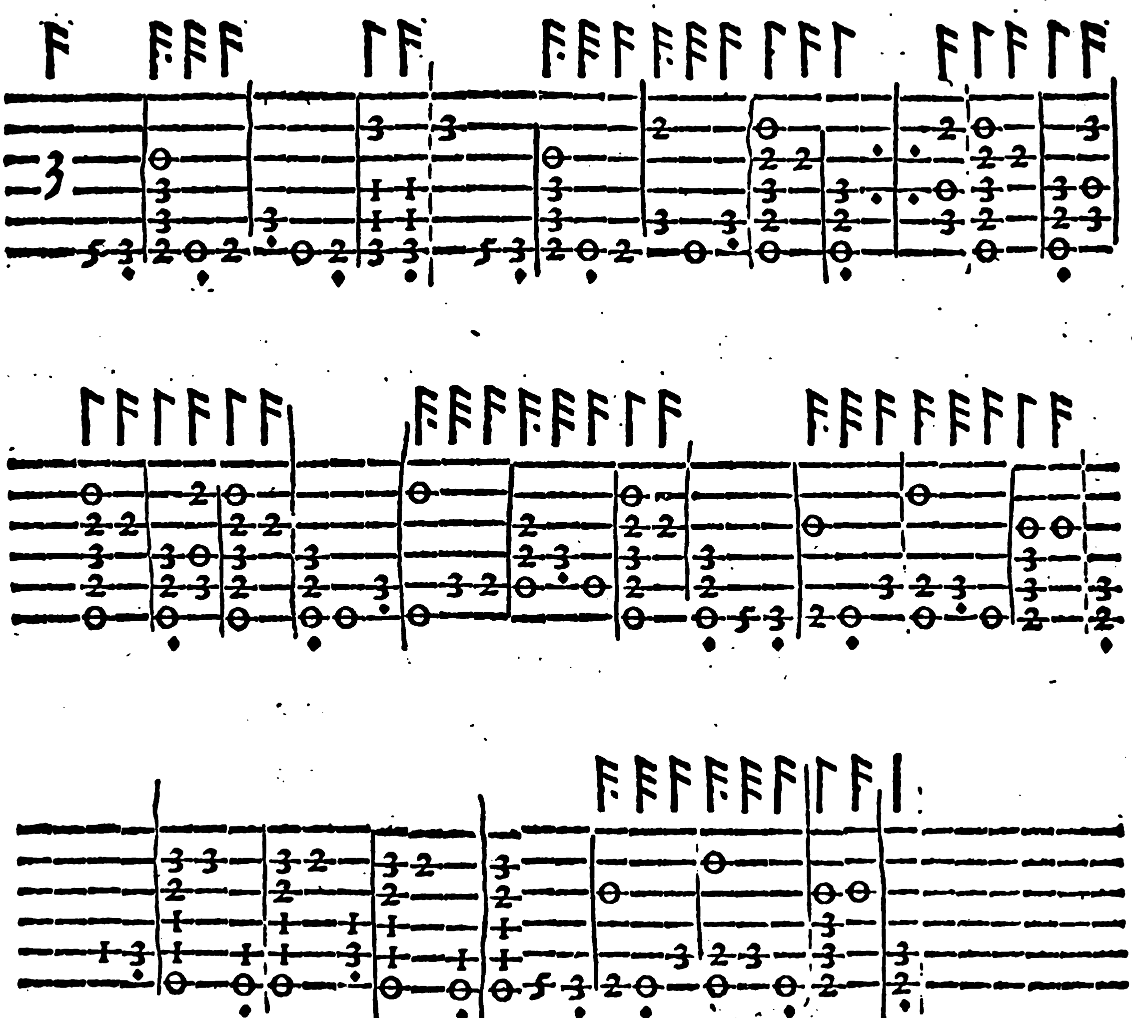
Fioretti, Passi presti, & Seguiti spezzati: tornando ogn'uno al suo luogo; poi l'huomo farà una Riuerenza minima, & dopò la Dama che stà à man destra, ne farà un'altra: & il medesimo farà quella che stà à man sinistra: poi tutti insieme faranno dodici Seguiti battuti di Canario, sei volti alla sinistra, & gli altri sei alla destra, con due Passi presti all'incontro, & la Cadenza.

Nel terzo tempo, faranno otto Seguiti spezzati incatenati, passando l'Huomo in mezo alle Dame, & toccando la man destra alla Dama che sarà à man destra: & poi la sinistra all'altra Dama: il che faranno anco le Dame l'una dopò l'altra, trouandosi al fine delli detti Seguiti ogn'un al suo luogo: L'Huomo farà poi due Passi in Gagliarda, con la Cadenza: & il medesimo faranno le Dame l'una dopò l'altra. Faranno poi insieme due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: con due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro: & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza incontro.

Nel quarto tempo, faranno insieme due Fioretti à piedi pari, due Trabuchetti, & due Passi presti, & la Cadenza alla sinistra, principiando ogni cosa col sinistro. Il medesimo tornaranno à fare per contrario alla destra. L'Huomo poi farà due battute col piè sinistro: & il medesimo faranno le Dame una dopò l'altra. Finalmente passando l'Huomo per mezzo alle Dame, farà due Passi presti scorsi, con la Cadenza, ponendosi al luogo della Dama che le starà à man destra: la quale farà anch'essa il medesimo, andando al luogo dell'Huomo: & la Dama che starà alla sinistra, passando anch'essa in mezo, & andando nel luogo dell'altra Dama, farà il medesimo che haranno fatto gli altri: i quali tutti doueranno trouarsi in triangolo, come stauano nel principiar'il Ballo: & finire la Cascarda, con il far'insieme gratiosamente la Riuerenza.

Inta=

Intauolatura di Liuto, della Cascar da Allegrezza d'Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA CLAVDIA MATTHEA MATTHEI,

Gentildonna Romana.

STELLA gentil, ch'à la tua Stella vnita
Lei vagheggi, e te stessa, e l'altre erranti;
Fossi Ciel'io, che con tanti occhi, e tanti
Vedrei la chiara tua luce infinita.
Eri tra noi la Stella alma, e gradita
Ch'in Oriente al Sol fiammeggia innanti,
Hespera hor sei, ch'i tuoi bei raggi santi
Nascondi à questa, e scuopri à l'altra vita.
O' diuin Plato, io non mille occhi, e mille
Chieggio, ma d'esser Talpa, acciò non miri
La fiera Stella, che m'è data in sorte;
La qual'ò poggi in alto, ò in basso giri,
Par ch'irata ver me sempre sfauille
(Quasi nuouo Orione) e guerra, e morte:

COPPIA

COPPIA MATTHEI,

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA CLAVDIA MATTHEA MATTHEI, Gentildonna Romana.

L'*HVOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza graue, con due Continenze: poi passeggiando faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: & il medesimo faranno col piè destro: dipoi faranno due Puntate graui, vna innanzi, & l'altra indietro, con due Riprese al lato sinistro, & tre Trabuchetti, principiando col sinistro: Il medesimo faranno al fianco destro, cioè principiando le Puntate col piè destro, & facendo le Riprese, & Trabuchetti all'vno & l'altro lato, come di sopra.*

Nel secondo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate: & lasciandosi, faranno due Paßi volti, & vn Seguito incontro: poi passeggiando insieme alla destra, faranno vn' altra volta le Puntate, i Paßi, & il Seguito, principiando col piè destro. Pigliandosi poi con la Fè sinistra, faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, principiando col piè sinistro: & lasciandosi, faranno insieme alla sinistra due Pasi graui, & vn Seguito ordinario, prin-

cipiando col ſiniſtro. Dopò toccando la Fè deſtra vn'altra volta, faranno due altre Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, principiando col deſtro: paſſeggiando poi alla deſtra, faranno altri due Paſſi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè deſtro.
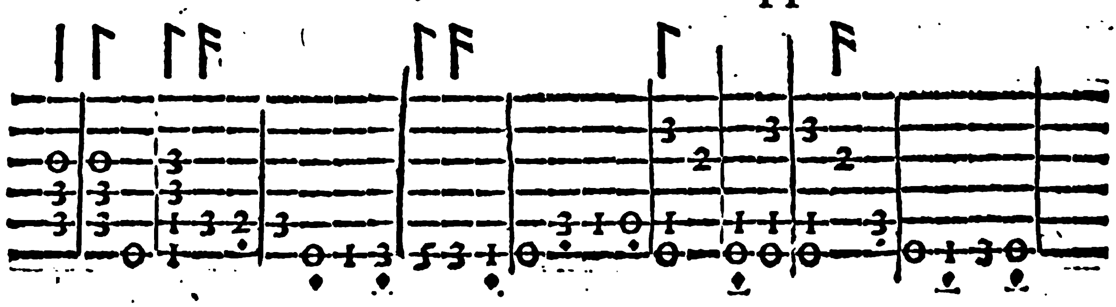
Nel terzo tempo pigliaranno la Fè ſiniſtra; & faranno tutte le medeſime coſe, & attioni, che haranno fatte nella Mutanza di ſopra: al fine tornaranno à pigliare la man' ordinaria; & quando laſciaranno la Fè ſiniſtra la prima volta, ſi voltaranno alla deſtra.
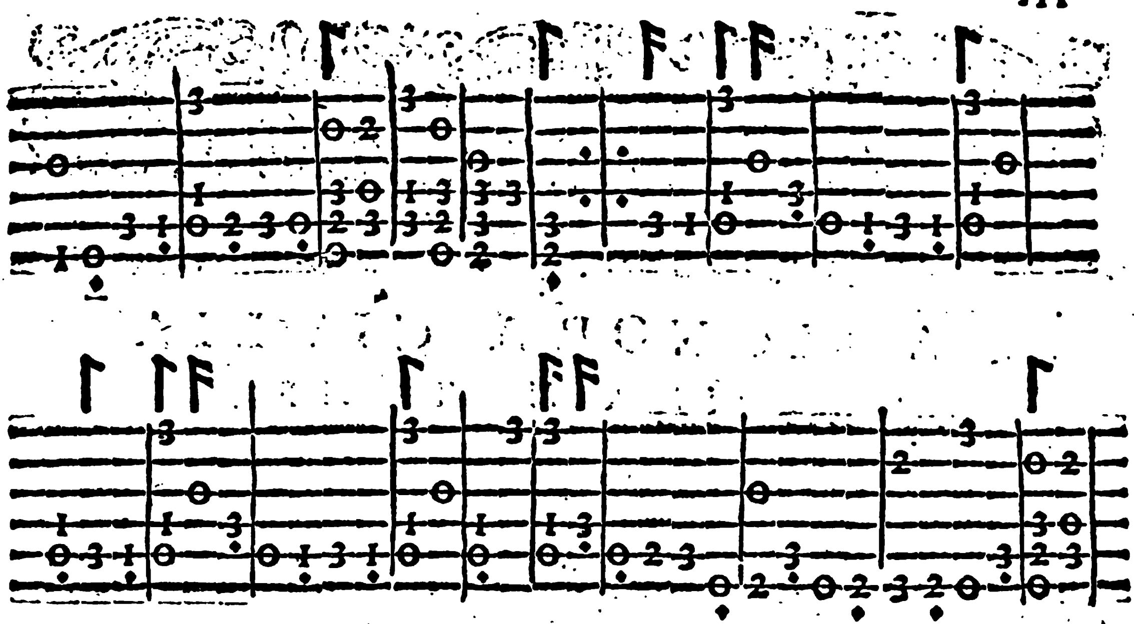
Alla ſciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza, & paſſeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, principiandoli col piè ſiniſtro: poi laſciandoſi, voltaranno alla ſiniſtra, & faranno altri due Seguiti, andando la Dama da vn capo della Sala, & l'huomo dall'altro. Dopò ciò faranno due Seguiti ſcorſi, toccando la fè deſtra, & meza Riuerenza paſſando: poi cambiando luogo, faranno altri due Seguiti ſcorſi.
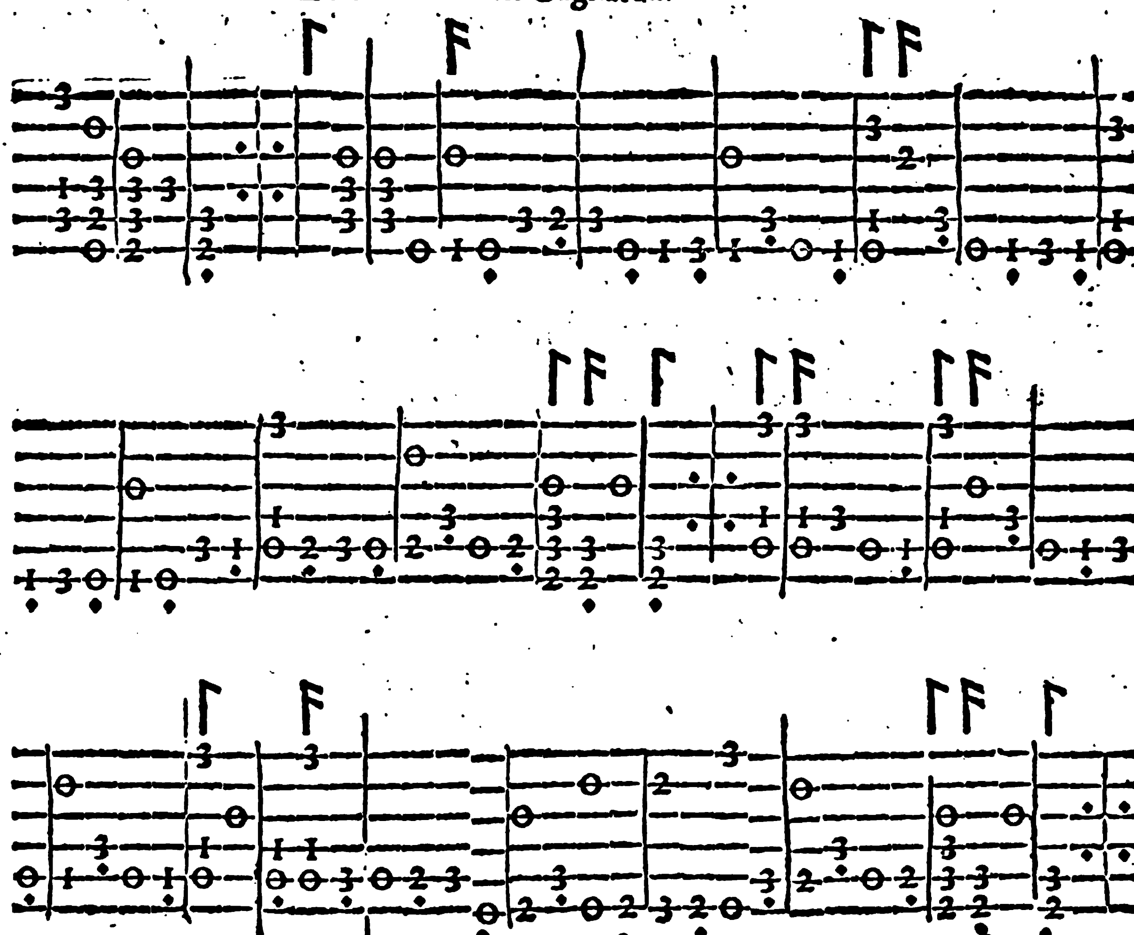
Tornaranno dipoi à far due Seguiti ſcorſi, toccando la Fè ſiniſtra, & facendo meza Riuerenza come di ſopra; laquale finita, laſciando immantinente l'huomo la fede, che teneua con la ſiniſtra, pigliarà la medeſima ſiniſtra della Dama con la ſua deſtra, & facendo inſieme due Seguiti ſcorſi, & con la Riuerenza finiranno il Ballo.

Intauol. di Liuto, del Balletto Coppia Matthei.





La sua Sciolta in Gagliarda.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA BANDINA MATTHEI,
Gentildonna Romana.

RIDE la Terra al mouer del bel piede
Della BANDINA, *e fa soaui odori,*
Rinuerde l'herbe, e fa più lieti i fiori,
E l'aria intorno asserenar si vede;
E'l Sol s'allegra, à noi prestando fede,
Che ne' begli occhi accende i suoi splendori;
E mille dolci pargoletti Amori
Van facendo per lei soaui prede.
Bellezza, & Honestade insieme amiche,
Con l'altre doti giù scese dal Cielo,
Sembiante in lei di se mostran perfetto:
Ond'io, ch'al mouer vago del bel velo
Rinouar sento le fauille antiche,
Temo mancar sotto sì dolce obietto.

PAVANA

PAVANA MATTHEI,

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA.

LA SIGNORA GIVLIA BANDINA MATTHEI,

Gentildonna Romana.

PIGLIANDO l'Huomo la man'ordinaria della Dama, faranno inſieme la Riuerenza vn poco all'incontro, con due Continenze; poi paſſeggiando, faranno due Puntate innanzi, & vn Seguito ordinario, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro: indietro poi faranno due Paſſi graui, principiandoli col deſtro, con due Ripreſe alla deſtra. Il medeſimo Paſſeggio faranno altre due volte, con due Continenze nel fine di eſſi.

Alla ſciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza graue, con due Continenze; poi paſſeggiando per la Sala, faranno otto Seguiti ſpezzati, & ſenza laſciar mano, faranno in ruota due Ripreſe, & due Trabuchetti; & queſte medeſime Ripreſe, & Trabuchetti ſi faranno quattro volte, & ſempre alla ſiniſtra, & principiandole col piè ſiniſtro. Laſciando poi la mano, voltaranno due Seguiti ordinarij, diſcoſtandoſi, & andando vno da vn capo della Sala, & l'altro dall'altro: poi all'incontro faranno due Seguiti fiancheggiati.

Mutanza

Prima mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà due Passi in Gagliarda, & la Cadenza, & questi farà quattro volte, principiando col piè sinistro: dopò col medesimo piede farà due battute di vna Campanella, vna indietro, & l'altra innanzi: poi farà due Fioretti innanzi, & due Ricacciate, con la Cadenza col piè sinistro indietro.

La Dama passeggiando, farà in questo tempo quattro Seguiti fiancheggiati.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Passi presti, & la Cadenza, principiando col sinistro; & il medesimo farà principiando col destro.

L'Huomo in questo tempo passeggiando, farà anch'esso li quattro Seguiti fiancheggiati, che harà fatti la Dama di sopra. Dopò pigliando insieme la Fè destra, faranno otto Seguiti spezzati, cambiando luogo: dopo i quali, lasciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due incontro fiancheggiati.

Seconda mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Farà due Passi in Gagliarda, con la Cadenza come di sopra, vn Sottopiede alla sinistra, & tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze preste, principiando ogni cosa col piè sinistro: poi col medesimo piede farà vn Trabuchetto, & vn Sottopiede alla destra, con la Cadenza: tornarà dipoi à fare due battute di Campanelle, vna indietro, & l'altra innanzi col piè sinistro, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piè pari, con la Cadenza, come di sopra.

La Dama

La Dama in questo tempo passeggiando, farà li quattro Seguiti ordinarij detti di sopra.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama sola farà alla sinistra due Riprese, & due Trabuchetti, due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col piè sinistro: & il medesimo farà alla destra, principiando col destro.

L'Huomo passeggiando in questo tempo, farà li quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati.
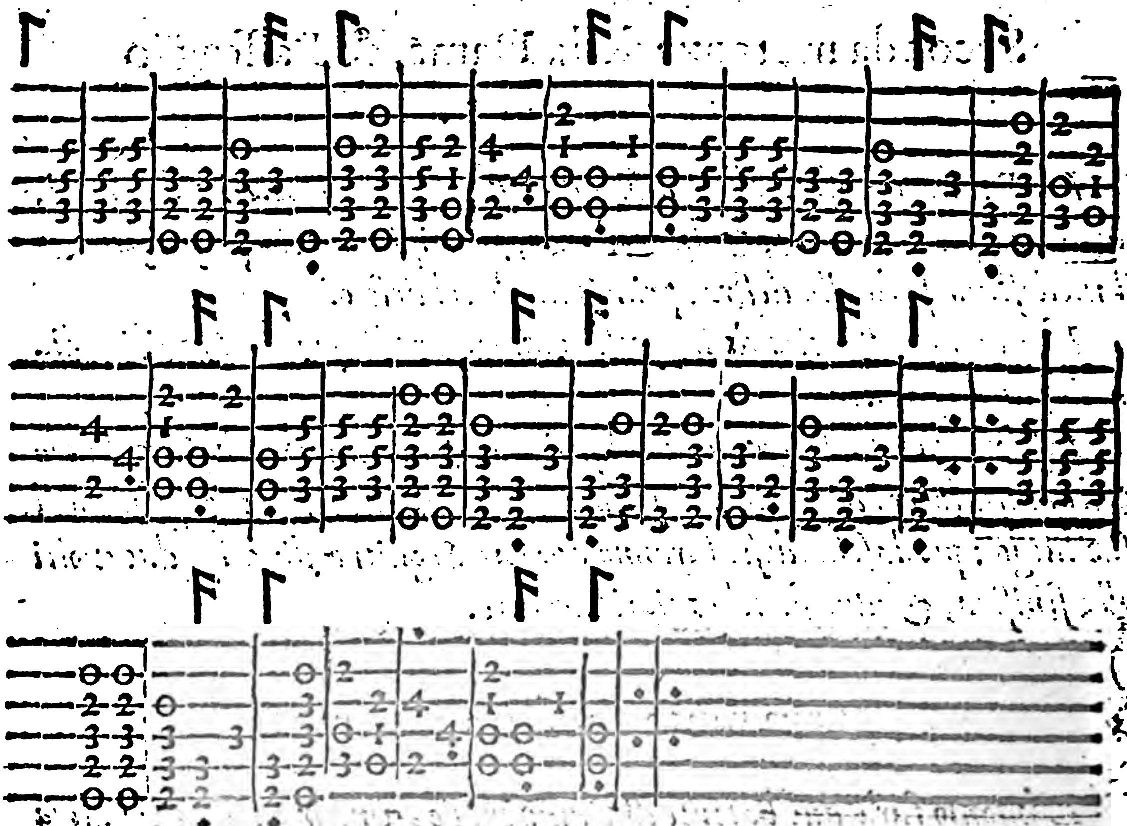
Insieme poi pigliaranno la Fè sinistra, & tornaranno à fare il medesimo che fecero di sopra nel pigliare la Fè destra, tornando ogn'uno al suo luogo: poi lasciandosi, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati incontro.

Terza mutanza fatta insieme.
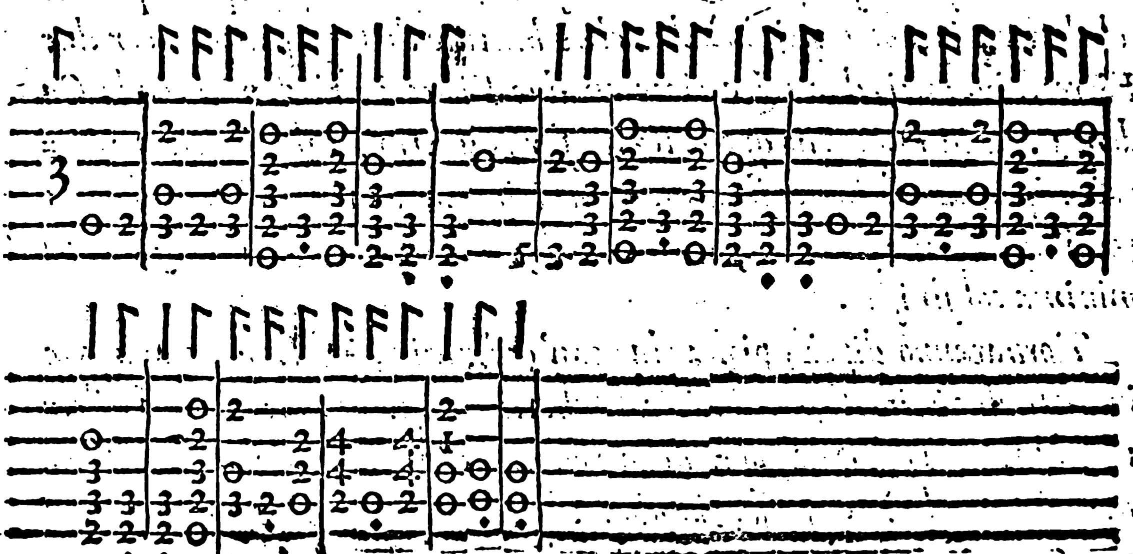
L'huomo farà due battute di Campanelle, una indietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti, & la Cadenza, principiando col sinistro, & andando al fianco sinistro: & il medesimo farà alla destra, principiando col destro: incontro poi farà due altre battute di Campanelle, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piedi pari con la Cadenza. La Dama in questo tempo farà quattro Trabuchetti, un Seguito spezzato al fianco sinistro, & la Riuerenza minima con il destro: & il medesimo farà col piè destro al fianco destro, & la Riuerenza minima col sinistro.

Tornaranno dipoi à pigliar la man' ordinaria, & faranno di nuouo in ruota due Riprese, & due Trabuchetti, quattro volte, come s'è detto nel principio della Sciolta della Sonata: dopo faranno due Seguiti ordinarij, & altri due passeggiando: ultimamente finiranno il Ballo con il far due Seguiti scorsi, & la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Pauana Matthei.



La sua Sciolta.



A L=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA OLIMPIA CVPPIS DE' MASSIMI,

Gentildonna Romana.

PO I che dal chiaro, e lucid' Orizonte
Del vostro aspetto, à noi tal Sol ritorna,
Che maggior luce di bel lume adorna
Non può mostrargli alteramente il fronte.
Conforme à le mie voglie ardite, e pronte,
Hor che nuouo accidente no'l distorna,
Riceuete il mio don, ch'in Voi s'aggiorna,
E in Voi desia far le sue glorie conte:
Così andrete più altera, e più sublime
Tra i MASSIMI Roman; così potrete
Far chiaro vn c'ha mestier di vostra luce:
Ma che dico io? s'in mio fauor tenete
Gli occhi, e i piè destri fra le Donne prime,
El vostro pregio à quelle tutte è Duce.

CHIARA STELLA CASCARDA,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA OLIMPIA CVPPIS DE' MASSIMI,

Gentildonna Romana.

STANDOSI le persone all'incontro, come si ha nel disegno d'Alta Regina, faranno insieme la Riuerenza minima; dopò in ruota faranno otto Seguiti spezzati, vna Scambiata alla sinistra, & la Cadenza col piè sinistro all'incontro: poi faranno quattro Trabuchetti, con due Passi trangati, cioè ritirati fiancheggiati, & due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando ogni cosa col sinistro; poi faranno la Cadenza con il destro incontro: faranno anco le medesime Riprese, & Trabuchetti, & Seguito volto alla destra, principiando con il destro, & facendo la Cadenza col sinistro incontro.

Mutanza dell'Huomo solo, & insieme.

L'Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, due Passi presti, con due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro. Dopò tornarà à fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Passi pre=

sti, con due Trabuchetti, vn Seguito spezzato volto alla destra, & la Cadenza col piè sinistro all'incontro, come di sopra.

Faranno insieme quattro Trabuchetti, due Passi trangati fiancheggiati indietro, come à Barriera: poi faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: alla destra poi faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato, ma volto alla destra, con la Cadenza col sinistro incontro.

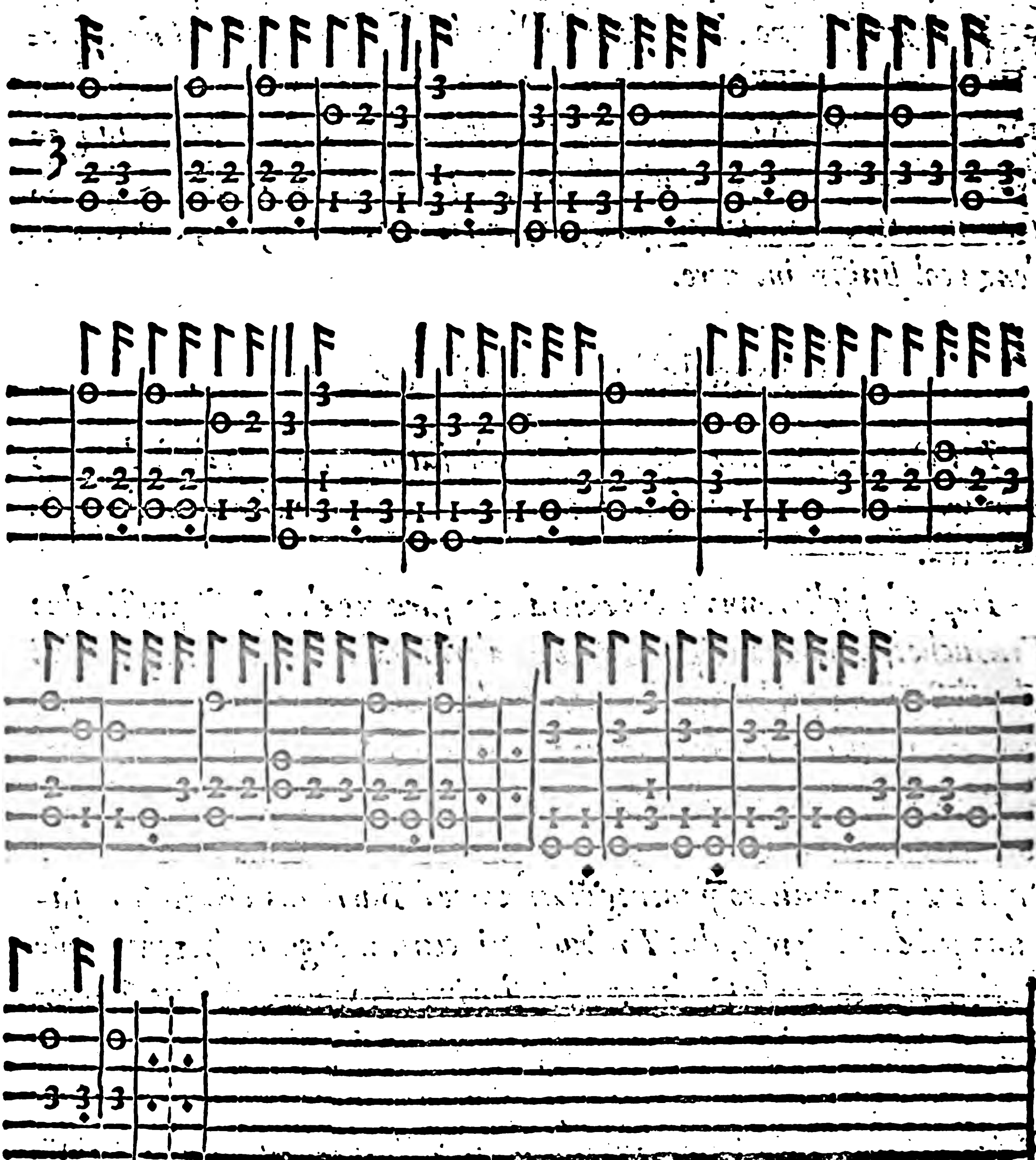
Mutanza della Dama sola & insieme.

La Dama farà tutto quello che harà fatto l'Huomo; dopò la quale insieme faranno pur l'istesso che haranno fatto nella mutanza sopradetta.

Dopo ciò pigliaranno la Fè destra, & faranno due Passi presti, due Trabuchetti, con due Riprese, & due altri Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro: poi lasciando detta Fede, faranno vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, cambiando luogo. Il medesimo faranno pigliando la Fè sinistra per contrario, ritornando ogn' vno al suo luogo. Incontro faranno poi quattro Trabuchetti, & due Passi trangati indietro fiancheggiati, come à Barriera; alla sinistra faranno poi due Riprese, due Trabuchetti, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: le medesime Riprese, & Trabuchetti faranno alla destra, con un Seguito spezzato alla destra, & la Cadenza col sinistro, restando nel fine all'incontro come haueranno principiato, & conchiudendo la Cascarda con il far la Riuerenza contra tempo.

Intauo-

Intauolâtura di Liuto, della Cascarda Chiara Stella.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA COSTANZA CASTRA SCALINCI,

Gentildonna Romana.

GENTIL COSTANZA, qui tra noi diuina,
Per le doti, ch'à Dea vi fan simile;
Che col vago sembiante altero, e humile,
Fate, ch'ogni aspro cor v'adora, e inchina.
Se Voi sete tra noi per far rapina
D'ogni virtù, fuggendo il basso, e'l vile:
S'hauete quante son dal Gange al Thile
Gratie, ch'à pochi il Ciel largo destina.
Se con vn sguardo solo, ò con vn riso
Intenerite à chi vi piace il core,
Come più aggrada al vostro alto desio:
Se in Voi le gratie tutte pose Amore,
Debb'io temere, che con lieto viso
Non riceuiate questo Ballo mio?

GENTILEZZA D'AMORE

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA COSTANZA CASTRA SCALINCI, Gentildonna Romana.

AL L' incontro faranno la Riuerenza minima, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro incontro: Dopò in ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti, con due Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro, principiando col piè sinistro: poi tornaranno à fare due altri Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito spezzato volto alla destra, principiando col piè destro, & facendo la Cadenza col sinistro al fine di esso Seguito.

Nel secondo tempo, in ruota farãno insieme due Passi presti, & due Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, con due Seguiti spezzati: il medesimo tornaranno à fare vn'altra volta; poi seguiranno con due Scãbiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: alla sinistra poi faranno due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro all'incontro.
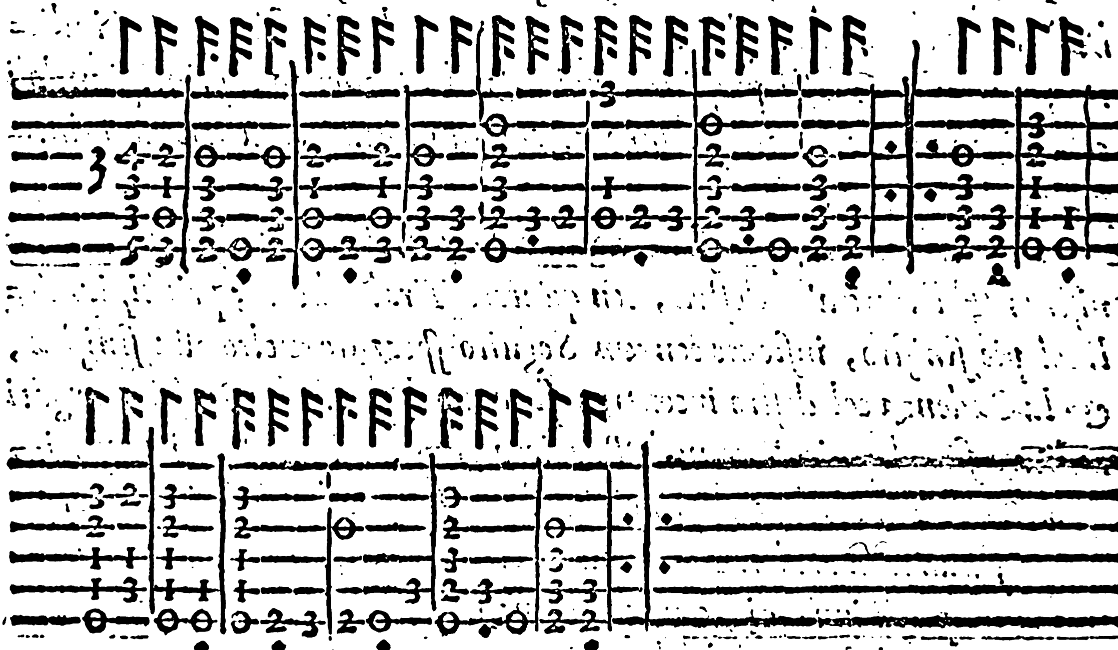
Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà incontro due Passi presti, & vn Seguito spezzato, principiandoli col piè sinistro, & quattro Trabuchetti, prin-

principiandoli col destro: dopò tornaranno à fare li medesimi Passi presti, & un Seguito spezzato, principiandoli col piè destro, con quattro Trabuchetti, principiandoli col sinistro: Poi insieme faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiandoli col sinistro: I medesimi due Passi trangati, & Passi presti, con la Cadenza faranno un'altra volta, principiandoli col destro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima Mutanza, che harà fatta l'huomo; dopò insieme faranno li due Passi trangati indietro, con li due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro; il medesimo faranno un'altra volta per contrario principiandoli col destro.

Nell'ultimo tempo, faranno due Seguiti semidoppij, uno alla sinistra; & l'altro alla destra, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, insieme con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro; faranno dopò ciò due Passi trangati indietro fiancheggiati, come à Barriera; & altri due Passi presti innanzi con la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro: poi faranno due altri Passi trangati indietro, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiandoli col destro: & finalmente, trouandosi all'incontro, col far insieme la Riuerenza, finiranno la Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Gentilezza d'Amore.



A L

ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA LAVRA PALINA RVSTICI, Gentildonna Romana.

CHI di Cupido mala cara Madre
Vide, colma di gratie, e di beltade;
In Gnido, ò in Cipro, per l'alme contrade
Trar balli in mezo à glorioſe ſquadre;
Mira le belle membra hoggi, e leggiadre
D'vna Donna gentil, che d'honeſtade
E' albergo, e lume à queſta noſtra etade
D'honor, che ſcaccia l'empie voglie, & adre.
Se gli occhi volge, ride, ò ſe ragiona,
Se canta, ò balla, ſiede, ò ſe camina
Coſtei, che d'alta gloria hor s'incorona;
Sembra più che mortale, anzi diuina
Dea da ſtancar Parnaſo, & Elicona
E queſta è LAVRA Ruſtici Palina.

RVSTICA PALINA,

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA LAVRA PALINA RVSTICI, Gentildonna Romana.

SI pigliarà la man'ordinaria, facendo insieme la Riuerenza, & due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi senza lasciar detta mano, l'huomo guidarà la Dama à modo di meza Luna, & insieme faranno due Paßi graui, & un Seguito ordinario al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & il medesimo faranno al fianco destro, principiandoli col piè destro: poi lasciandosi la mano, l'Huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi; & la Dama farà li medesimi Seguiti, ouero amendue le volte del Ballo detto il Contrapasso, pigliandosi alla fine di eßi per la man'ordinaria.

Nel secondo tempo, passeggiando insieme con la man pigliata, faranno due Puntate graui, & due Seguiti ordinarij; poi l'Huomo tornarà (guidando la Dama col braccio) à fare la medesima meza Luna detta di sopra, con gl'isteßi Paßi, & Seguito col sinistro: & il medesimo col destro: dopo le quali, faranno amendue le volte del Contrapasso.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro; poi lasciandosi,

sciandosi, faranno il medesimo voltando amendue alla sinistra, cambiãdo luogo, principiandoli col piè destro: & all'incontro faranno due Puntate, vna innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro; due Seguiti fiancheggiati, & le medesime volte dette del Contrapasso.

Nell'vltimo tempo graue, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno le medesime cose che haranno fatte alla destra, tornando alla fine ogn'vno al suo luogo.

Sciolta della Sonata in Gagliarda.
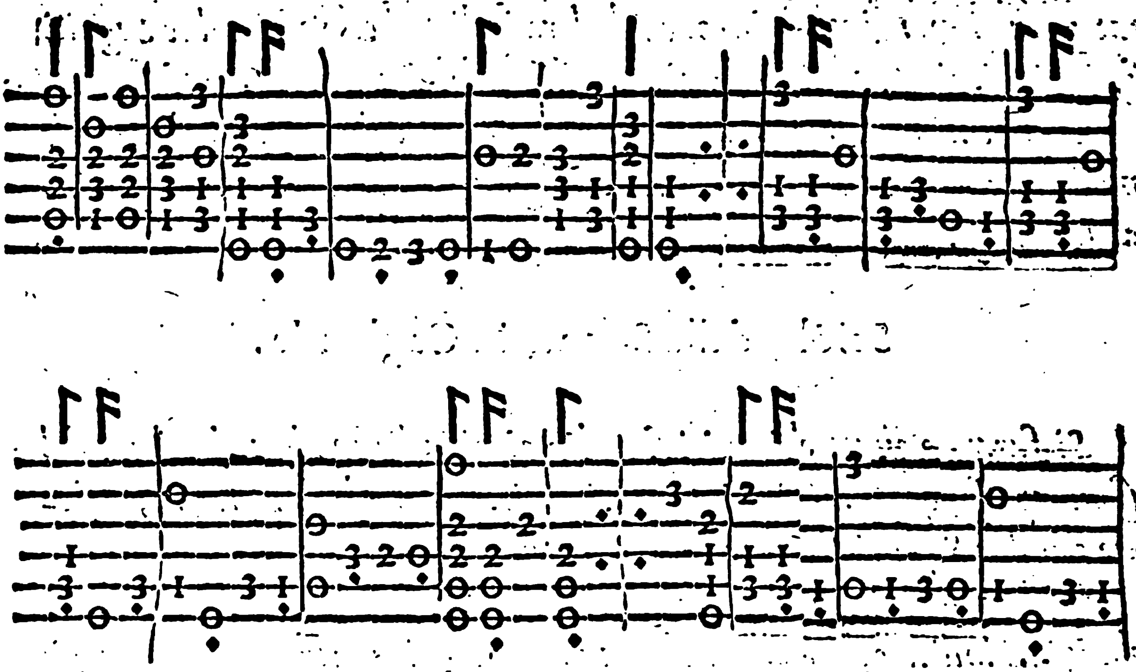
Si faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro, le volte dette del Contrapasso, quattro Paßi trangati indietro à modo di Barriera, insieme con due Seguiti scorsi, cambiando luogo.

Nel secondo tempo di detta Sciolta, tornaranno à fare li Seguiti fiancheggiati indietro, le Volte del Contrapasso, & i quattro Passi trangati; poi faranno due Trabuchetti graui, vno col piè sinistro, & l'altro col destro, & vn Seguito scorso incontro, senza passare; al fine del quale, pigliando amendue le mani, faranno à modo di meza Riuerenza.

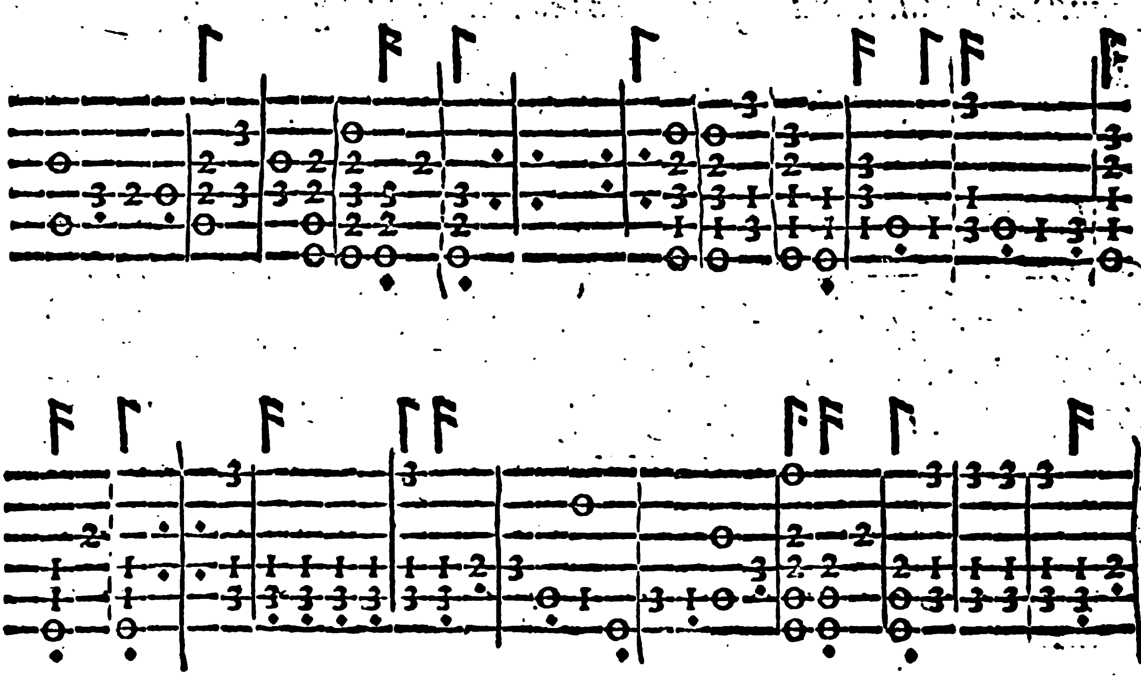
Sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno in ruota otto Seguiti spezzati, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, principiandoli col piè sinistro: dopò faranno due Trabuchetti graui, vno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Riprese alla sinistra: i quali Trabuchetti graui, & Riprese faranno similmente alla destra. Dopo ciò, lasciandosi, la Dama farà le due Volte dette del Contrapasso, & l'huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi, poi pigliando la Dama per la man'ordinaria, & facendo insieme la Riuerenza, la posarà oue più le tornarà commodo.
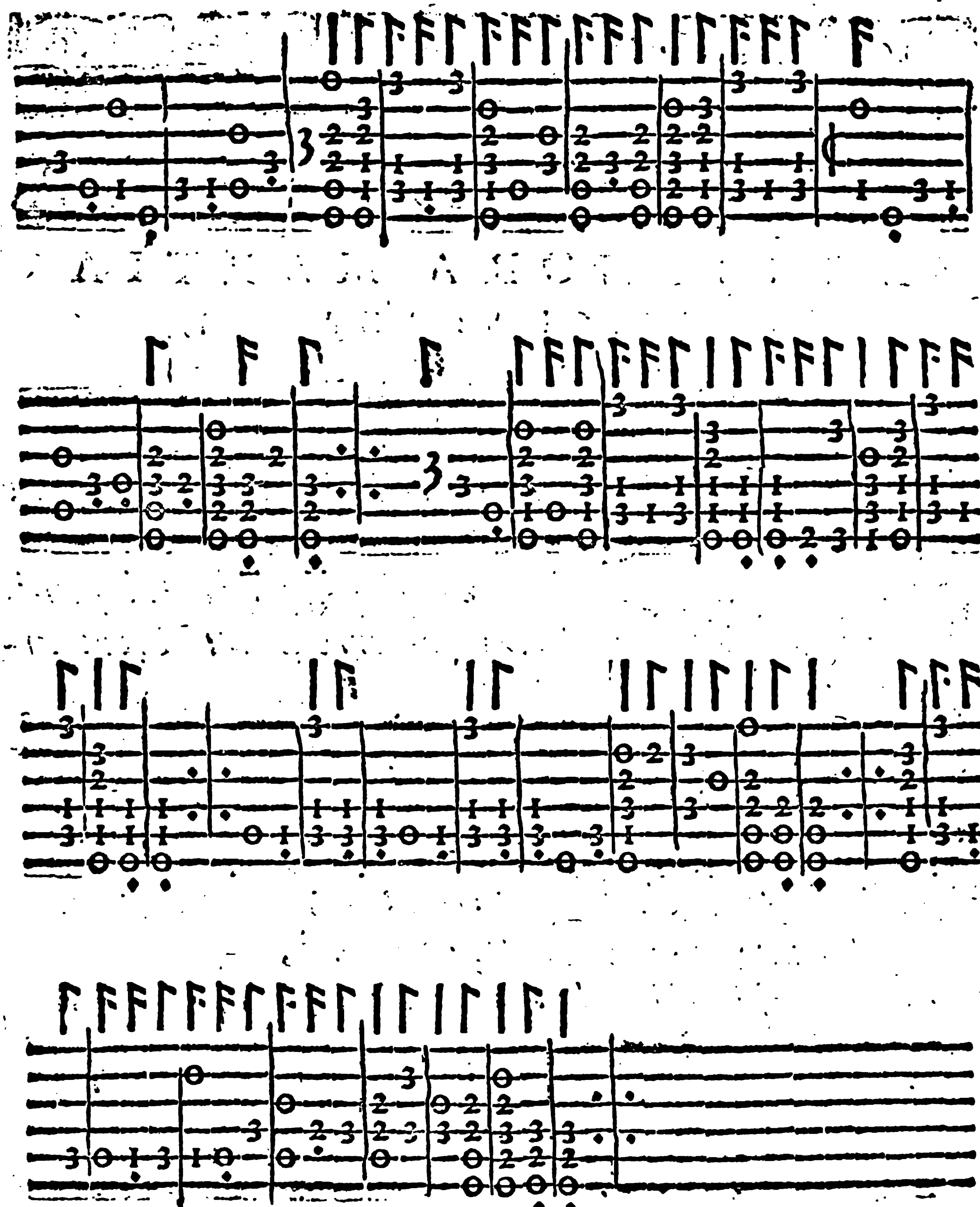
Intauol. di Liuto del Balletto Rustica Palina.



La Rotta.



A L=



A L-

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA MARTIA RVSTICI SERGARDI,

Gentildonna Romana.

PER far' il Cielo, e la Natura, e l'Arte
Stupir' hoggi quà giù tutte le genti,
E'l pregio torre all'alte Stelle ardenti,
Et arricchir l'alma Città di Marte;
MARTIA produsser Voi, ch'in ogni parte
Mostrate di virtù segni eminenti;
E di senno, e valor gratie eccellenti,
Ch'à pochi il buon destin raro comparte.
Voi bella, voi gentil, voi gratiosa,
Voi modesta, voi casta, voi cortese,
Et voi prudente, & saggia in ogni cosa;
Tal che i RUSTICI alteri, onde discese,
E i gran SERGARDI, oue vostr'alma è sposa,
Hanno vanto per voi chiaro, e palese.

ALTA

ALTA SERGARDA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLUSTRE SIGNORA, LA SIG. MARTIA RUSTICI SERGARDI, Gentildonna Romana.

STANDO le perſone all'incontro, faranno dopo la Riuerenza minima, due Seguiti ſpezzati in ruota, quattro Trabuchetti incontro, vn'altro Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro incontro: alla ſiniſtra poi faranno due Ripreſe, due Trabuchetti col fianco ſiniſtro in fuori, & vn Seguito ſpezzato, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & facendo la Riuerenza col deſtro. Il medeſimo faranno anco al fianco deſtro in fuori per contrario.
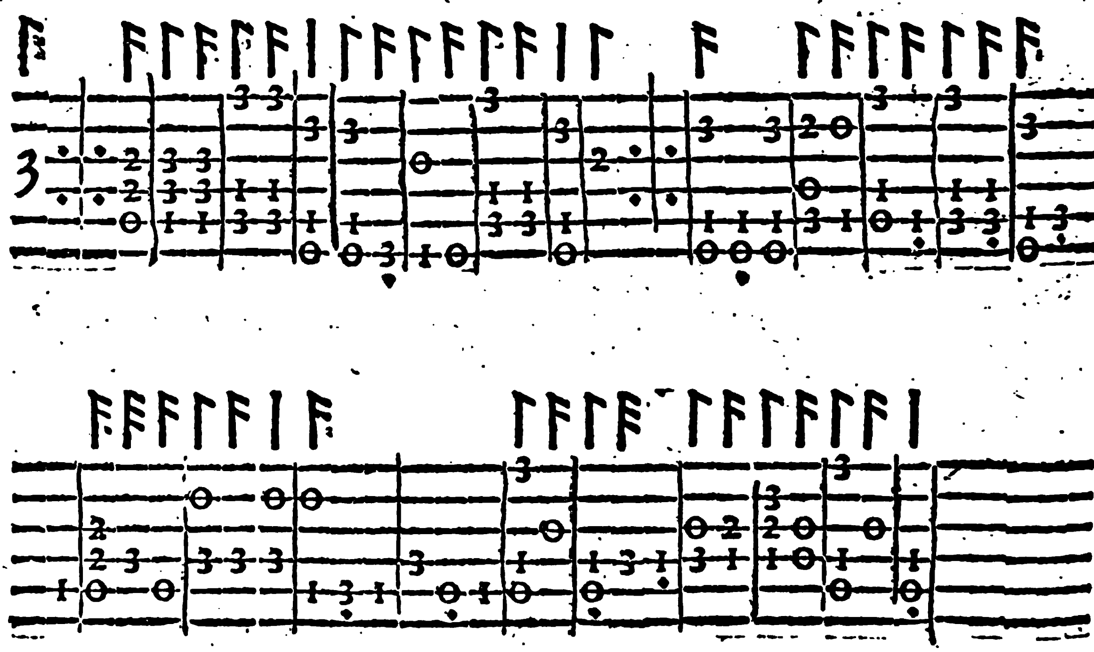
Nel ſecondo tempo, faranno in ruota quattro Seguiti ſpezzati, principiandoli col piè ſiniſtro, & due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi di nuouo tornaranno à fare alla ſiniſtra le medeſime Ripreſe, Trabuchetti, Spezzato, & Riuerenza, ma col piè deſtro; & lo ſteſſo faranno alla deſtra per contrario.

Nel terzo tempo, faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, vn Paſſo graue alla ſiniſtra, & la Riuerenza col piè deſtro, toccando la Fè deſtra nel fare la Riuerēza: Dopò col medeſimo piè deſtro, ſi voltarãno in proſpettiua, & faranno due altri Seguiti ſpezzati fiancheggiati, con un Paſſo graue, & la Riuerenza col piè ſiniſtro, toccando la Fè ſiniſtra.

Dopoi tornaranno à fare le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col piè destro; & lo stesso faranno alla destra per contrario.

Nell'vltimo tempo, faranno in ruota due Seguiti spezzati, & vn Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno alla destra per contrario. Dopò alla sinistra faranno due Riprese, quattro Passi presti, due indietro, & due fiancheggiati innanzi trangati, con due Seguiti volti alla sinistra, & due Passi presti innanzi, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Cadenza col piè destro incontro, come fecero nel principio: al fine della quale porranno anco fine con la Riuerenza alla detta Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Alta Sergarda.



ALL'ILLUSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA VIRGINIA MANCINI GLORIERA,
Gentildonna Romana.

NON mẽ superbo gir, nõ men'altero
Sacro, e famoso Tebro hoggi ten dei,
Di quel che festi all'hor, quando vedei
Viua la GLORIA del Romano Impero;
Che se più d'vn Re vinto, e prigionero
Trasser in fin da Parthi, e da Sabei
I tuoi gran Duci, e d'immortal Trofei
Con l'armi, e col valor ricco ti fero:
Hoggi VIRGINIA, non con ferro, ò scudo
Ma con vn filo sol de l'aurea chioma,
Gli huomini prigioni à le tue sponde adduce.
Humile rende ogni cor' aspro, e crudo,
Vince ogn'huom forte, ogni fierezza doma
Col girar sol de l'vna, e l'altra luce.

GLORIA D'AMORE,

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. VIRGINIA MANCINA GLORIERI, Gentildonna Romana.

FARANNO la Riuerenza minima all'incontro; poi in ruota faranno due Seguiti spezzati, con due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra; & due Puntate, vna innanzi, l'altra indietro: dopò le quali faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti innanzi, & la Cadēza, principiādo ogni cosa col piè sinistro, eccetto la Cadeza.

Nel secondo tempo, faranno quattro Seguiti spezzati in ruota, quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza: poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, due Riprese, & due Trabuchetti voltando il fianco sinistro per dentro; al fine de i quali faranno un Seguito spezzato volto alla sinistra, et la Cadenza, come s'è detto di sopra.

Mutanza dell'Huomo solo, & dopò insieme.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Fioretti à piè pari, due Passi presti indietro, con un Seguito spezzato, voltando la persona in prospettiua alla sinistra, & principiādo col sinistro, & in quell'instante farà la Riuerenza minima col destro: il medesimo farà un'altra uolta da capo, principiando ogni cosa col piè destro, & la Riuerenza col sinistro: Dopo insieme faranno due Puntate, vna innanzi, et l'altra indietro, con due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & vn Seguito spezzato volto medesimamente alla sinistra, & la Cadenza col destro.
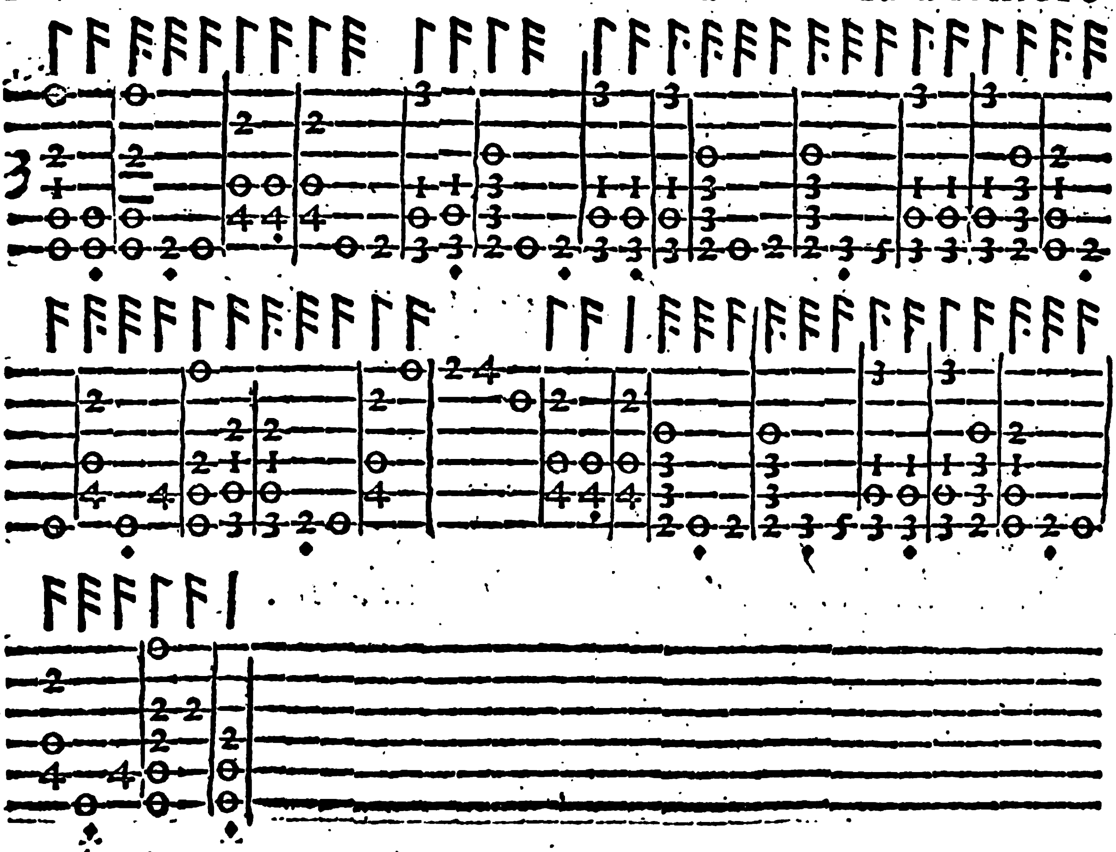
Mutanza

Mutanza della Dama, & dopò insieme.

Nel quarto tẽpo, la Dama farà il medesimo che harà fatto l' Huomo solo, & se per caso non saprà fare li Fioretti, in luogo di essi farà quattro Trabuchetti, con il Seguito spezzato & la Riuerenza minima col destro: il medesimo tornarà à fare vn' altra volta, principiando ogni cosa col destro, & la Riuerenza col sinistro; Dopò ciò faranno insieme l' altre attioni che si sono dette alla mutanza dell' Huomo.

Nel quinto tempo, faranno in ruota due Seguiti spezzati, & vn Seguito semidoppio, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro: poi faranno due Trabuchetti graui, vno alla sinistra toccando la Fè destra, l' altro alla destra toccãdo la Fè sinistra: finalmente faranno due Seguiti Spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti innanzi: & la Cadenza. Contra tempo faranno pòi la Riuerenza, & finiranno la Cascarda.

Intauolat. di Liuto della Cascarda Gloria d'Amore.



AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA LAVRA LANTI CENCI,

Gentildonna Romana.

QVAL temeraria mano imitar vuole
La più bell'opra, che Natura istessa
Mai fabricasse, non potria senz'essa
Riformar più l'alte bellezze sole?
Chi la luce ritrar del mio bel Sole?
Se lunge abbaglia, e strugge chi s'appressa?
Amor che l'ha dentr'il mio cor'impressa,
Hor ne và cieco, e del suo ardir si duole.
Ritornarebbe al secol nostro indarno
Per trarne essempio di Zeusi l'ingegno,
Con gli altri c'hebber fama di quell'arte.
Solo il Pittor che Sorga honora, & Arno
Dal Ciel disceso ne ritrasse in carte
E questa LAVRA, e quella in vn disegno.

CANDIDA

CANDIDA LVNA

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. LAVRA LANTI CENCI,

Gentildonna Romana.

PRINCIPIARASSI questa Cascarda, (stando le persone all'incontro, come si ha in quello d'Alta Regina,) col far'insieme la Riuerenza minima, con quattro Trabuchetti, principiando col piè sinistro: faranno poi tre Seguiti spezzati, due in ruota, & uno volto alla sinistra, con la Cadenza col piè destro incontro: dopo voltandosi alla sinistra in prospettiua, faranno un Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza col destro: il medesimo faranno anco alla destra per contrario: dopo ciò faranno due Passi trangati fiancheggiati indietro, con due Riprese, & vn Trabuchetto col fianco sinistro per dentro, principiando col sinistro. Il medesimo faranno anco alla destra, principiando col destro; poi faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: alla destra faranno l'istesse Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato volto alla destra, principiando col destro, & la Cadenza col sinistro.
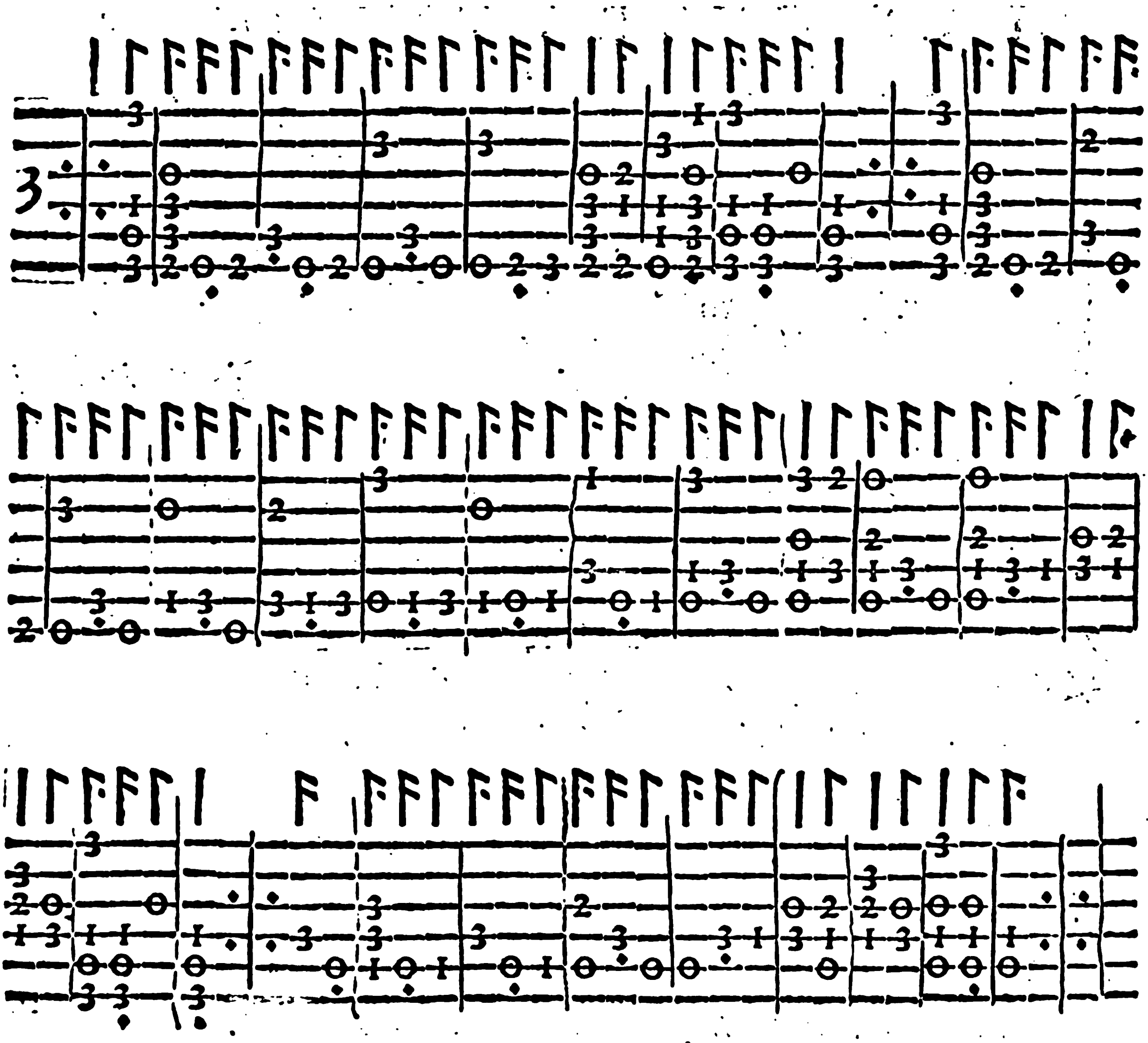
Nel secondo tempo, pigliaranno la Fè destra, facendo due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti alla sinistra, & principiando col piè sinistro: il medesimo, principiando col destro, & pigliando la Fè sinistra, faranno alla destra. Dopo ciò, faranno un Seguito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col piè destro, & vn'altro alla destra, con la Riuerenza

col

col piè destro, & un'altro alla destra con la Riuerenza col sinistro: questi finiti, seguiranno con due Passi fiancheggiati indietro trangati, & due Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro per dentro: Dopò faranno un Seguito spezzato alla destra col piè destro, cō la Riuerenza col sinistro & il medesimo farāno alla sinistra, con la Riuerenza col destro: indietro poi torneranno à fare due Passi fiancheggiati, come di sopra, con due Riprese, & un Trabuchetto voltando il fianco destro per dentro: alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando col sinistro, & la Cadenza col destro: l'istesso faranno alla destra per contrario, principiando col destro.

Nell'ultimo tempo, faranno due Passi presti, & la Cadenza alla sinistra: & i medesimi faranno alla destra: dopò incontro faranno quattro Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando col sinistro, & la Cadenza col destro: Tornaranno poi à far le medesime cose che haranno fatte nel secondo tempo, principiando dal Seguito spezzato alla sinistra, & la Riuerenza col destro: & questo faranno sì alla sinistra, come alla destra: al fine dellequali, restando all'incontro, finiranno anco la Cascarda con il far la Riuerenza.

Intauol. di Liuto della Cascarda Candida Luna.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA VITTORIA RVSTICI DELLA CORVARA,
Gentildonna Romana.

QVI Fauni corran, Satiri, e Siluani,
Ninfe, e Pastori, e di Pastori il Dio:
Quiui ogn'alma di lieto, e bel desio
S'accenda, e vengan prossimi, e lontani;
Quindi freddi pensieri, alpestri, e strani
S'immergan tutti al fiume de l'oblio:
Quindi ogni gentil spirto sia, non ch'io,
Che gli occhi à i snelli piè non allontani.
Il Tebro si riuolga ad ogni passo
Di Voi, per cui le frondi, e i vaghi fiori
Non temon d'Austro, ò del più ardente Sole;
Seguir oltre volea, quando d'vn sasso
À piè, formò vn Pastor queste parole;
La Rustica VITTORIA hà i primi honori.

RVSTICA AMOROSA

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA VITTORIA RVSTICI DELLA CORVARA,

Gentildonna Romana.

STANDO le persone all'incontro senza pigliar mano, come si dimostra nel disegno di Coppia felice, faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, con otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra; poi faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera, con vn Seguito ordinario innanzi, principiando col sinistro: li medesimi Passi trangati, & Seguito, faranno vn'altra volta per contrario, cioè, principiando col destro, & alla fine del detto Seguito, l'Huomo pigliarà la man ordinaria della Dama.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, al fine de' quali l'Huomo porrà la Dama all'incontro senza lasciare la mano, & insieme faranno otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra: poi tornaranno à fare li medesimi Passi, & Seguito con l'vno & l'altro piede, come fecero nel primo tempo.

Nel terzo tempo, faranno quattro Seguiti ordinarij, due innanzi passando, piegando alquanto le ginocchia al fine di essi, à modo di meza Riuerenza, & gli altri due, cambiando luogo, & voltando alla sinistra:

dopo i quali faranno otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro al= la destra, con li Paßi trangati, & il Seguito con l'vno & l'altro piede, come di sopra.
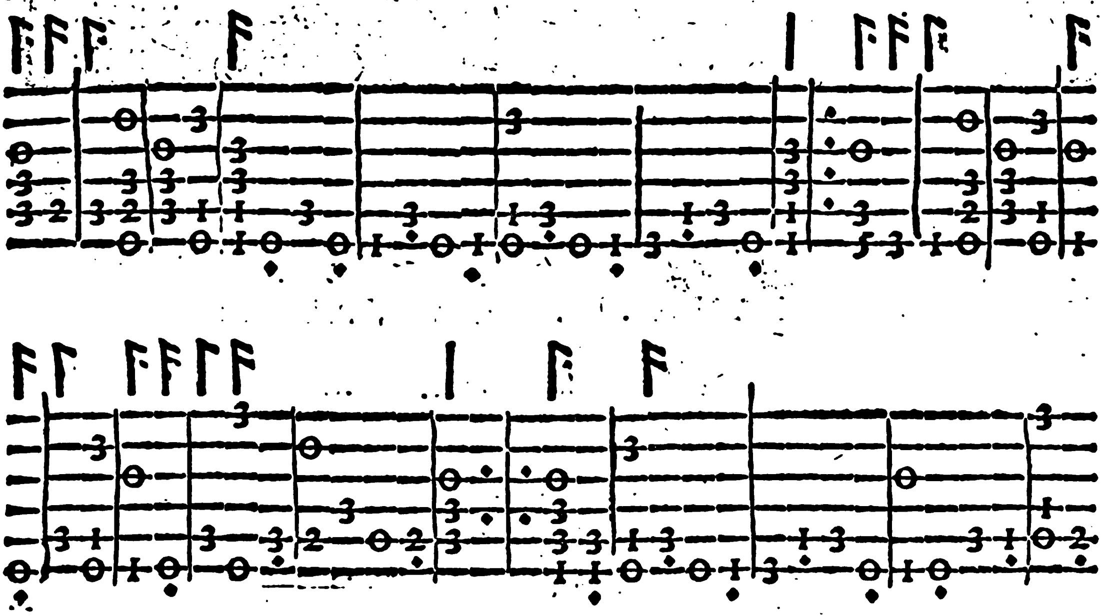
All'vltimo Seguito, la Dama con la sua man destra, pigliarà la sinistra dell'Huomo, & guidarà il Ballo, facendo insieme tutto quello che haranno fatto nel secondo tempo; & al fine ogn'vno tornarà al suo luogo, & resteranno all'incontro senza pigliar mano.

Alla sciolta della Sonata.

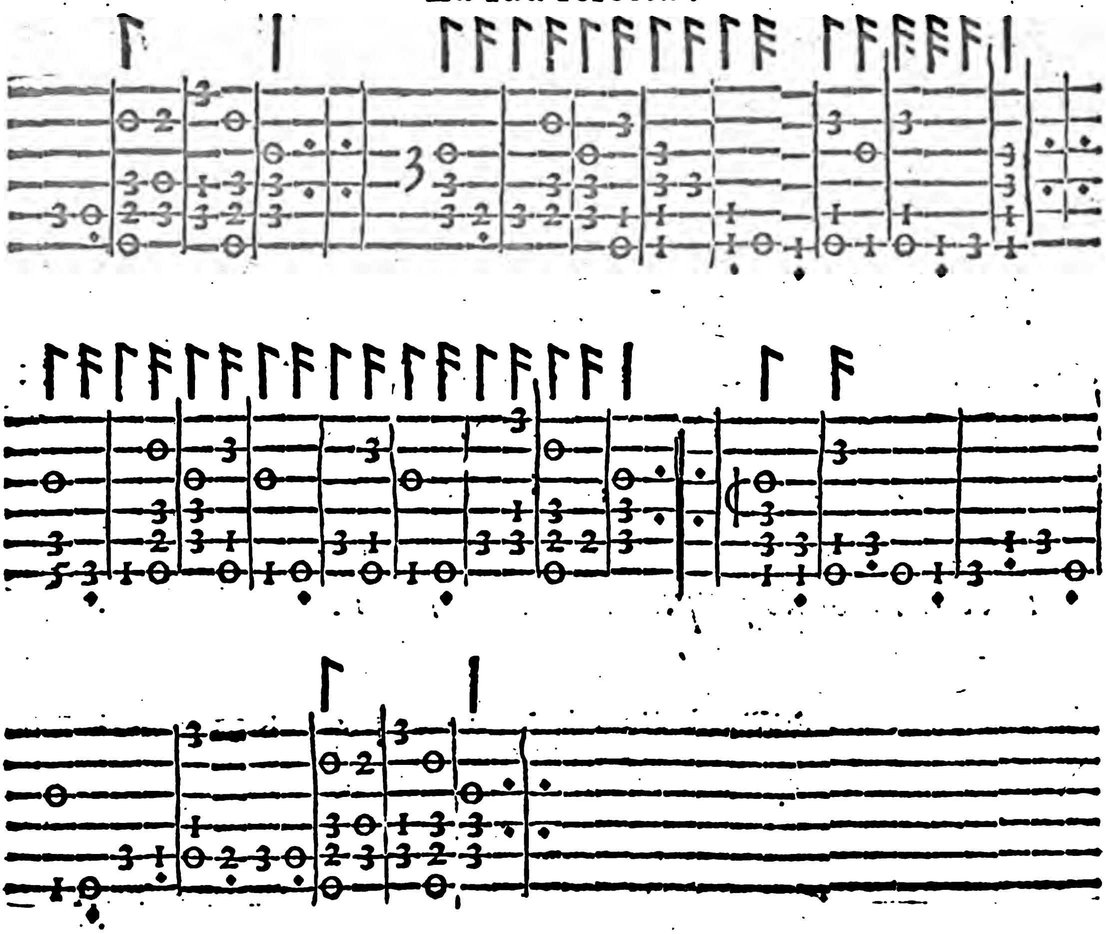
Faranno la Riuerenza graue, con quattro Seguiti spezzati volti al= la sinistra; la Dama poi andarà doue principiarono il Ballo, & l'Huo= mo andarà dall'altra parte: oue incontro faranno altri due Seguiti spez= zati fiancheggiati; voltando poi il fianco sinistro per dentro, faranno due Riprese, & tre Trabuchetti, principiando col sinistro: all'vltimo de' quali si voltaranno col fianco destro per dentro, & faranno il medesimo, principiando col destro. Dopò tornaranno à fare li due Paßi trangati indietro, & vn Segui= to innanzi con l'vno & l'altro piede, co= me di sopra. Finalmente l'Huomo pigliarà la man'ordinaria del= la Dama, & finiran= no il Ballo, fa= cendo in= sieme la Riuerenza.

Inta=

Intauolatura di Liuto del Balletto Rustica Amorosa.



La sua sciolta.



A L=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA CLELIA

PONTANA DELLA VALLE,

Gentildonna Romana.

CLELIA gentile, onde và il Tebro altero,
Che'l pregio di bellezza hauete, et vanto,
E per Voi splende sì questo Hemispero,
Che di grã lunga il Sol nõ luce tãto:
Donna degna tra noi d'eterno Impero,
Testimonio quà giù del Regno santo;
Ch'al bel girar de le tranquille ciglia
Fate il Mondo stupir di merauiglia.

OMBROSA

OMBROSA VALLE
BALLETTO,
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA CLELIA PONTANA DELLA VALLE,
Gentildonna Romana.

IN questo Balletto, l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza graue, & due Continenze; poi lasciando detta mano, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & all'incontro faranno poi due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & una Ripresa col fianco sinistro per dentro, con tre Passi presti innanzi, principiando col piè sinistro ogni cosa; poi pigliando di nuouo la medesima mano, faranno la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando per la Sala, faranno quattro Seguiti ordinarij; poi pigliando la Fè destra, faranno due Seguiti ordinarij, uno alla sinistra col piè sinistro, & l'altro alla destra col piè destro, pigliando la Fè sinistra: poi lasciandola, faranno incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, una Ripresa col fianco sinistro, con li tre Passi presti innanzi, & la Riuerenza, come di sopra.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo passeggiando alla sinistra, farà due Passi, & tre Trabuchetti, ouero un Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: il medesimo farà alla destra, principiando col destro; poi farà

due

due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, principiandoli col piè sinistro. Dopo ciò faranno insieme due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & vna Ripresa col fianco sinistro per dentro, con i tre Passi presti innanzi, & la Riuerenza.

Nel quarto tempo, la Dama farà la medesima mutanza c'harà fatta l'Huomo: poi insieme faranno li due Seguiti spezzati, la Ripresa, & li tre Passi presti innanzi, con la Riuerenza, come di sopra.
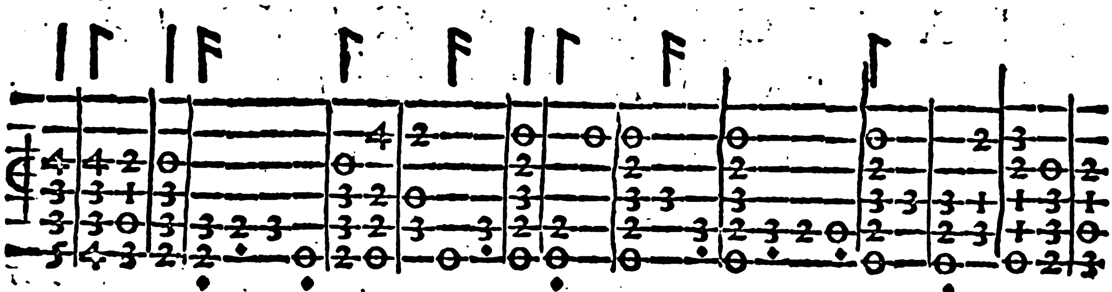
Nel quinto tempo, pigliandosi per amendue le mani, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiãdo col sinistro: faranno poi due Trabuchetti graui, & tre presti alla destra, principiandoli col piè destro: & lasciandosi le mani, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, principiando col piè sinistro; poi tornaranno à fare incontro li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, la Ripresa, & i tre Passi presti innanzi, con la Riuerenza, come di sopra.

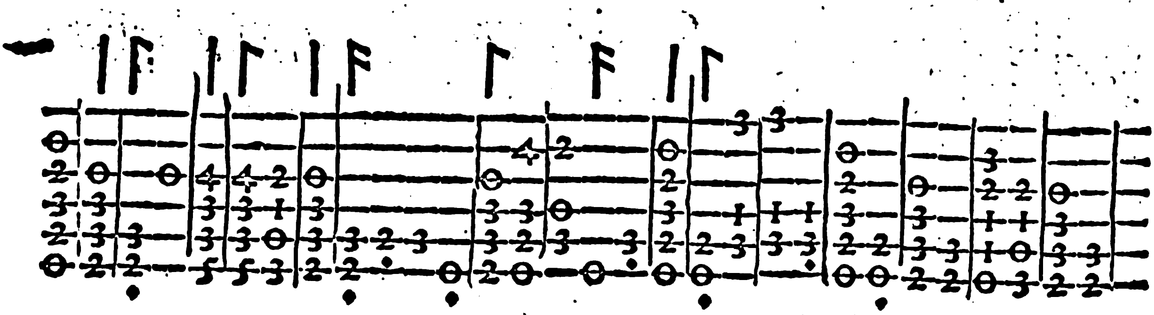
Nel sesto tempo, pigliando di nuouo dette mani, faranno la medesima mutanza alla destra, principiandola col piè destro: auertendo, fatto che haranno li due Passi graui, & li due Trabuchetti graui, & tre presti, di voltare due Seguiti ordinarij alla destra, & di fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con li tre Passi presti innanzi: poi ponendo il piè sinistro innanzi in prospettiua, faranno con esso la Riuerenza; poi di nuouo si pigliaranno per la man'ordinaria.

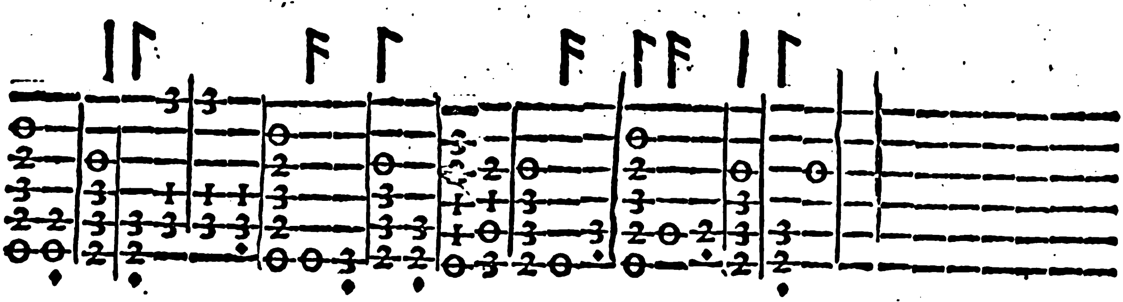
Nell'vltimo tempo, passeggiaranno per la Sala, & faranno quattro Seguiti ordinarij, con due Puntate graui, & due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & vna Ripresa col fianco sinistro per dentro, con li tre Passi presti innanzi. Vltimamente faranno vn Seguito scorso, & posando l'huomo la Dama oue più le tornarà commodo, finiranno il Ballo con il far'insieme la Riuerenza.

Intauo-

Intauol. di Liuto del Balletto Ombrosa Valle.







ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA GIVLIA STALLA RAGONIA.

Gentildonna Romana.

ALTA RAGONIA, al cui valor m'inchino
Co'l cor, con l'alma, e con gli affetti interi;
Co i gesti tuoi soauemente alteri,
Dimostra à l'opre mie lieto il camino:
Per Te si vede il gran nome Latino
Giunto à gli antichi honor, per te, ch'io speri
Fia di vedere i miei freddi pensieri
Tutti infiammarsi per mio buon destino:
Così al mouer d'vn dolce altero sguardo
Fa da me via sparir l'oscuro nembo,
Che d'orbo il mondo fa varcarmi in guisa,
Come non harò mai piè lento, ò tardo
In riuerirti ogn'hora, e dal mio grembo
Non fia memoria mai tanto diuisa.

ALTA

ALTA RAGONIA

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA S. GIVLIA STALLA RAGONIA, Gentildonna Romana.

NEL principio di questo Balletto pigliarãno la Fè destra, & faranno la Riuerenza col sinistro: dopò lasciando quella, & pigliando la sinistra, faranno un'altra Riuerenza col destro, & tirandosi insieme indietro, faranno due Passi graui, & un Seguito innanzi, principiandoli col destro: poi pigliando la man' ordinaria della Dama, faranno insieme vn'altra Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando faranno due Puntate, due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno principiandoli col destro: dopò alla sinistra faranno quattro Riprese, & due Continenze, vna alla destra, & l'altra alla sinistra: alla destra faranno poi altre quattro Riprese, & altre due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel terzo tempo, similmente passeggiando, faranno sei Seguiti ordinarij, principiandoli col sinistro, & la Riuerenza col medesimo piede.

Nel quarto tempo, l'huomo solo farà due Puntate, due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro; il medesimo farà col piè destro, passando auanti alla Dama, & ponendosi al suo fianco destro: poi all'incontro faranno insieme quattro Riprese, due alla si-

 nistra,

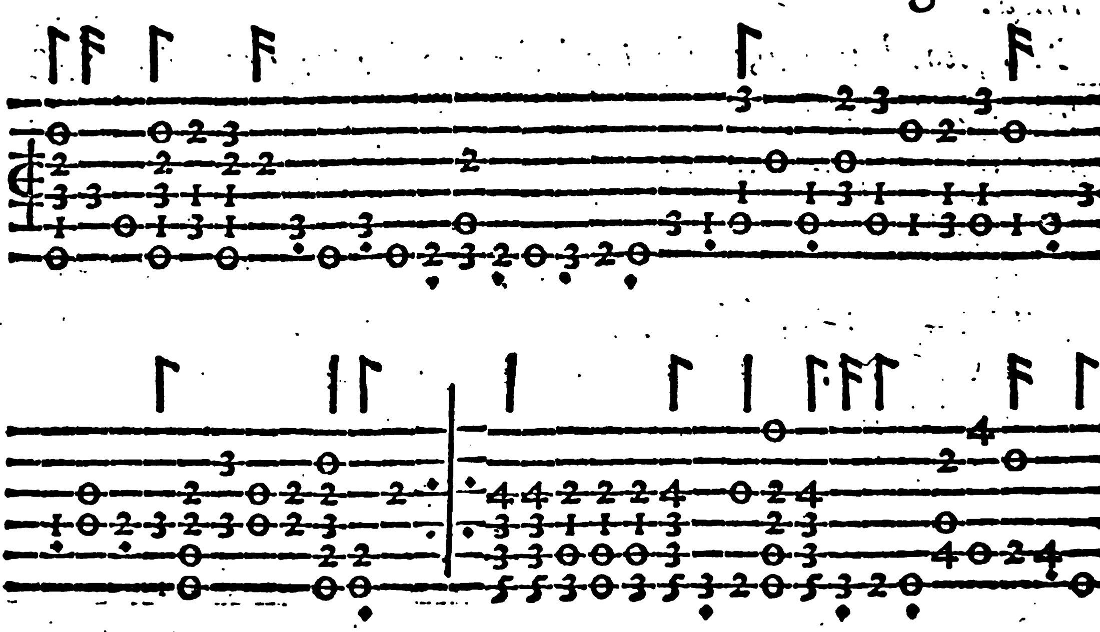
nistra, & due alla destra, con due Passi graui indietro, & vn Seguito ordinario innanzi, principiandoli col piè sinistro: le medesime Riprese poi, & Passi, & Seguito tornaranno à fare come disopra, principiando col piè destro.
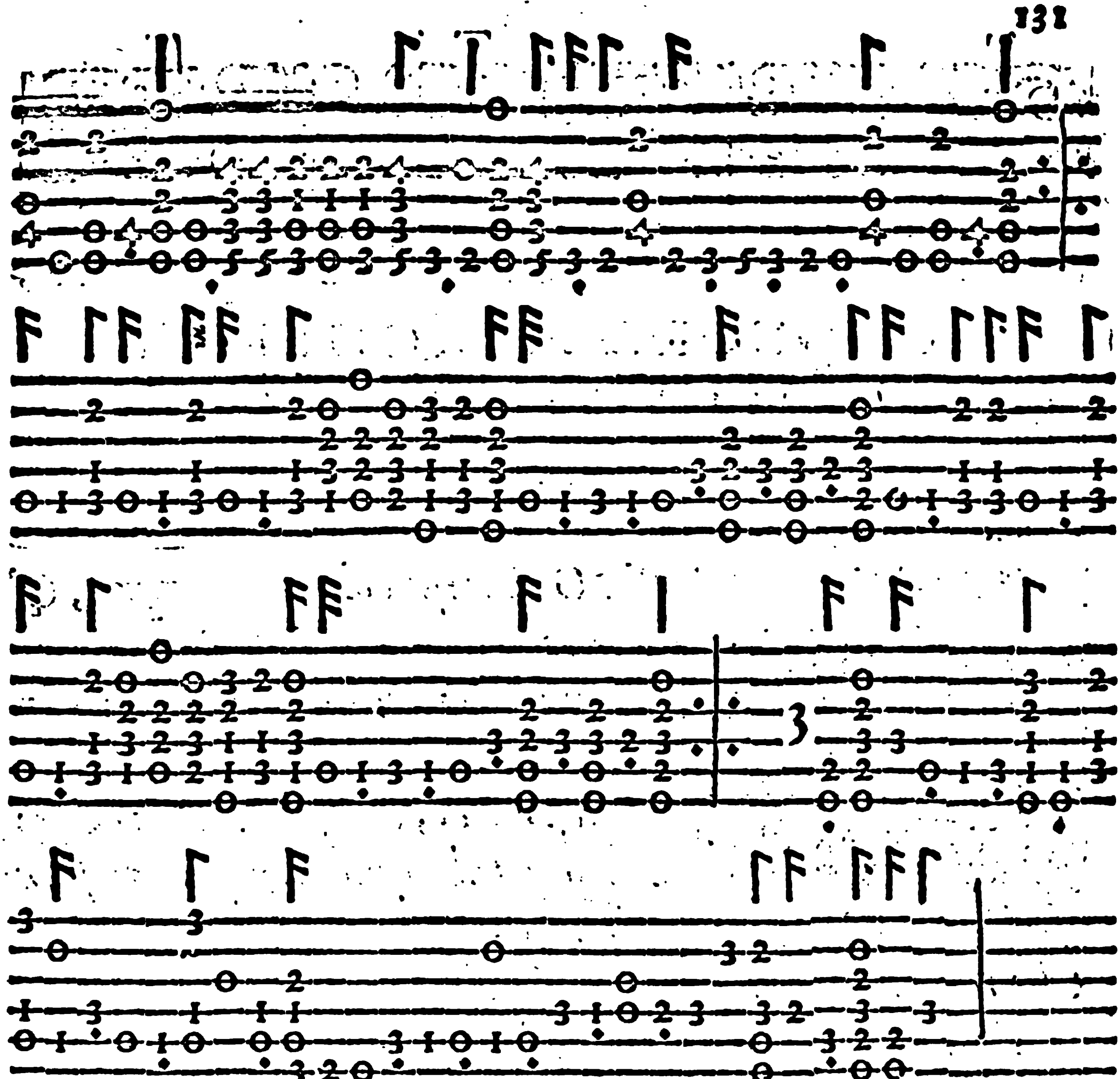
Nell'vltimo tempo graue, la Donna guidarà il Ballo, & faranno insieme li sei Seguiti ordinarij, & la Riuerenza che fecero di sopra: dopò la Dama sola farà l'istesse attioni che harà fatte l huomo.

Alla rotta della Sonata in Gagliarda.
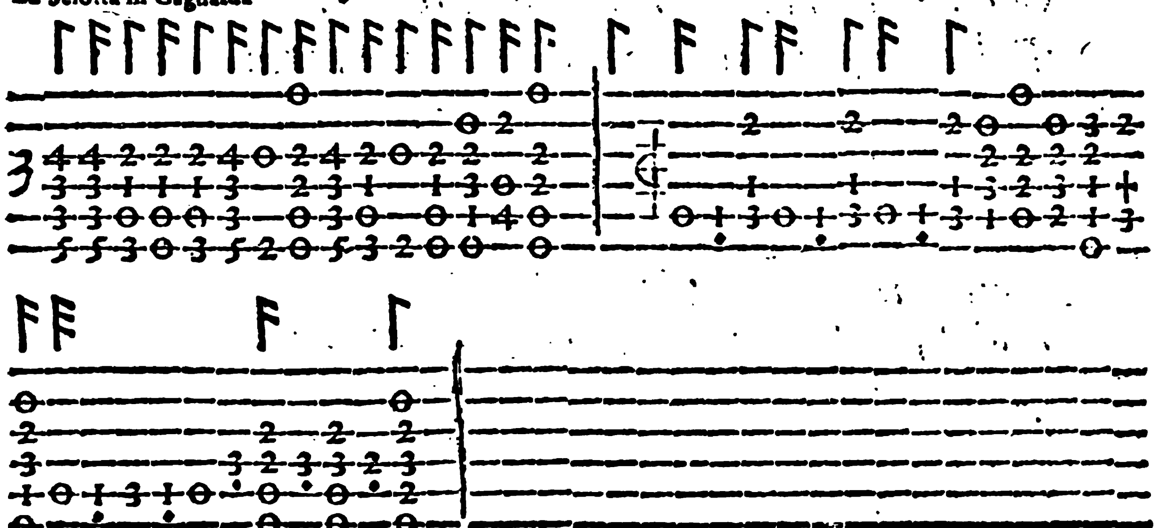
Faranno prima insieme la Riuerenza, poi passeggiando, & tenendosi per mano, seguiranno con quattro Seguiti ordinarij, & lasciando la mano, faranno due altri Seguiti volti alla sinistra: incontro poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabuchetti; & il medesimo faranno vn'altra volta, come di sopra: pigliãdosi poi le mani, faranno quattro Riprese alla sinistra, & vn doppio scorso in ruota: & il medesimo senza lasciar mano, faranno alla destra. Queste attioni finite, l'huomo lasciarà la man destra della Dama, & finiranno il Ballo, col fare all'incontro la Riuerenza.

Intauolat. di Liuto del Balletto Alta Ragonia.





La Sciolta in Gagliarda



AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA MARGHERITA
GRACCA BOCCAMAZZI,
Gentildonna Romana.

O S'IO potessi col mio ingegno, & arte
Donna lodar quanta bellezza è in Voi,
Io mostrarei, che sola hoggi tra noi
Voi sete tal, qual non può dirsi in carte;
Che mirando in voi quel che'l Ciel comparte,
Fate in me come il Sol co i raggi suoi,
Che m'illustrate, e m'abbagliate poi,
Tal ch'io perdo il veder la miglior parte:
Onde nel mirar Voi me stesso oblio,
E mi consumo, & non ho chi m'affrene;
Ch'io pur vorrei star fisso in tant'obietto.
Piacciaui intanto questo Ballo mio
Gradir, c'hora è pur nato, e che se'n viene
Al mondo, e à Voi, per farsi più perfetto.

GRACCA

GRACCA AMOROSA CASCARDA,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. MARGHERITA GRACCA BOCCAMAZZI,

Gentildonna Romana.

AL L'incontro l'Huomo, & la Dama, dopo fatta insieme la Riuerenza minima, faranno quattro Seguiti spezzati, due in ruota, & due in volta alla sinistra, con quattro Trabuchetti incontro, principiando ogni cosa prima col sinistro, poi con il destro: dopo seguiranno con vn Seguito spezzato col sinistro, & meza Riuerenza col destro al fianco sinistro; similmente per contrario faranno al fianco destro vn'altro Seguito spezzato col destro, & meza Riuerenza col sinistro: poi indietro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Riprese, con vn Trabuchetto col sinistro, voltando il fianco sinistro per dentro; torneranno poi à fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con tre altre Riprese, & vn Trabuchetto, come di sopra, voltando il fianco destro, & principiando col destro.

Nel secondo tempo, in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, quattro Trabuchetti, & due Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Scambiate, vna alla sinistra, l'altra alla destra. Tornaranno poi à fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con le tre Riprese, & il

Trabuchetto, voltando il fianco sinistro: il medesimo faranno un'altra volta per contrario, come s'è detto nel primo tempo.
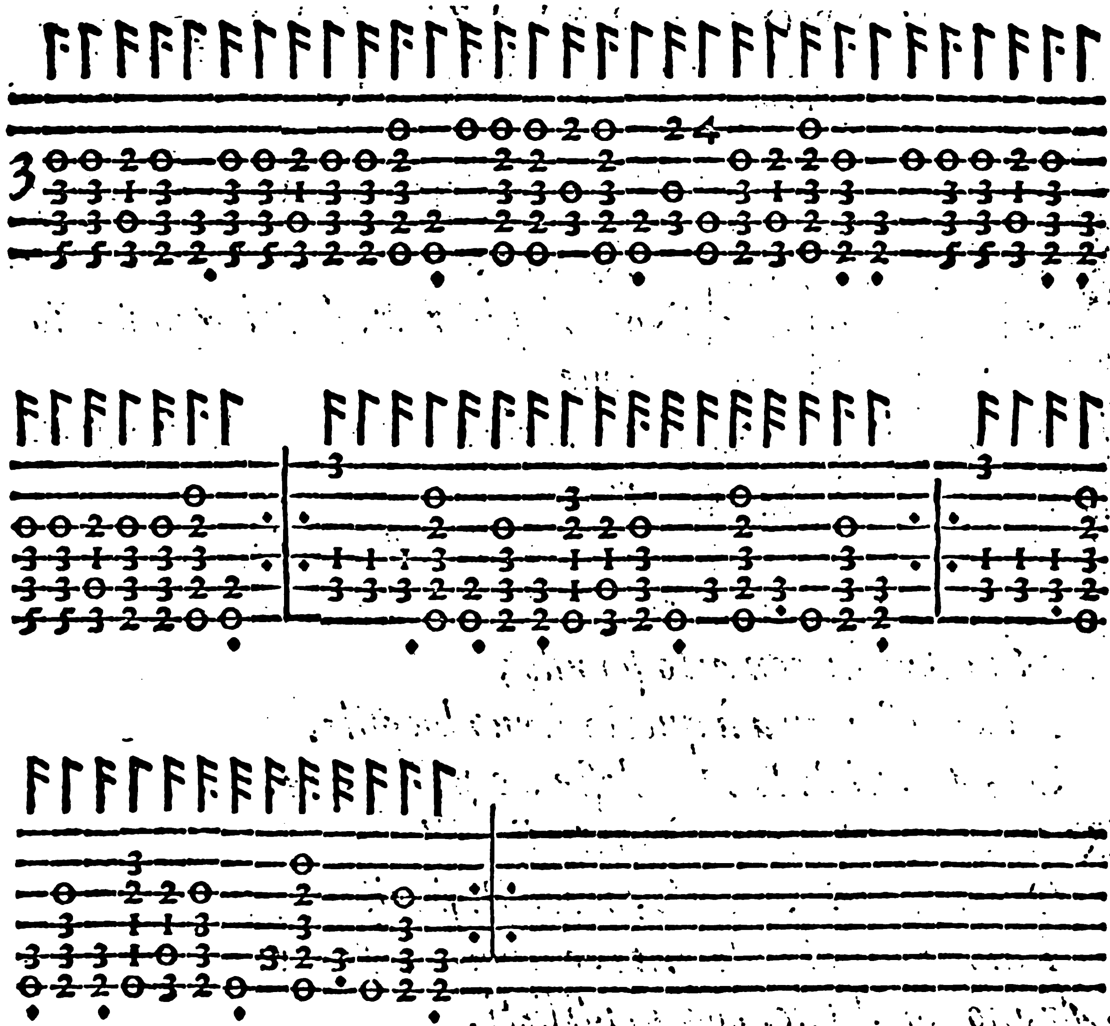
Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, quattro Trabuchetti, due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra, & quattro altri Trabuchetti incontro, un Passo col sinistro, & meza Riuerenza col destro, voltando un poco la persona al fianco sinistro: un'altro Passo farà poi col destro, & meza Riuerenza col sinistro, voltando la persona al fianco destro. Dopo ciò tornaranno à fare due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro insieme, con tre Riprese, & un Trabuchetto, voltando il fianco sinistro per dentro; le medesime cose faranno un'altra volta per contrario.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza che harà fatta l'Huomo: poi insieme faranno le predette spezzate, come di sopra.

Nel quinto tempo, insieme faranno un Seguito ordinario al fianco sinistro, due Riprese, due Trabuchetti, uno col destro, & l'altro col sinistro: il medesimo faranno al fianco destro per contrario: poi faranno un Passo col piè sinistro, & meza Riuerenza col destro, toccandosi la Fè destra insieme: il medesimo faranno un'altra volta per contrario: Tornaranno anco à fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro due volte, con le Riprese, & il Trabuchetto, come haueranno fatto à tutte l'altre parti: finiranno finalmente il Ballo con la Riuerenza graue all'incontro.

Inta-

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Gracca Amoroſa.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA ANGELA MORONA PALAZZVOLA,

Gentildonna Romana.

ALTA MORONA, trionfal Regina,
Non ti ſdegnar, ſe col mio canto vile
Gli atti tuoi canto, nel ballar gentile,
E la beltade Angelica, e diuina,
E la tua ſtirpe, à cui ciaſcun s'inchina
A riuerirla con atto ſeruile;
Ma preſta aita à queſto ſeruo humile,
O ANGELA celeſte, e pellegrina.
Rinouate voi'l canto, ò gran Poeti
Omero, Lino, Ninfe, e voi Paſtori,
Nuoue ghirlande fate, e nuouo Altare:
Alzino ſin'al Ciel con gridi lieti,
Spargendo ogn'hor per via nouelli fiori,
Le lodi tue MORONA, eccelſe, e chiare.

ALTA

ALTA MORONA

BALLETTO,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA ANGELA MORONA PALAZZVOLA, Gentildonna Romana.

PIGLIANDOSI le persone con amendue le mani, come si dimostra nel disegno di Contentezza d'Amore, faranno la Riuerenza con due Continenze; poi lasciandosi, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo passeggiando alla destra, & principiando col piè destro; dopo indietro faranno due Seguiti ordinarij, vno indietro col sinistro, & l'altro innanzi col destro, & due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel secondo tempo, pigliaranno la man'ordinaria, & faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario col sinistro: il medesimo faranno col destro; poi pigliandosi per le mani, faranno due altri Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro; & lasciandosi, faranno altri due Passi graui, & vn Seguito ordinario volti alla sinistra, principiandoli col destro, & cambiando luogo.

Nel terzo tempo, pigliandosi di nuouo le mani, faranno il medesi=

mo, principiando col piè destro, & voltando alla destra; poi tornaranno ogn'vno al suo luogo, & restaranno all'incontro.
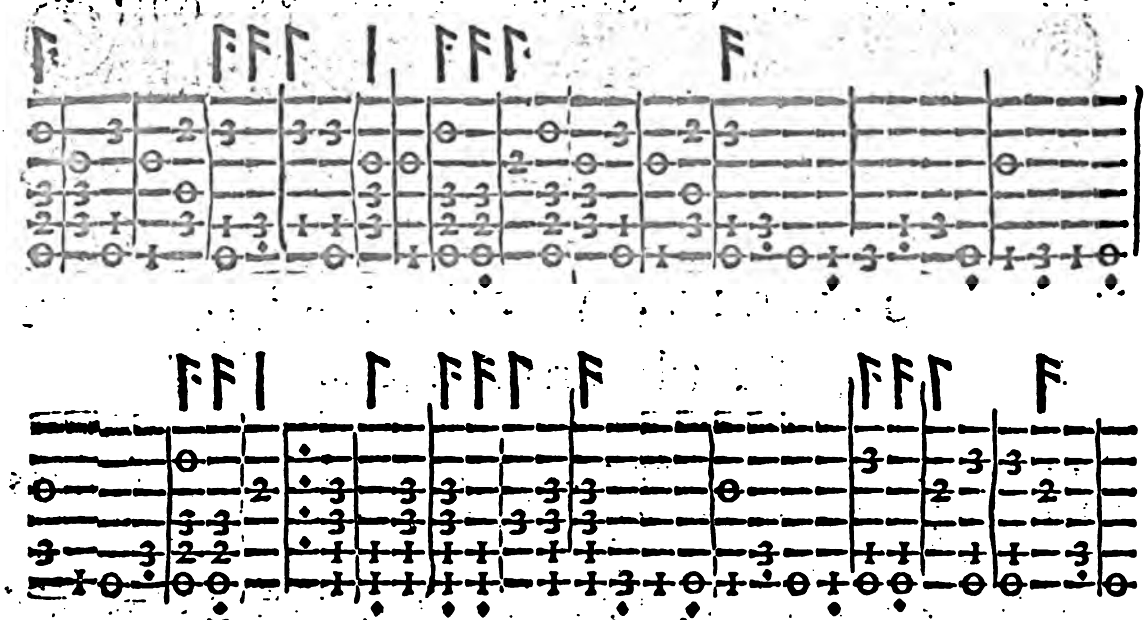
Nel quarto tempo, l'Huomo solo farà due Puntate graui, una col piè sinistro, & l'altra indietro col destro; poi la Dama sola farà il medesimo. Dopo ciò l'Huomo solo farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario volto alla sinistra, principiandoli col sinistro; poi incontro farà due altri Passi graui, principiandoli col destro, con due Riprese alla destra: poi la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l'Huomo. Oltre à ciò faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, con due Riprese fiancheggiate, voltando il fianco sinistro per dentro prima, poi ne faranno altre due per contrario; faranno anco due Passi graui, & vn Seguito ordinario volto alla sinistra: dopò tornaranno à fare le dette Riprese, con tutte l'altre cose per contrario, come di sopra.

Alla sciolta della Sonata.

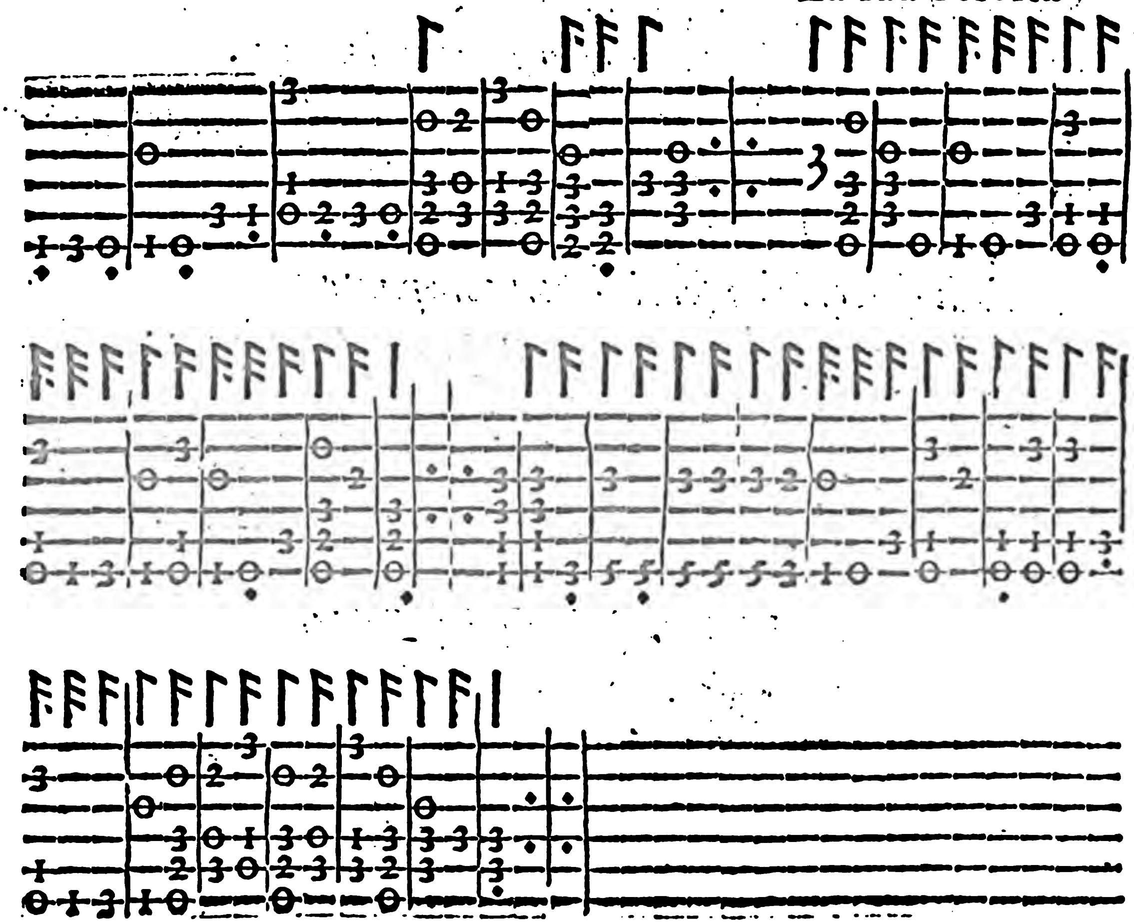
Faranno parimente insieme la Riuerenza minima, con quattro Trabuchetti; poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, con vn Passo graue col piè sinistro alla sinistra, & la Riuerenza col destro, come à Barriera; poi alla destra faranno vn Passo col destro, & la Riuerenza col sinistro, insieme con quattro Passi trangati indietro, come à Barriera. Vltimamente faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con vn Seguito innanzi, principiando col piè sinistro; poi faranno le medesime Riprese, & Trabuchetti alla destra, con il Seguito innanzi, principiando col destro; dopò l'Huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & finirà il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto del Balletto Alta Morona.



La sua Sciolta



ALL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA QVINTILIA
GLORIERA FERRERI,
Gentildonna Romana.

CHI vi mira il bel volto, o l'aurea chioma,
Et lui, ch'è presso à Voi vede esser Marte,
Venere pur vi noma,
Ma il pio connubio, e gli atti honesti, e santi
In Voi, non di empi amanti,
Ma di veri Consorti il ben comparte.
Dunque vi chiami ogn'vn pur la Ciprigna;
Ma fuor d'ogni maligna
Fama, che'n lode il grido hauendo GLORIA
Sete, onde il Tebro hoggi si vanta, e gloria.

GIVNTO

GIVNTO M'HA AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA QVINTILIA GLORIERA FERRERI,
Gentildonna Romana.

ALL' incontro faranno la Riuerenza minima, & quattro Trabuchetti, prima col piè sinistro, & poi col destro: dopo ciò faranno due Seguiti spezzati in ruota, con vna Scambiata alla sinistra, & la Cadenza; poi si faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & due Passi trangati innanzi fiancheggiati, con vn Seguito spezzato volto pur'alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: le medesime Riprese con tutte l'altre cose, si faranno alla destra, principiandole col piè destro, & la Cadenza col sinistro.

Nel secondo tempo, in ruota tornaranno à fare quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi seguiranno con due Riprese, due Trabuchetti, vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: il medesimo faranno alla destra per contrario, restandosi incontro.
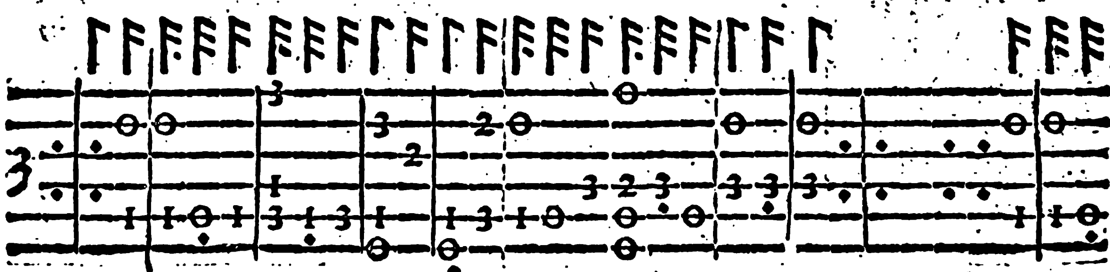
Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, et quattro Trabuchetti, con due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra: farà anco due Passi presti innanzi, con la Cadenza; poi insieme faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, con due Passi trangati fiancheggiati innanzi, & vn Seguito spezzato uolto, et la Cadenza
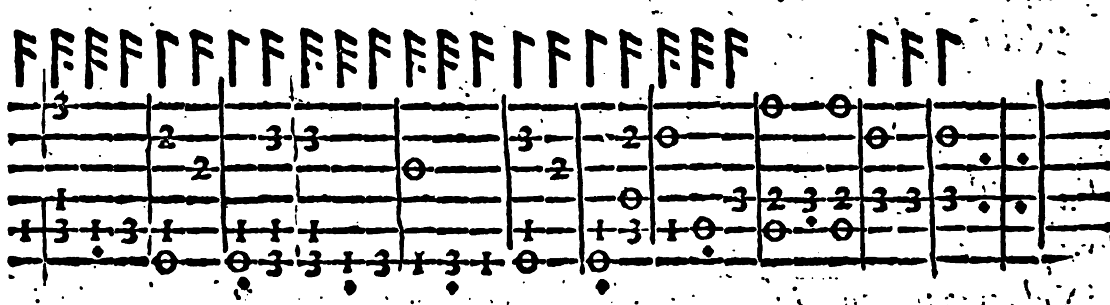
col

col piè destro, principiando ogni cosa col sinistro, poi seguendo col destro. Il medesimo faranno alla destra per contrario.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l'Huomo, insieme con l'altre cose di detta mutanza. In ruota poi faranno sei Passi presti, tre alla sinistra, & tre alla destra, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi tornaranno à fare due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con li due Passi trãgati innanzi, come di sopra, & il Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza incontro col piè destro: Il medesimo faranno per contrario, principiando alla destra, & nel fine restando all'incontro come principiarono: poi facendo la Riuerenza, finiranno la Cascarda.

Intauol. di Liuto del Balletto Giunto m'ha Amore.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA FRANCESCA TVRINI BVFALINA.

NON può lingua mortal giunger' al segno
Di vostre lodi, ò del Mondo stupore,
Unica di bellezza, e di valore,
Di virtù, e cortesia vero sostegno.
Donna degna d'Imperio, e d'ogni Regno;
Fortunat'è T hijferno, oue il splendore
Risiede, & ad ogn'hor sfauilla fore
Da l'almo aspetto, e diuin vostro ingegno;
Per la Fama ch'al mondo di Voi grida,
Benche mai vista v'habbia, ho i miei pensieri
Volti, con questo Ballo ad honorarui:
Però FRANCESCA, sol del mondo guida,
Luce, & splendor: prendete volentieri
Il picciol don, che mia virtù può darui.

MARAVIGLIA D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. FRANCESCA TVRINA BVFALINI.

NELLA presente Cascarda, pigliandosi per la Fè destra, come si ha nel disegno di Cesia Orsina, faranno insieme un Seguito spezzato alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi lasciandosi, faranno due Riprese col fianco destro in fuori, & due Trabuchetti, principiando col destro: il medesimo tornaranno à fare, pigliando la Fè sinistra per contrario: dopò in ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti incontro; con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra; poi faranno due Riprese, due Trabuchetti col fianco sinistro in fuori, & due Paßi presti innanzi con la Cadenza: le medesime Riprese, Trabuchetti, & Paßi innanzi, con la Cadenza, faranno anco per contrario.

Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & quattro Trabuchetti; poi farà due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Paßi presti innanzi, & la Cadenza: insieme poi faranno quattro Trabuchetti, & un Seguito spezzato alla sinistra, toccando la Fè destra, principiandoli col piè sinistro, & facendo la Riuerenza minima col destro: dopò tornaranno à fare li quattro Trabuchetti, & il Seguito spezzato, principiandoli col destro alla destra, &

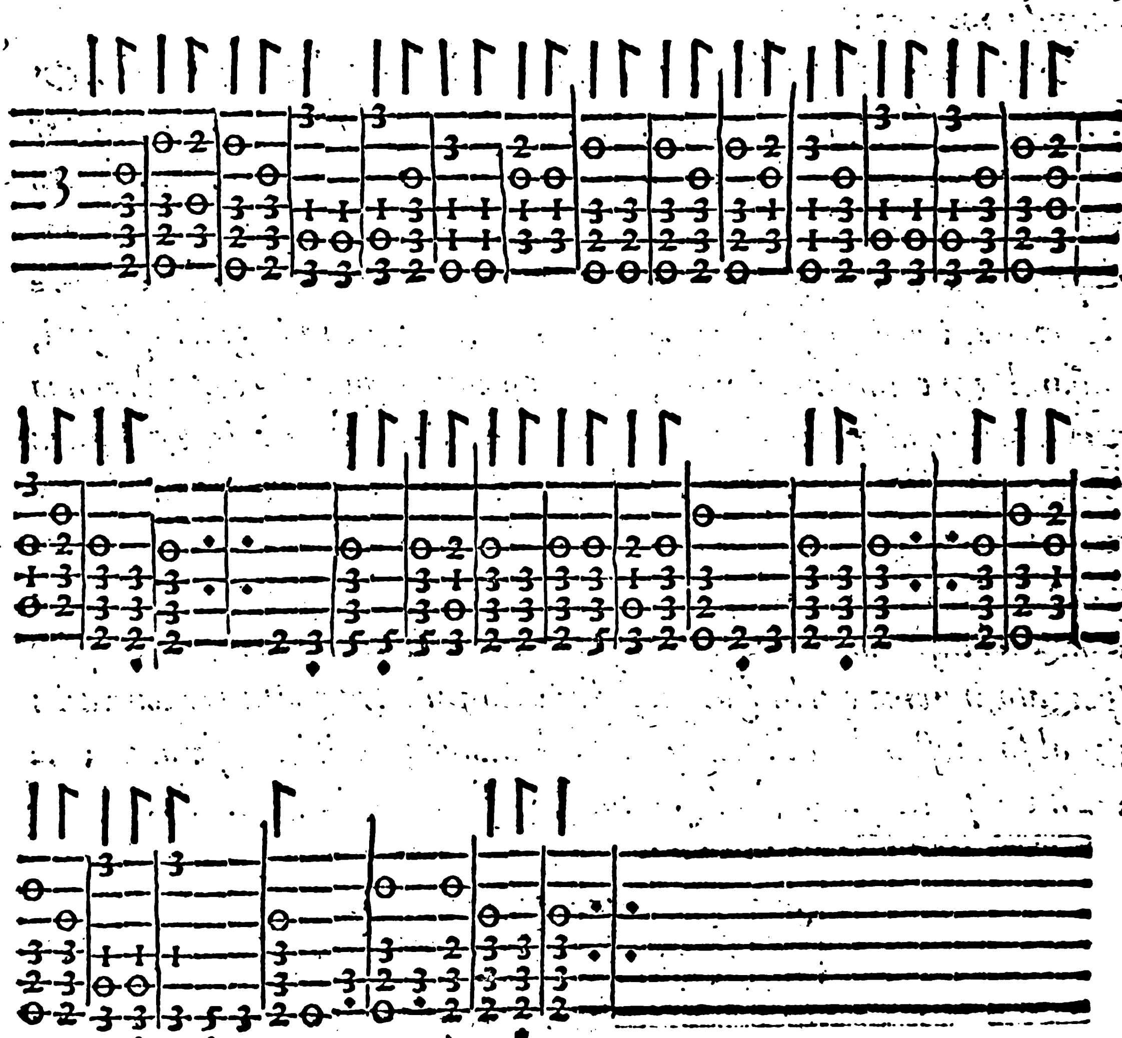
la

la Riuerenza minima col piè ſiniſtro: appreſſo, faranno due Paſsi preſti indietro fiancheggiati, principiandoli col ſiniſtro, con vn Paſſo trangato innanzi, & alla deſtra voltaranno due Seguiti ſpezzati, principiandoli col piè deſtro: i medeſimi Paſsi, & Seguiti ſpezzati faranno vn'altra volta per contrario, principiando col deſtro, con li due Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra.

Nel terzo tempo, la Dama ſola farà il medeſimo che harà fatto l'Huomo; inſieme poi faranno tutte l'altre coſe che haranno fatte nella ſeconda mutanza.

Nel quarto tempo, faranno ſimilmente inſieme due Paſsi preſti, & vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra; il medeſimo faranno alla deſtra per contrario; poi faranno incontro due Scambiate, vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, poi ſeguendo col deſtro: dopò ciò, faranno la gioſtra in queſto modo, cioè, due Fioretti à piedi pari, con due Paſsi preſti fiancheggiati indietro, & due Seguiti ſpezzati, paſſando & cambiando luogo, & nel primo Seguito ſpezzato daranno vna battuta alla man deſtra: il medeſimo tornaranno à fare vn'altra volta paſſando, & dando vn'altra battuta alla ſiniſtra, tornando ogn'vno al ſuo luogo; poi faranno quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro, & la Cadenza col deſtro incontro: li medeſimi quattro Trabuchetti, & Seguito ſpezzato, inſieme con la Cadenza, faranno vn'altra volta per contrario; & al fine reſtando all'incontro, come haranno principiato, faranno contra il tempo del ſuono, la Riuerenza, & finiranno la Caſcarda.

Inta uol. di Liuto della Caſcarda Merauiglia d'Amore.



AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA ISABELLA CASTELLA MALVASIA, Gentildonna Bolognese.

SARIA forse costei nuoua Tabella,
Che tutto il ben del Ciel' in se raguna?
E' Vener forse, ò di tre Gratie l'vna,
O Ninfa, ò pur del Sol l'alma sorella?
Vener saria s'hauesse in man facella,
Nuda, se delle Gratie fosse alcuna;
Se l'arco, Ninfa, ouer la fredda Luna;
Ma quest'a è l'immortal saggia ISABELLA.
Chi quì la pinse? Amor. Fù vn bel Pittore.
E quai furno i pennelli, ch'oprò seco?
I strali. E gli color? Ardore, e gelo.
Come han quegli occhi tal virtù dal Cielo,
Ch'inuolan gli altrui spirti? E perche Amore
Gli diede i suoi, e lui rimase cieco.

LA CASTELLANA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. ISABELLA CASTELLA MALVASIA, Gentildonna Bolognose.

ALL' incontro faranno la Riuerenza minima: poi seguiranno con sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, & due Puntate, vna fiancheggiata innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito spezzato al fianco sinistro, & la Riuerenza presta col destro, com'à Barriera, con vn'altro Seguito spezzato alla destra, & la Riuerenza col sinistro: dopò ciò faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, vn Seguito spezzato volto alla detta mano, & la Cadenza incontro: Alla destra faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato volto alla destra, con la Cadenza col sinistro incontro: principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Seguiti spezzati; poi lasciandosi, ne faranno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo.

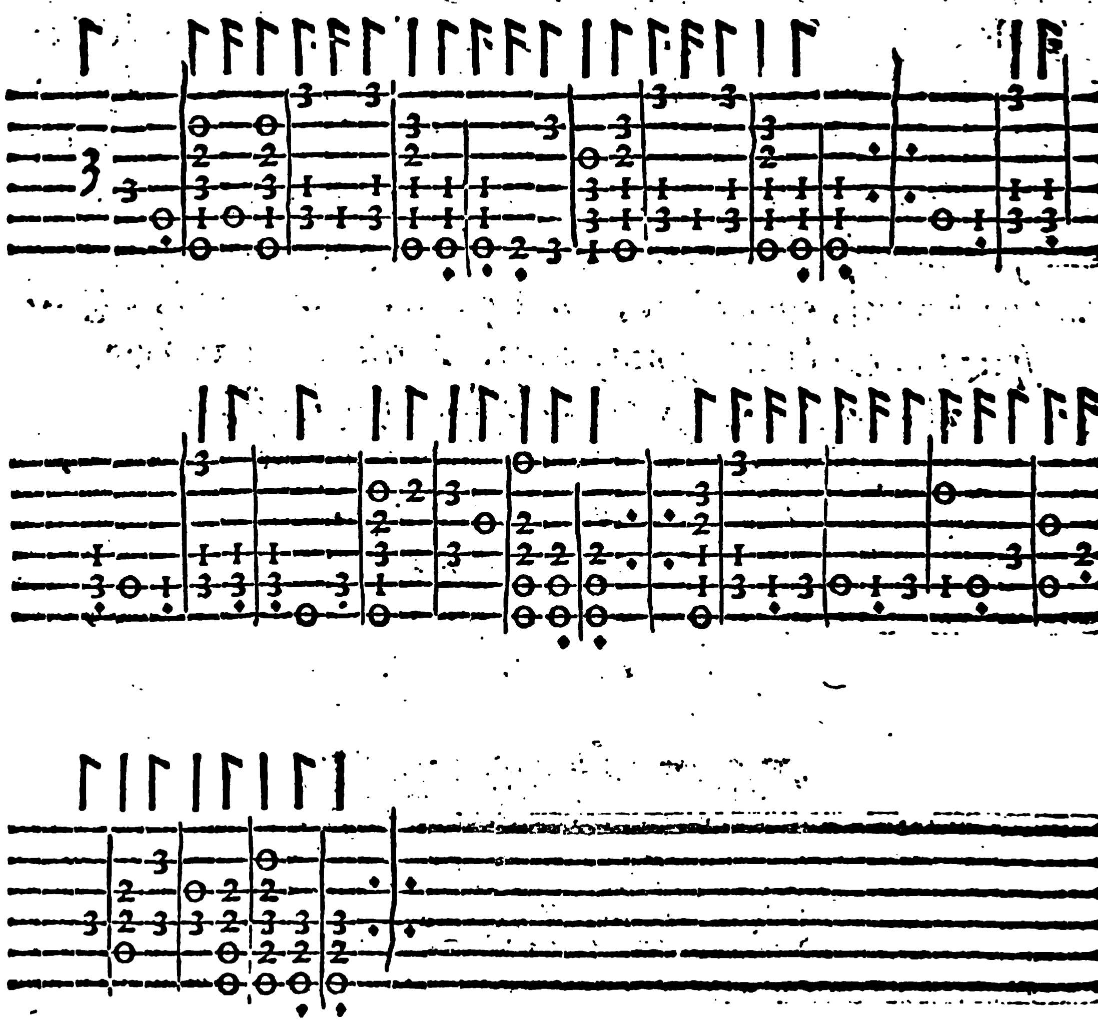
Dopò ciò, pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo, voltando alla destra, & tornando ogn'vno al suo luogo, principiando sempre detti Seguiti spezzati col piè sinistro. Oltre à ciò tornaranno à fare due

due Puntate fiancheggiate, vna innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, con la Riuerenza col deſtro: il medeſimo Seguito ſpezzato faranno vn' altra volta al fianco deſtro, con la Riuerenza col ſiniſtro. Dopò faranno due Ripreſe, due Trabuchetti al fianco ſiniſtro, vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza incontro col deſtro: il medeſimo faranno al fianco deſtro per contrario.

Nel quarto tempo, faranno in ruota due Paſſi preſti, & la Cadenza alla ſiniſtra, con due Ripreſe, & due Trabuchetti alla deſtra: li medeſimi due Paſſi preſti, con la Cadenza, faranno alla deſtra, inſieme con le due Ripreſe, & Trabuchetti alla ſiniſtra. Tornaranno poi à fare tutta la detta parte del ſecondo tempo, cominciando dalle Puntate innanzi, & indietro, con li quattro Trabuchetti, Seguiti ſpezzati, & la Riuerenza, come à Barriera, all'vno & all'altro fianco, inſieme con le due Ripreſe, & Seguito ſpezzato volto all'vno & all'altro fianco, come di ſopra: poi finiranno la Caſcarda con la Riuerenza.

Inta=

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Caſtellana.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG.RA GIVLIA COLLORETA DI VALVASONE.

PIV' d'ogn'altra ſublime altera Stella,
Stella, che'l Sol quand'è più chiaro abbaglia;
Cui diè'l gran nome, e fama eterna, e bella
Chi di ſangue ciuil bagnò Teſſaglia.
Poſſente allhor che'l Ciel'altrui rappella
Infonder vita à chi d'hauerla caglia,
Et oprar poi, ch'à la celeſte cella
Nuda quando conuien l'anima ſaglia.
Anzi Sol: non già quel, che reſta vinto
Da la tua luce, e ſen' và ſolo errando,
Di rai ſpeßi nociui, e iniqui cinto:
Ma vn più bel, che l'alluma, e ſcalda. Hor quando
Fia ch'io, qual merta, dal tuo Nume ſpinto,
Poßa il tuo diuin nome andar cantando?

LACCIO D'AMORE

CASCARDA.

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG.RA GIVLIA COLLORETA DI VALVASONE.

QVESTA Cascarda principiarassi all'incontro, & faranno insieme la Riuerenza minima; poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti, con tre altri Seguiti spezzati, cioè, due fiancheggiati indietro, & uno volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

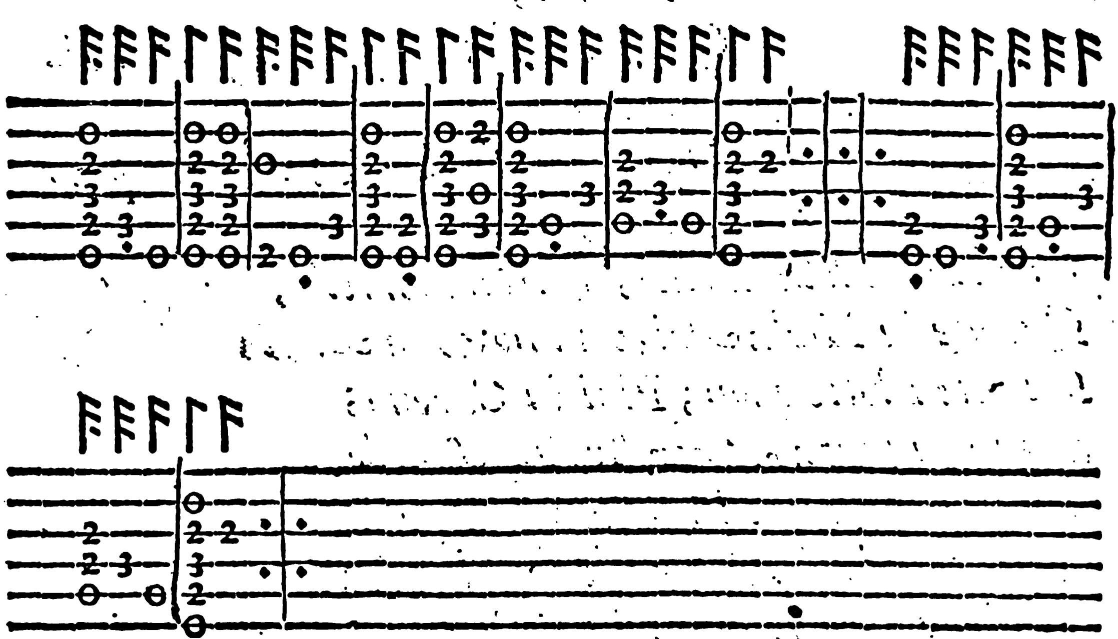
Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà due Passi presti innanzi, & due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra. Il medesimo farà un'altra volta per contrario; poi l'Huomo pigliarà la Fè destra della Dama, & faranno insieme due Seguiti spezzati, & due Passi presti, & la Cadenza, cambiando luogo: il medesimo faranno poi pigliando la Fè sinistra, principiando col piè destro, ritornando ogn'uno al suo luogo.

Nella terza mutanza, la Dama farà il medesimo che harà fatto l'Huomo: dopò insieme pigliaranno la Fè destra, & poi la sinistra, & faranno tutte le dette attioni che si è detto nella seconda mutanza.

Nel

Nel quarto, & vltimo tempo faranno due Fioretti à piè pari, con due Passi presti fiancheggiati indietro, & vn Seguito semidoppio alla sinistra, principiando col piè sinistro: Il medesimo faranno principiando col piè destro, alla destra: dopò innanzi, faranno due Passi presti, & due battute col piè sinistro indietro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, al fine faranno due Riprese, & due Trabuchetti, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro, & col far la Riuerenza contra tempo, finiranno la Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Laccio d'Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA FLAMINIA AMERICI GIACOMELLI, Gentildonna Romana.

SE non ardisce annouerar le stelle,
Gli augelli, i pesci, ò pur del Mar l'arena;
Quanti toglie Aquilon, quanti rimena
Zefiro frutti, e fior; Austro procelle;
Quanti haue Arabia odor, Sparta mortelle,
Quante in Hibla Api, e Timo; & in Atena
Quante Nottole son; Pini in Carena;
E quanti porta Amor strali, e facelle.
Se non osa col vomere la sabbia
Del profondo del Mar solcar, e l'onde;
E stringer con le mani i rai del Sole,
Tengasi chiuse ogni mortal le labbia,
E'l bello, ch'à FLAMINIA il Ciel infonde
Col cuor ammiri, e non con le parole.

NVOVA

NVOVA FENICE

BALLETTO,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA FLAMINIA AMERICI GIACOMELLI,

Gentildonna Romana.

STANDO le persone all'incontro, come si dimostra nelle figure della Cascarda Alta Regina, faranno insieme la Riuerenza: poi in ruota faranno tre Seguiti ordinarij, cō vna Scambiata, & vn Trabuchetto alla destra: due Tranghi, vno per fianco col sinistro, & l'altro col destro: & due Passi graui, vno volto alla sinistra, & l'altro col destro giunto al pari à modo di Cadenza; poi ritrouandosi incontro, faranno due Riprese alla sinistra, & due Trabuchetti, vn Passo graue col piè sinistro, due Trabuchetti doppij, vno à piè pari per fianco innanzi col destro, & l'altro indietro col sinistro.

Seconda Parte.

In ruota faranno cinque Seguiti ordinarij, con vna Scambiata alla destra, & con tutte le attioni dette nella prima mutanza.

Mutan=

Mutanza dell' Huomo solo.

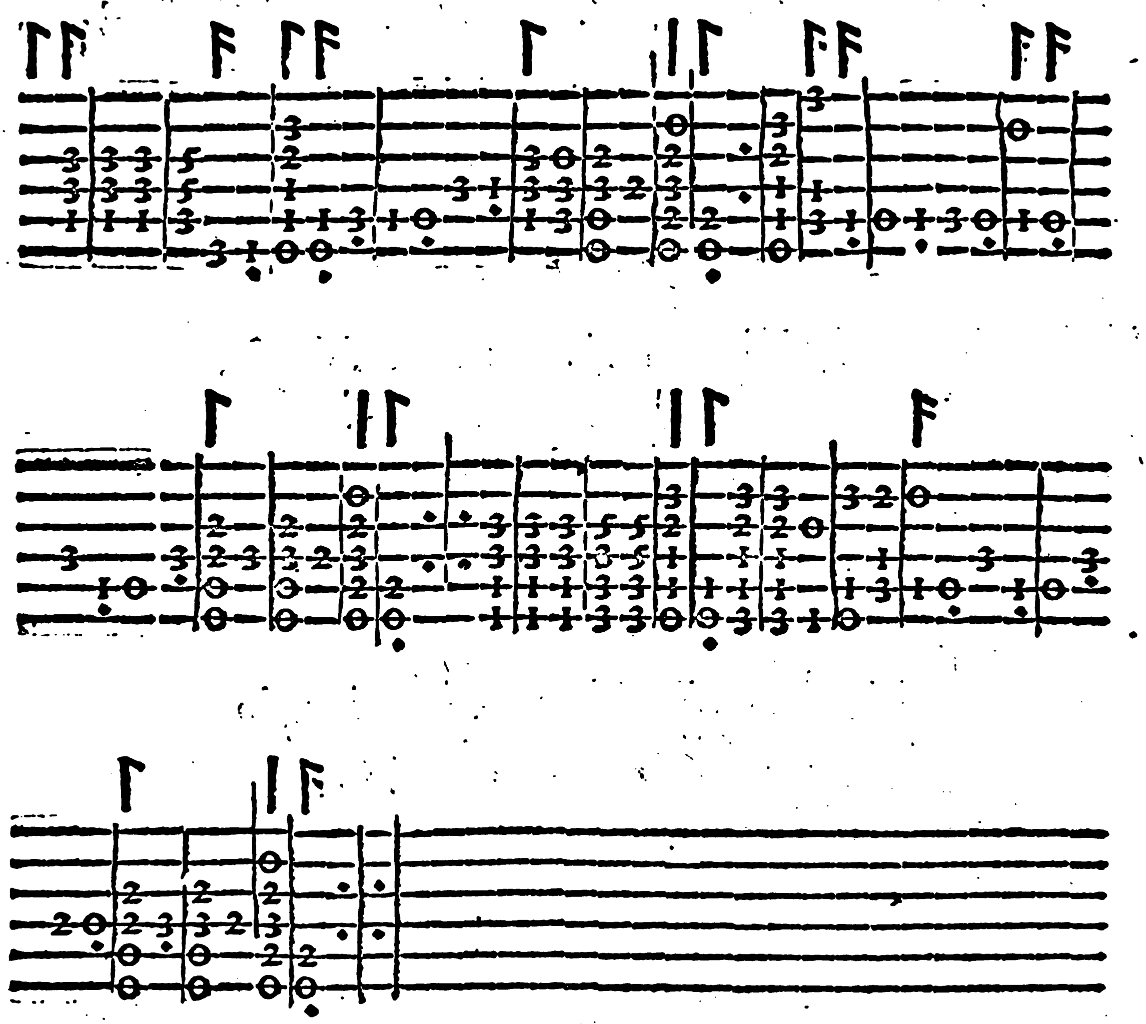
L' Huomo solo farà tre Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col sinistro, con due Passi, & due Riprese, principiandole col destro, con vna Scambiata similmente alla destra, & vn Trabuchetto alla destra: poi faranno due Tranghi, vno innanzi col sinistro, & l'altro col destro, due Passi graui, vno volto alla sinistra, & l'altro giunto al pari à modo di Cadenza; faranno anco due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con vn Passo graue col sinistro innanzi: faranno poi due Trabuchetti doppij à piedi pari, vno col fianco destro innanzi, & l'altro col fianco sinistro indietro.

La Dama sola farà il medesimo.

Insieme pigliaranno poi la Fè destra, & faranno due Tranghi, & vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro. Dopò faranno due Riprese alla sinistra, & due Trabuchetti, vn Passo graue col sinistro innanzi, & due Trabuchetti doppij, vno à piedi pari col fianco destro innanzi, & l'altro col fianco sinistro indietro: conchiuderanno poi il Ballo con la Riuerenza.

Inta=

Intauolat. di Liuto del Balletto Nuoua Fenice.



ALLA MOLTO MAG.CA
M.NA MARGHERITA DELLA TORRE
DA SARAVEZZA.

DITEMI vaghe Ninfe,
Oreadi, e Napee,
Naiadi, & Amadriadi, che nel Tosco
Felice, almo terren fate soggiorno;
Si vide unquà mai vosco
Ne i monti, ne le selue, alberi, ò linfe,
Ouer fra sacre Dee,
Così rara bellezza,
Com'hor'è in SARAVEZZA?
Così dicea Damon sotto un bell'Orno,
Quando Febo soggiunse; Odi Pastore,
Nol dir'altrui; da lei prend'io'l splendore.

LEG-

LEGGIADRA NINFA

CASCARDA,

IN LODE DELLA MOLTO MAG.^CA^ MADONNA MARGHERITA DELLA TORRE,

Gentildonna di Sarauezza in Toscana.

ALL' Incontro faranno la Riuerenza, & vna Scambiata alla sinistra, due Seguiti spezzati in ruota, due Riprese alla sinistra, due Trabuchetti, uno alla sinistra, & vn'altro alla destra.

In ruota faranno poi sei Seguiti spezzati, due Riprese, & due Trabuchetti, come di sopra.

Mutanza dell'Huomo solo.

L'Huomo solo farà due Fioretti innanzi, con due Ricacciate, & tre Campanelle, principiandole col sinistro, con vn Sottopiede al destro, & la Cadenza à modo di Gagliarda col piè sinistro innanzi: Dopò all'altro mezo tempo della Sonata, farà vn Zoppetto con l'istesso piede in terra, & il destro indietro in aria; poi con l'istesso piè destro seguirà con vn Sottopiede al sinistro, due Fioretti, due Trabuchetti, principiandoli col sinistro, & vn seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro à piedi pari.

Mutanza della Dama sola.

La Dama sola farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabuchetti; all'altro mezo tempo della Sonata farà due Fioretti, & due Paßi presti indietro, con altri due innanzi, & la Cadenza à piedi pari, come di sopra.

Seconda Mutanza dell'Huomo solo.

L'Huomo solo farà quattro Seguiti spezzati, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati innanzi: poi farà due Fioretti finti, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza.

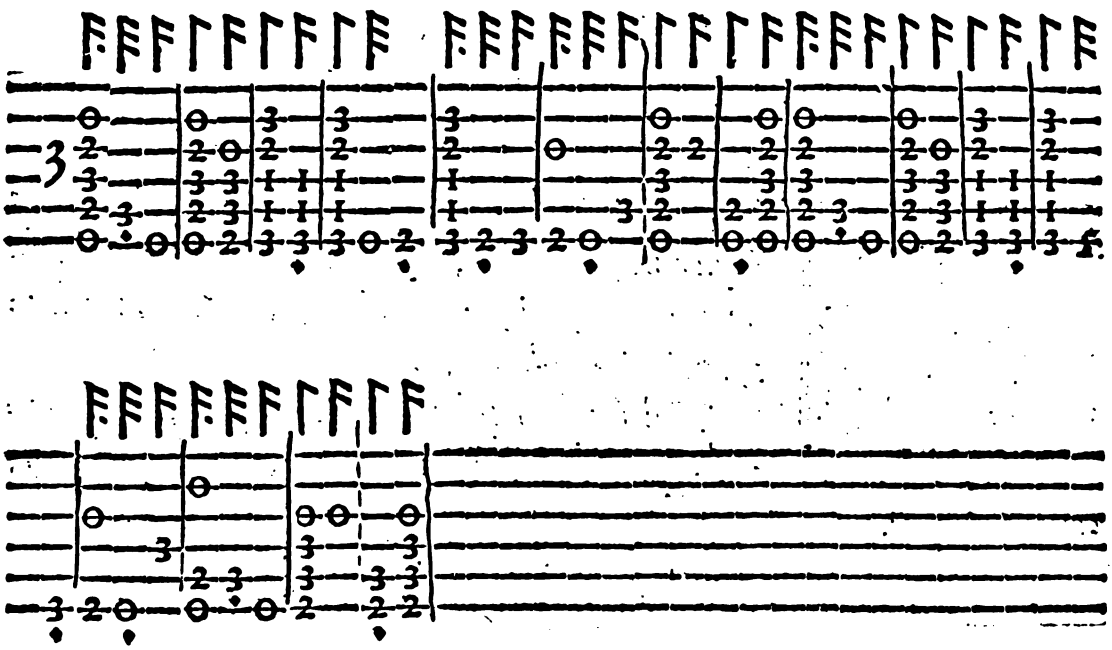
La Dama sola farà la medesima mutanza.

Dopò ciò faranno insieme due Seguiti ordinarij, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Continenze minime, & due Paßi presti indietro, & la Cadenza: Poi faranno due Riprese, con due Trabuchetti, & una Scambiata alla sinistra, principiando col piè sinistro: & le medesime Riprese, Trabuchetti, & Scambiata, faranno alla destra, principiando col piè destro.

Insieme poi faranno due Fioretti innanzi, due Trabuchetti, & due Seguiti fiancheggiati indietro, con due Riprese col fianco sinistro in fuori, & due Trabuchetti con due Paßi presti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro: faranno poi un'altra volta la medesima mutanza, principiando ogni cosa col piè destro: dopò finiranno la Cascarda con la Riuerenza.

Inta=

Intauolatura di Liuto della Cascarda Leggiadra Ninfa.



FEDELTA' CASCARDA,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIG.RA LA SIG. ARTEMITIA RVBERTI BINZONA, Gentildonna Romana.

STANDO le perſone all'incontro, faranno la Riuerenza minima, & in ruota faranno quattro Seguiti ſpezzati, due Paßi preſti, & la Cadenza, principiando col ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo, in ruota faranno ſei Seguiti ſpezzati, due Paßi preſti, & la Cadenza, come di ſopra.

Due Ritornelli della Sonata.

Al primo Ritornello, gli Huomini che guidaranno il Ballo, faranno vn Seguito col ſiniſtro volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro.

Al ſecondo ritornello, le Dame faranno il medeſimo che haranno fatto gli Huomini.

Nel terzo tempo della Sonata, gli Huomini pigliaranno la man deſtra delle Dame, che le ſtaranno alla deſtra, & faranno inſieme due Seguiti ſemidoppij, cambiando luogo al primo Seguito, & al ſecondo ritornando doue ſi trouauano: all'incontro poi faranno due Ripreſe, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza, come di ſopra.

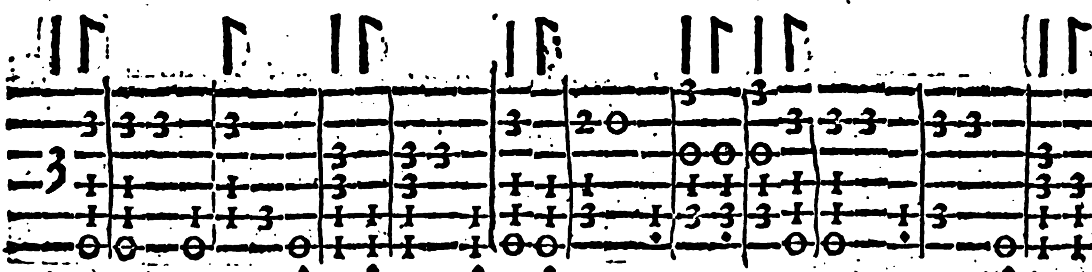
Nel quarto tempo, gli Huomini pigliando la Fè ſiniſtra, faranno

per
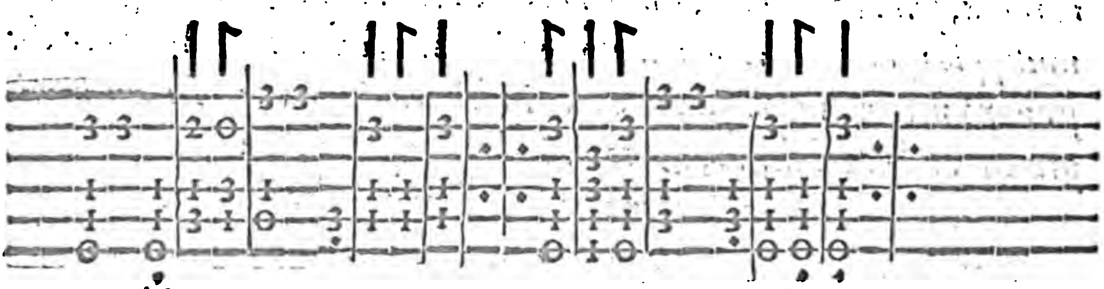
per contrario le medesime attioni, che haranno fatte disopra.

Nel quinto, & vltimo tempo, passeggiando tutti insieme, faranno due Seguiti semidoppij, l'vno alla sinistra, & l'altro alla destra; due Passi presti innanzi & la Cadenza: & il medesimo faranno indietro, con due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra, due Riprese alla sinistra, due Trabuchetti, vno alla sinistra, & l'altra alla destra, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza con la Riuerenza.

Intauol. di Liuto della Cascarda Fedeltà.



Ritornello farassi due volte.



CON=

CONTRAPASSO NVOVO
Balletto in sesto;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA SILVIA CRISPI CARDANA.

A FAR questo Contrapasso, vi interuengono sei persone, tre Huomini, & tre Dame; le quali staranno in ruota con quest'ordine, cioè, vn'Huomo, & vna Dama, & tutti senza pigliar mano faranno insieme la Riuerenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: & passeggiando in ruota, pur'alla sinistra, faranno due Pasi graui, & vn Seguito semidoppio; poi voltandosi indietro all'incontro, col trouarsi nel modo che stauano nel principio, faranno due Pasi graui, & tre Trabucchetti, principiandoli col destro, & conchiudendo à piedi pari.

Il medesimo passeggio tornaranno à fare vn'altra volta.

Dopò ogn'vno pigliarà la Fè destra della sua Dama, & farà due Pasi graui, con vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro, & cambiando luogo.

Poi pigliando l'Huomo la Fè sinistra della Dama, che trouarà à man destra, faranno insieme due Pasi graui, & vn Seguito semidoppio, cambiando sempre luogo: nè gli increscerà, se la seconda volta si trouaranno senza la sua Dama; perche poi al fine della terza mutanza, ogn'vno si ritrouarà con la sua. Fato il Semidoppio, faranno quattro Se=

tro Se=

tro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, & due innanzi.

Seconda mutanza.

Gli Huomini pigliaranno per lo braccio destro la Dama, che le starà à man destra, & faranno il medesimo che haranno fatto nella prima mutanza quando le presero per la Fede, cambiando sempre Dama, & luogo.

Terza mutanza.

Pigliando gli Huomini la Dama che le starà alla destra con amendue le mani, faranno le medesime mutanze di sopra dette. Et al fine d'essa mutanza ogn'uno si ritrouarà al suo luogo, come stauano quando principiarono il Ballo.

Passeggio incatenato da farsi in ruota.

Ogni Huomo pigliarà la man destra della sua Dama, & faranno insieme un Seguito graue col sinistro; poi pigliando la mano dell'altra Dama per la sinistra, faranno un'altro Seguito col destro; & così seguiranno di mano in mano, facendo sempre la catena in ruota, insino che haranno fatti sei Seguiti: alla fine de i quali ogn'uno si ritrouarà al suo luogo con la sua Dama: & questo faranno in tre tempi della Sonata.

Faranno dopò ciò insieme la Riuerenza graue, & due Continenze, con quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

Tutti insieme faranno due Passi graui, & un Doppio presto innanzi, principiando col sinistro, & pigliaranno le mani in ruota; poi indietro faranno due Passi graui, & due Riprese alla destra, principiando col destro. Lasciandosi poi le mani, faranno di nuouo li detti quattro Seguiti fiancheggiati, come di sopra.
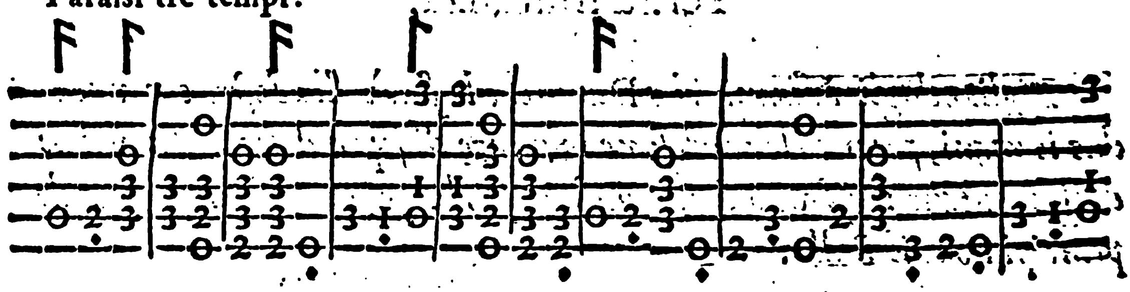
Finalmente ogn'Huomo pigliarà la Fè destra della sua Dama, & facendo la Riuerenza col piè sinistro; & voltando ogn'uno la vita alla
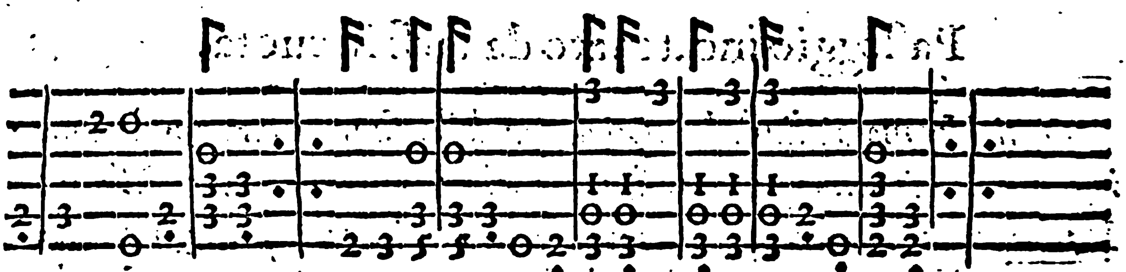
Dama,

Dama che le starà a man sinistra, pigliaranno la F. sinistra di quella; & faranno la Riuerenza col destro: poi tutti lasciandosi faranno quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi, scorsi, principiandoli col destro: vltimamente finiranno il Ballo con il far la Riuerenza col piè sinistro, che si trouaranno hauer innanzi.
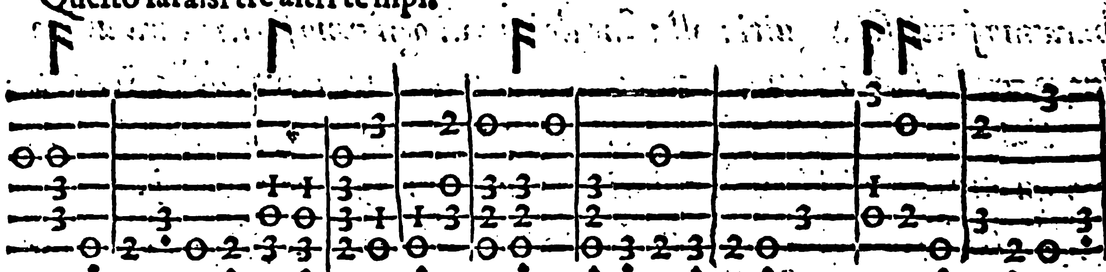
Intauol. di Liuto del Balletto Contrapasso Nuouo.

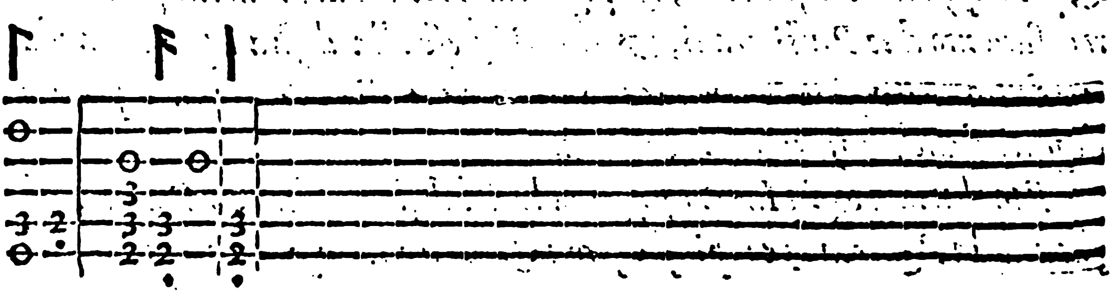
Farasi tre tempi.





Questo farasi tre altri tempi.





FV=

FVRIOSO

Balletto d'Incerto, da farsi in sesto.

PRINCIPALMENTE staranno tre Dame da vn capo della Sala per filo, & tre Huomini dall'altro capo, similmente per filo; poi all'incontro tutti insieme faranno la Riuerenza graue col sinistro, & due Continenze. Dopò l Huomo, & la Dama che si trouaranno nel mezo, guidaranno il Ballo, facendo due Seguiti ordinarij innanzi, & all'vltimo di essi Seguiti piegando vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, toccaranno la Fè destra poi cambiãdo luogo, farãno altri due Seguiti scorsi: poi l'Huomo si porrà in mezo alle due Dame, & la Dama in mezo alli due Huomini, che ad amendue le saranno incontro. Il medesimo seguiranno à fare gli altri due Huomini, & l'altre due Dame tutti insieme: poi giunti che saranno à lor filo, faranno la Catena in questo modo: gli Huomini voltaranno à man destra, facendo quattro Seguiti scorsi; & le Dame per contrario à man sinistra: poi alla fine del tempo, quella che starà alla sinistra, andarà in mezo; & così per contrario faranno gli Huomini, andando quello che stà à man destra in mezo; che in questo modo facendosi, ad ogni tempo ogni Huomo si ritrouarà con la sua Dama: il che non auerrebbe, se tutti nel principiare di detta Catena, si uoltassero à mã sinistra, come già detto Ballo si usaua di fare.

Hassi anco d'auertire, che ogn'vno che si ritrouarà in mezo, ha da fare il suo tempo, come haranno fatto i primi, & da cambiar sempre luogo: & al fine di tutti tre i tempi ogn'uno si ritrouarà come principiarono.

Alla sciolta della Sonata.

Quando ogn'uno harà fatto il suo tempo, & quelli che haranno guidato il Ballo, saranno ritornati in mezo; tutti insieme faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, principiando col piè sinistro.

Quelli poi che si trouaranno in mezo, principiaranno la Catena per lungo alla Sala, cioè due tempi di Sonata, pigliando prima la man destra, & poi la sinistra di quello che stà à man sinistra: poi di nuouo daranno la destra à quello che starà à man destra; & questo faranno tanto gli Huomini, quanto le Dame: quando poi si trouaranno in capo alla Sala, si voltaranno alla sinistra, & pigliando la man destra che haranno lasciata vn'altra volta; daranno la sinistra all'altro Compagno, sino che tutti giungano al luogo doue prima si trouauano, cioè, che quelli che guidano, si fermino in mezo, & quelli ch'erano alla sinistra, si fermino appresso à quelli che guidano, al lor luogo, ponendosi alla sinistra; poi gli vltimi si fermaranno alla destra similmente al lor luogo; il che parimente faranno le Dame.

Mutatione della Sonata.

Tutti insieme faranno la Riuerenza graue, & due Seguiti scorsi, pigliando le mani tutti in ruota. Prima soleuano fare in questa parte la Riuerenza graue, & le Continenze, & poi scorreuano à pigliar le mani; il che è falso, sendo che non riesce à tempo à far le otto Riprese, ouero à farne due, & due Trabuchetti.

Alla sciolta della Sonata.

Le sopradette Riprese, & Trabuchetti hanno da essere fatte quattro volte, in luogo delle quali si potranno anco fare otto Seguiti spezzati in ruota, poi faranno le volte del Contrapasso; & in luogo di esse potranno anco fare quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

Nel secondo tempo di detta Sciolta, tornandosi à pigliare le mani, faranno alla destra i medesimi otto Seguiti spezzati, che già haranno fatto alla

to alla sinistra, con le medesime volte del Contrapasso; ouero in suo luogo li Seguiti fiancheggiati indietro, & innanzi, come di sopra: tornãdo tutti à li lor luoghi per dritta linea, doue haranno principiato à far le dette Riprese.

Altra mutatione della Sonata.
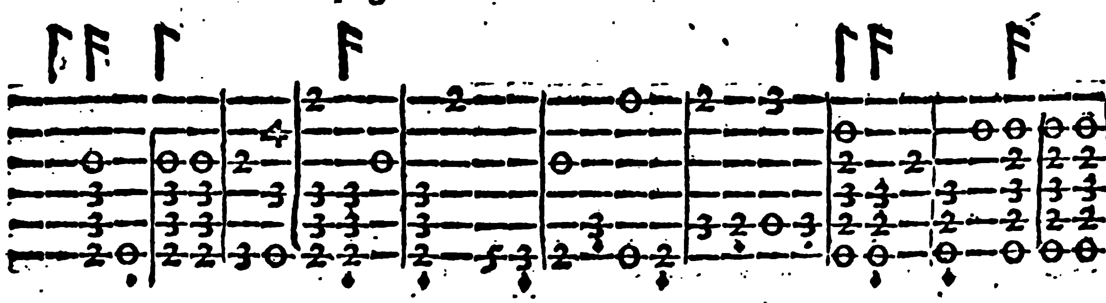
Nel terzo tempo gli Huomini soli faranno la Riuerenza graue alle Dame; & doppò le Dame ne faranno vn'altra à gli Huomini.

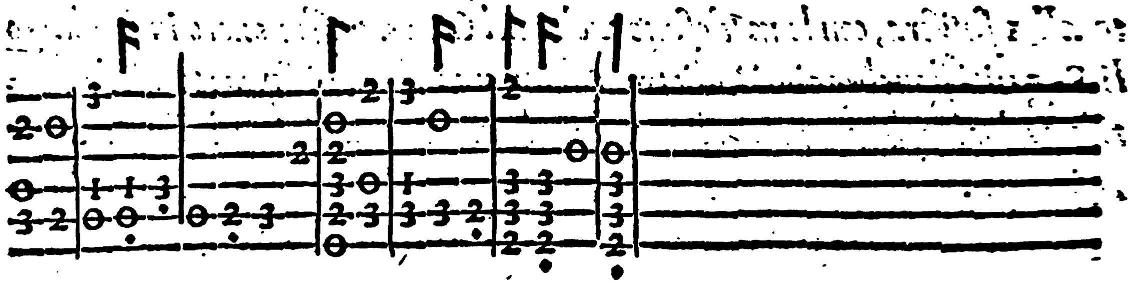
Si torna à fare vn'altro tempo della Sciolta.

A quest'vltimo tempo della Sonata, tutti insieme faranno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, doppò ne scorreranno altri quattro, andando ogni huomo à pigliar' la sua Dama per la man'ordinaria, cioè quello che starà in mezo pigliarà la Dama che si trouarà nel mezo all'incontro: & quello che starà alla sinistra, pigliarà la Dama che si trouarà alla sinistra; & l'vltimo, quella che starà alla destra: & in questo modo porranno fine al Ballo con il far' insieme la Riuerenza.
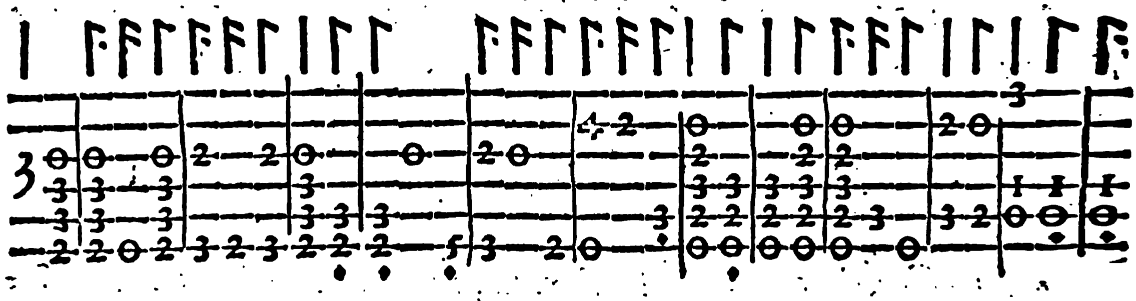
Intauolatura di Liuto del Balletto Furioso.

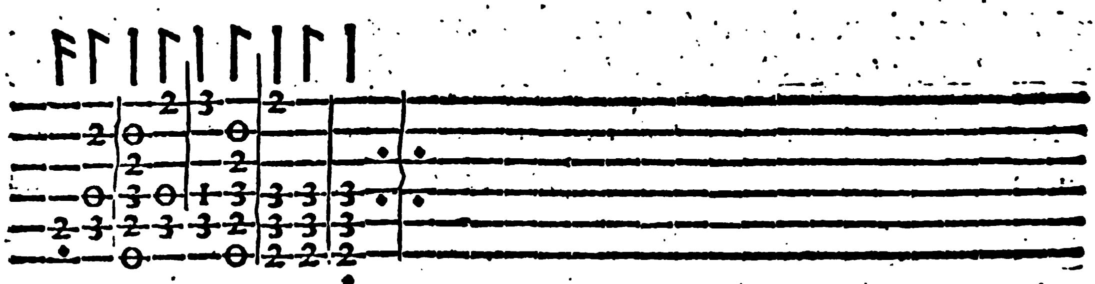
Farassi in dieci tempi graui.



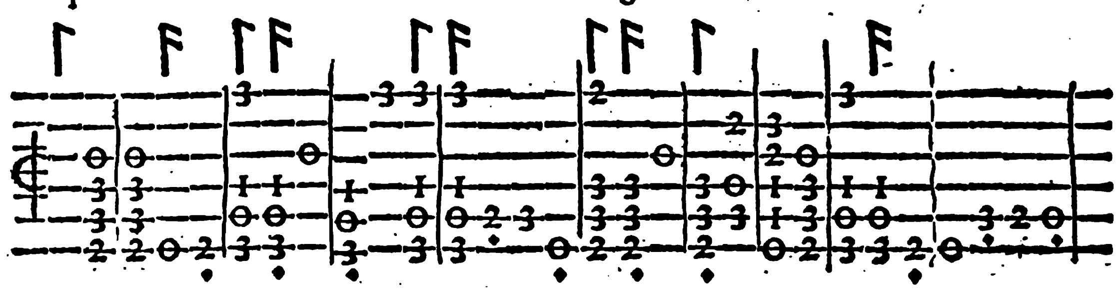


La Sciolta farassi in tre Tempi.

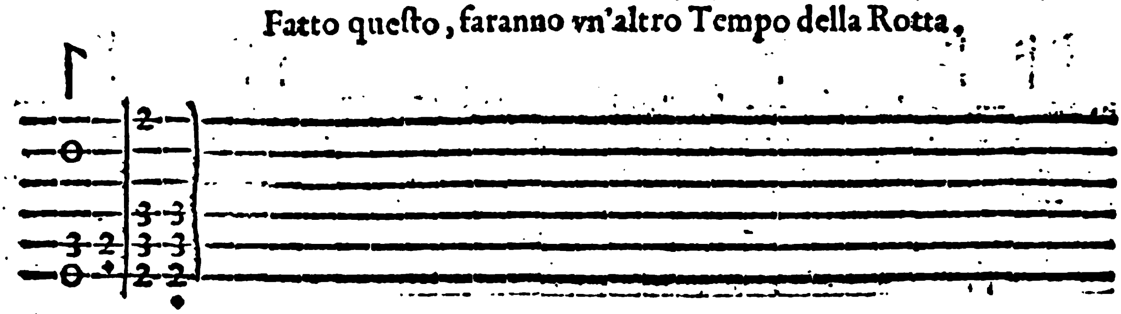




In questa Sonata si faranno le due Riuerenze graui.



Fatto questo, faranno vn'altro Tempo della Rotta.



CESA=

CESARINA

Balletto d'Incerto.

A QVESTO Ballo l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza graue: poi lasciandosi la mano, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra.

Nel secondo tempo tornarāno à pigliare la detta mano, & passeggiando farāno con due Seguiti semidoppij, principiandoli col piè sinistro: poi faranno sei Riprese, tre alla sinistra, & tre allo destra; & lasciandosi la mano, la Dama farà le volte del Contrapasso, & l'huomo farà quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, piegando al fine vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, & due innanzi: poi pigliarà la Dama per la medesima man'ordinaria.

Nel secondo tempo faranno sei Seguiti semidoppij, quattro passeggiando per la Sala, & due volti alla sinistra: poi lasciando la mano faranno incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati, con due Paßi in Gagliarda, & la Cadenza.

Nel quarto tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti ordinarij, vno alla sinistra, & l'altro alla destra: poi si voltarà col fianco sinistro per dentro, & farà con gratia due Riprese preste col piè sinistro, & vn Trabuchetto, principiando con l'istesso piè sinistro; dopò ciò voltando subito il fianco destro, farà le medesime Riprese, & Trabuchetto, principiando, col destro con due Seguiti ordinarij volti alla sinistra; dopò il che, amendue insieme faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro,

dietro, con due Passi in Gagliarda, & la Cadenza come di sopra.

Nel quinto tempo, la Dama farà la medesima mutanza, che harà fatta l'Huomo.

Nel sesto tempo, pigliaranno la Fè destra, facendo quattro Seguiti semidoppij, due tenendo pigliata la Fede, & due lasciandola; ma volti alla sinistra, & cambiando luogo.
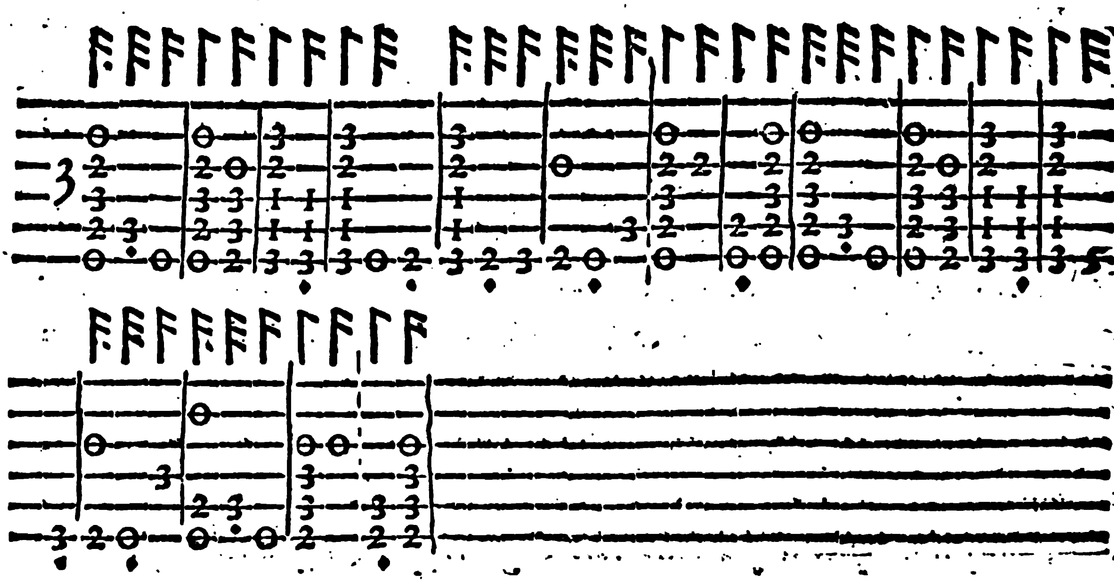
Nel settimo tempo, faranno due Seguiti semidoppij fiancheggiati, vno alla sinistra, l'altro alla destra; poi voltando il fianco sinistro per dentro, faranno due Riprese, vn Trabuchetto: & voltando il fianco destro, faranno il medesimo.

Nell'ottauo tempo, voltandosi à man sinistra, faranno due Seguiti semidoppij, & indietro ne faranno due spezzati fiancheggiati, con due Passi in Gagliarda, & la Cadenza.

Nel nono tempo, faranno due Continenze graui, poi la Dama voltarà due Seguiti ordinarij alla sinistra, & l'huomo ne farà due innanzi, pigliando poi la man'ordinaria della Dama.

Nel decimo, & vltimo tempo, faranno sei Riprese alla sinistra, & tre alla destra; poi faranno due Seguiti spezzati, con due Passi presti, & la Riuerenza minima.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Cesarina.



ALL'ILLVST.^MA ET ECC.^MA SIG.^RA LA SIG.^RA VITTORIA D'ORIA GONZAGA.

SPIRTO cortese à null'altro secōdo,
Che spregiando quel c'hor s'agogna tanto,
Ricchezza, e nobiltà, ten' porti il vanto
D'esser tra noi sola VITTORIA al Mondo;
Io, che d'ogni miseria giaccio in fondo,
M'ergo tutto, e m'allegro, udendo quanto
E' in te di quel valore antico, e santo,
Che sol può far' altrui ricco, e giocondo:
E prego il Ciel, ch'i tuoi alti pensieri
Conduca à lieto fin, che ben son degni
Del fauor di lassù più d'altri mai;
E te, che segui ogn'hor più caldo i veri
Honor, lasciando l'ombre, e non ti sdegni,
Se pochi teco à l'alta impresa haurai.

FELICE

FELICE VITTORIA

Balletto di M. Ippolito Ghidotti da Crema;

IN LODE DELL'ILLVST.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA} LA SIG.^{RA} VITTORIA D'ORIA GONZAGA.

IN questo Balletto, pigliandosi amendue le mani, come si trouarà nel disegno di Contentezza d'Amore, faranno insieme la Riuerenza graue; poi lasciando le mani, faranno due Continenze graui, vna alla sinistra, pigliando la Fè destra, & l'altra alla destra, pigliando la Fè sinistra: poi voltādosi alla sinistra, faranno due Passi graui, & vn Seguito semidoppio, toccando la Fè sinistra; & voltandosi alla destra, faranno il medesimo per contrario, toccando la Fè destra. Faranno poi due Continenze graui, & lasciando detta Fede, & pigliando la man'ordinaria, faranno la Riuerenza graue in prospettiua.

Nel secondo tempo passeggiando, faranno due Puntate graui, & due Seguiti ordinarij; poi guidando l'Huomo la Dama à modo di meza Luna, faranno insieme due Passi graui, & tre Trabuchetti graui, con l'vltimo à piè pari, principiando col sinistro: il medesimo faranno per contrario, passeggiando alla destra, & principiando col destro: poi faranno due Puntate, vna innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro, & la Riuerenza col sinistro.

Nel

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Passi graui, & un Seguito semidoppio alla sinistra, & il medesimo farà alla destra: poi voltando il fianco sinistro indietro, farà due Riprese, & due Trabuchetti. voltandosi anco col medesimo fianco per dentro, farà due altre Riprese, & vn Trabuchetto à piedi pari: poi voltando il fianco destro in fuori, farà il medesimo per contrario in fuori & in dentro, come di sopra.

Insieme poi faranno due Puntate, vna col piè sinistro innanzi, pigliando le mani, & vn'altra indietro col destro, lasciandole, con la Riuerenza graue col sinistro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza che harà fatta l'Huomo: poi amendue insieme faranno le medesime attioni dette nel fine del terzo tempo.

Nel quinto tempo, pigliando il braccio destro, faranno due Passi graui, & vn Seguito semidoppio alla sinistra, principiando col piè sinistro; poi pigliando il braccio sinistro, faranno il medesimo, principiando col destro; & lasciandosi, voltaranno il fianco sinistro in fuori, facendo le due Riprese, & li due Trabuchetti: poi subito voltando il medesimo fianco per dentro, faranno due altre Riprese, & vn Trabuchetto graue à piedi pari: Il medesimo faranno per contrario, uoltando il fianco destro in fuori, & principiando col destro: poi pigliandosi con amendue le mani, faranno due Continenze graui, & lasciandosi, faranno la Riuerenza.

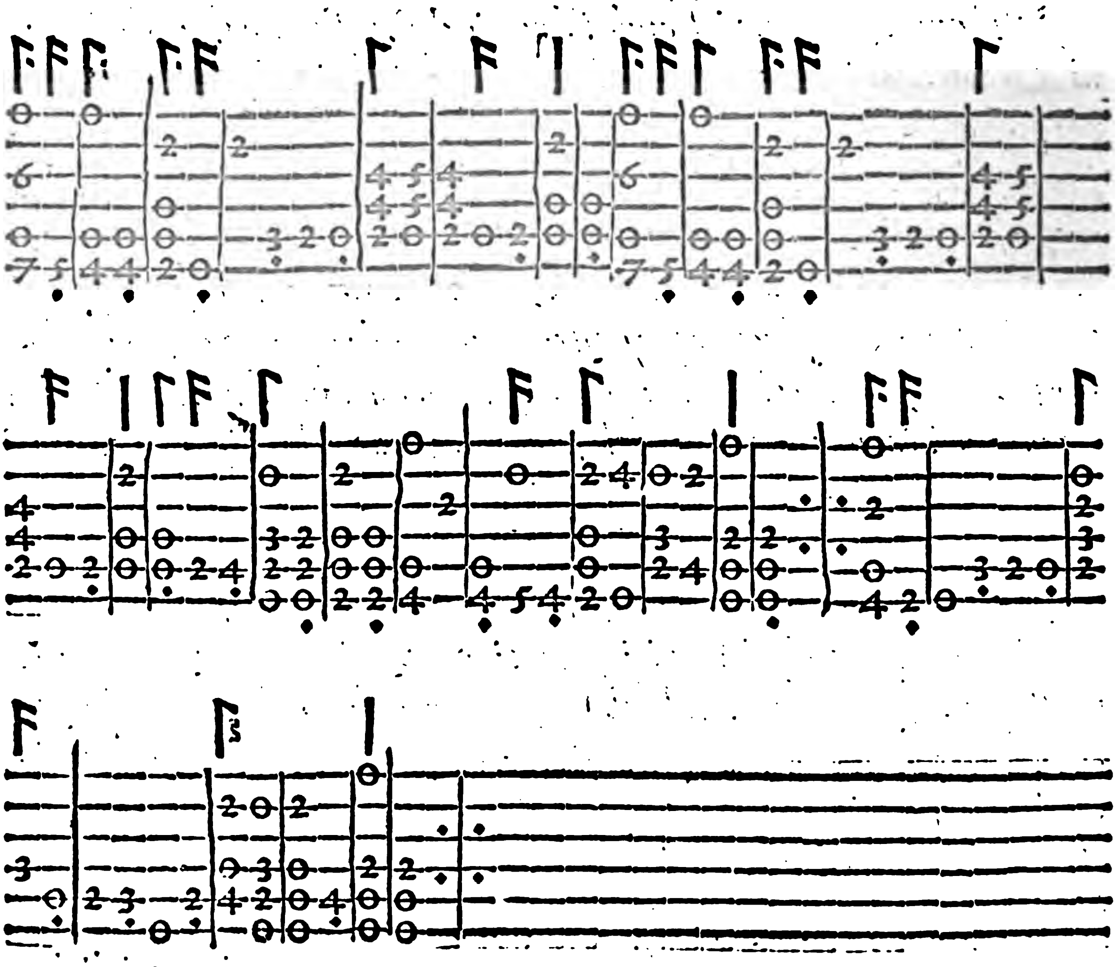
Alla Sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno insieme sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, quattro Trabuchetti presti incontro, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, due Seguiti battuti di Canario innanzi, & la Cadenza, principiando col piè sinistro: i medesimi Seguiti spezzati fiancheggiati, & battuti di Canario, con la Cadenza, faranno per contrario, principiando col destro.
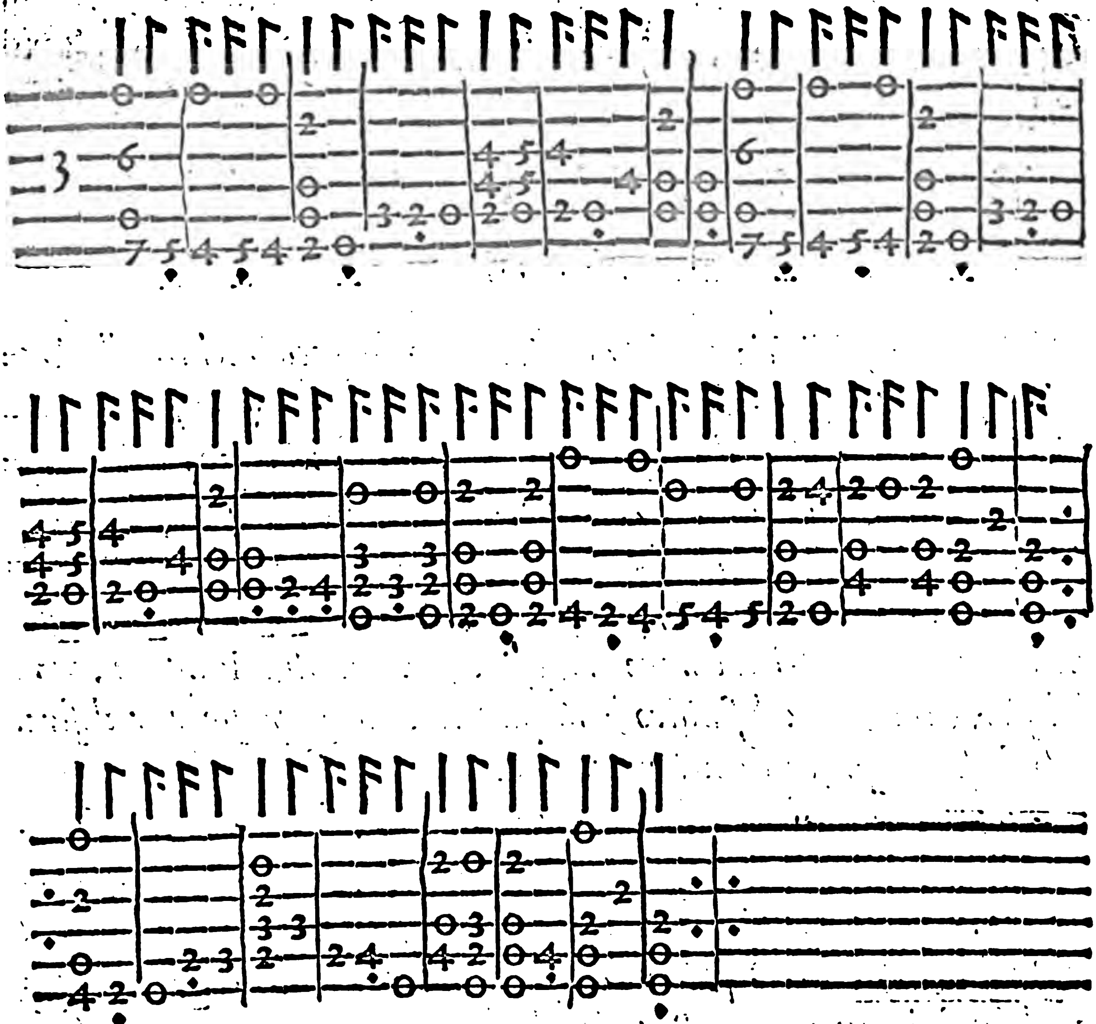
Vltimamente faranno le due Riprese col fianco sinistro in fuori, li due

Trabuchetti: poi voltando il medesimo fianco per dentro, faranno due Riprese, & vn Trabuchetto à piedi pari: & il medesimo faranno voltando il fianco destro in fuori; poi la Dama farà vn Seguito scorso voltando alla destra, & l'Huomo ne farà vn'altro innanzi; poi piglierà la Dama, & finiranno gratiosamente il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.

Intauol. di Liuto del Balletto Felice Vittoria.



La sua Sciolta.



BASSA ET ALTA,

Balletto d'Incerto.

STANDO l'Huomo un poco incontro alla Dama, la pigliarà per la man'ordinaria, & faranno la Riuerenza, & due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate, & Cinque doppij, principiandoli col sinistro, auertendo in ogni Ballo, che quel piede che si giunge al paro, sempre si ha da mouere: fatti li cinque Doppij, faranno due Puntate, una col destro, & l'altra col sinistro, con quattro Riprese preste alla destra. Quando si fa questa Continenza graue, bisogna sempre fare un'atto col braccio à modo di meza Luna; poi voltandosi incontro alla Dama gratiosamente, tornare à far insieme quattro altre Riprese preste alla destra: Dopò principiaranno à fare col piè sinistro due Continenze, due Puntate, & un Doppio: due Puntate, una col destro, & l'altra col sinistro, con quattro Riprese alla destra: dopo tornaranno à fare un'altra Continenza graue alla sinistra, con quattro altre Riprese alla destra: poi faranno due Continenze, una alla sinistra, l'altra alla destra. & questa è tutta la Bassa.

Alta di detto Balletto.

Si voltaranno un poco incontro, facendo Riuerenza graue; poi faranno un Passo sinistro innanzi, & cinque Seguiti ordinarij, principiandoli col piè destro, piegando con gratia un poco le ginocchia all'ultimo Seguito, & facendo à modo di meza Riuerenza.

L'Huomo

L'Huomo lasciando la mano della Dama, farà poi due Seguiti fiancheggiati, uno indietro, & l'altro innanzi, con due Riprese alla destra.

La Dama sola farà anch'essa la medesima mutanza.

L'Huomo solo tornarà à fare due Puntate fiancheggiate innanzi, una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra.

La Dama sola farà anco il medesimo, & in luogo della Continenza, & Riprese, potrà anco fare una scorsa volta alla sinistra, & al fine del suono meza Riuerenza incontro.

Gioioso di detto Ballo.

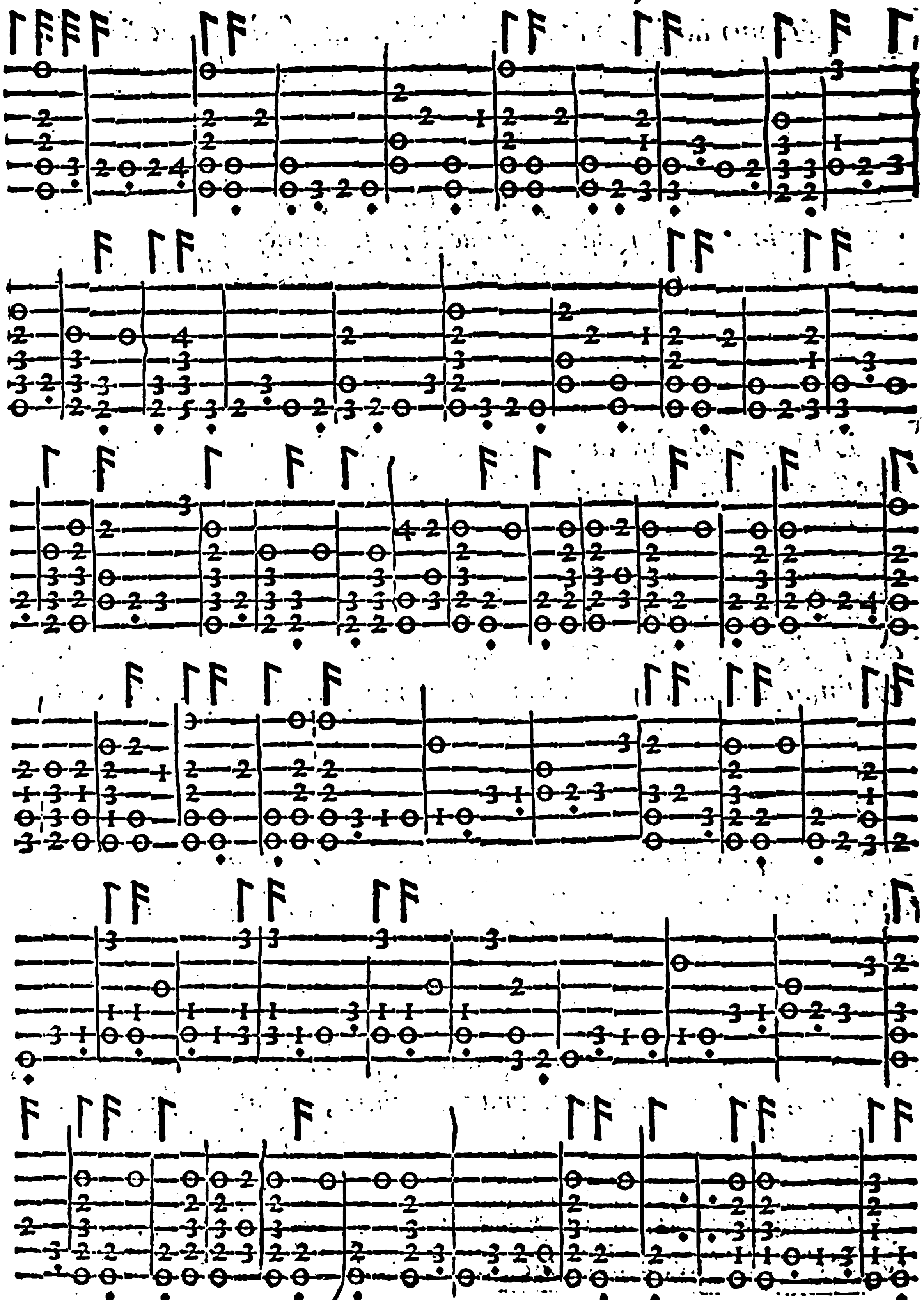
L'Huomo solo farà due Puntate, una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra: dopò insieme faranno la Riuerenza col sinistro: poi la Dama si fermarà, & l'Huomo solo seguirà con due Puntate indietro fiancheggiate, principiandole col sinistro, & passeggiando al fianco sinistro, faranno un Doppio col piè sinistro, ò in luogo di quello due Passi graui, & un Seguito ordinario: il medesimo farà alla destra, & similmente ne farà un'altro indietro; poi farà due Puntate, una col destro innanzi, & l'altra col sinistro indietro: poi farà un Passo graue indietro col destro, & la Riuerenza col sinistro incontro.

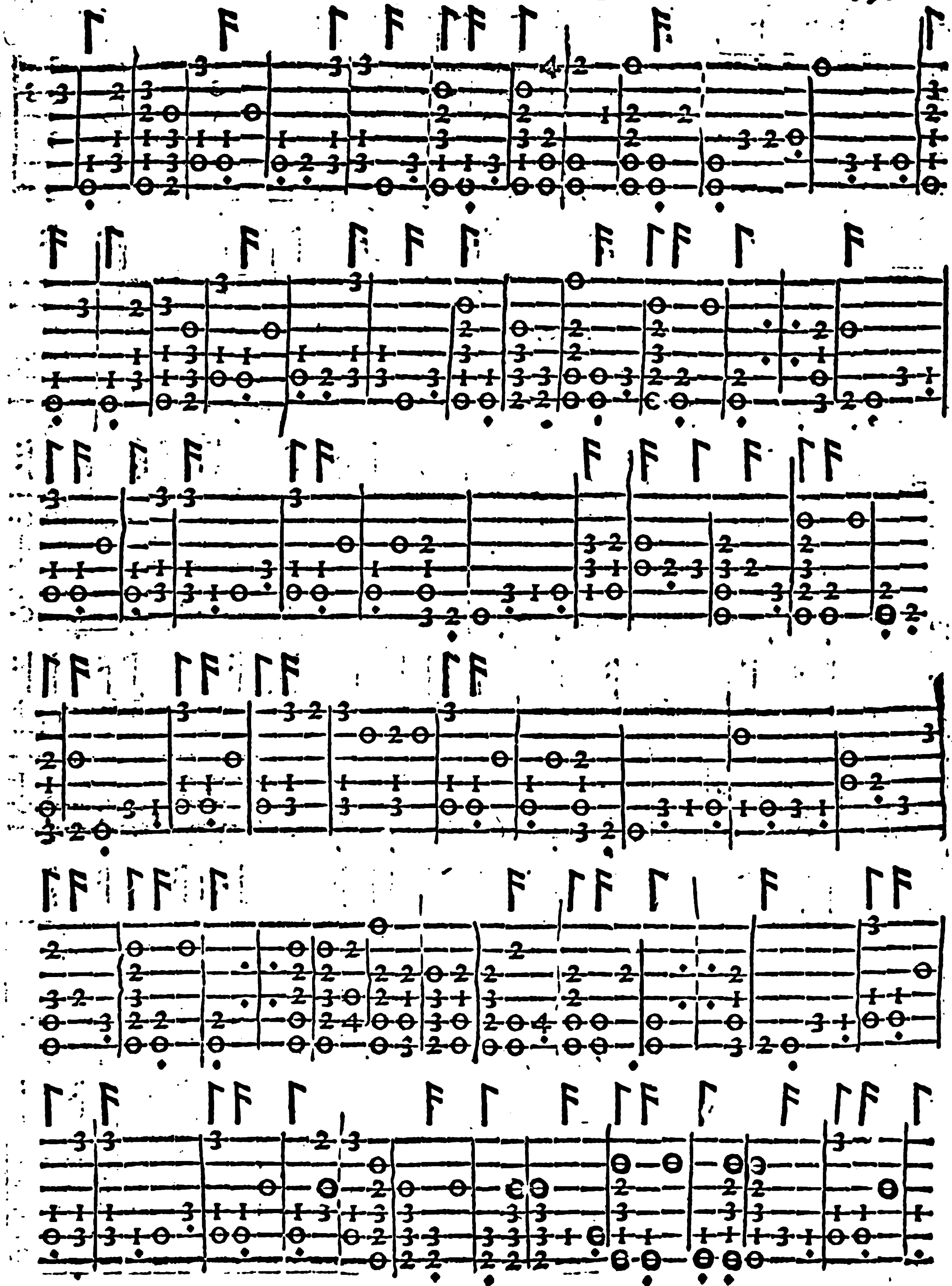
La Dama farà il medesimo che harà fatto l'Huomo, cioè, come harà fatto il Doppio alla sinistra, & alla destra, farà due Puntate fiancheggiate indietro, ò in suo luogo una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra; poi si voltarà alla sinistra, & farà due Doppij scorsi, & l'Huomo prima che gli finisca, gli andarà incontro, & la pigliarà per la man'ordinaria.

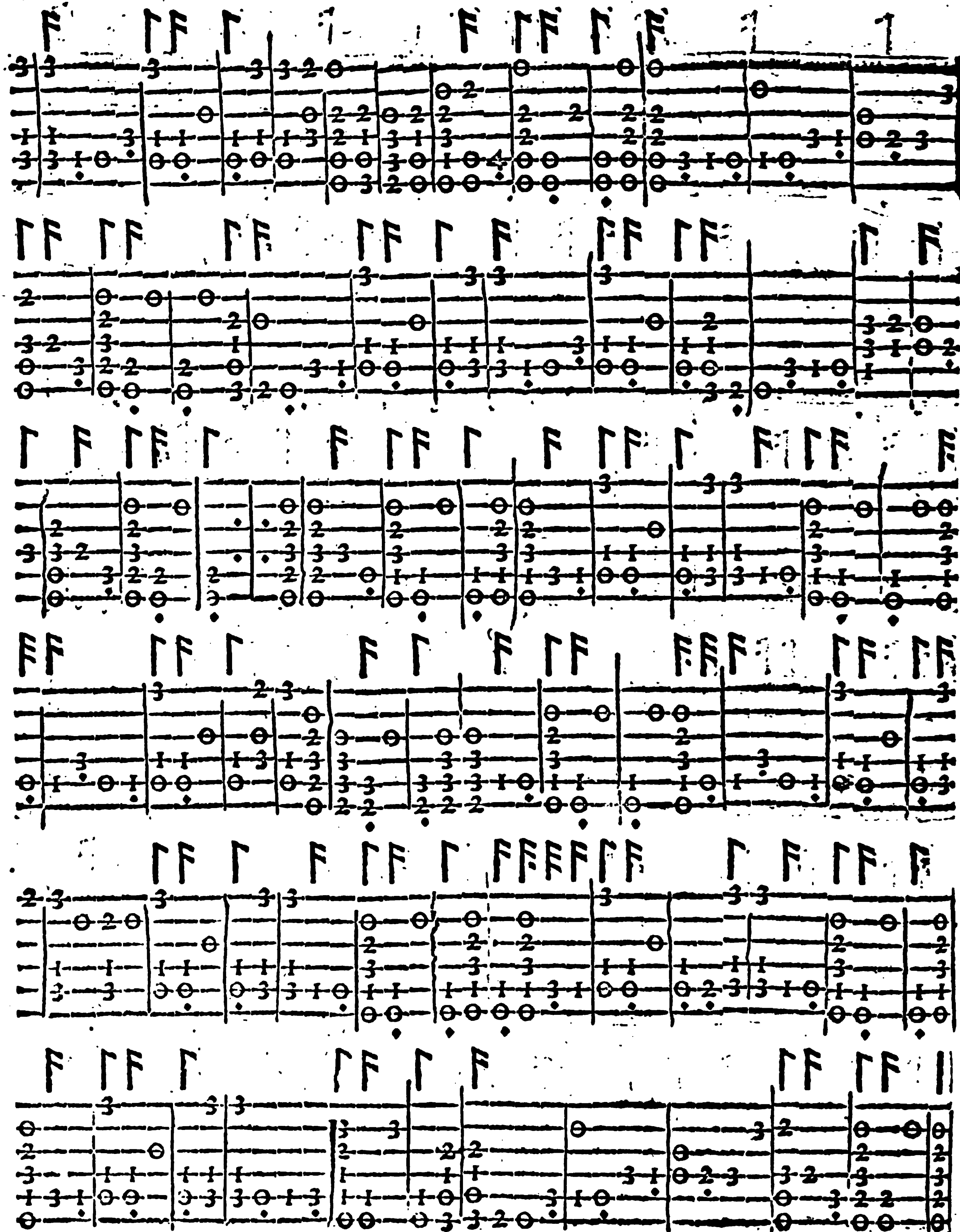
Finalmente insieme faranno quattro Riprese alla destra un poco all'incontro, & due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi innanzi faranno due Puntate, & due Seguiti scorsi, principiandoli col sinistro: tornaranno poi à fare le quattro Riprese alla destra, con due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra; poi finiranno il Ballo col far due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto di Baſſa, & Alta.







ALLA

ALLA CLARISSIMA SIG.RA LA SIG.RA LAVRA MORO CONTARINI,

Gentildonna Venetiana.

GIVA lieta l'Aurora
Per l'Oriente i suoi destrier sprò-
nando;
Oue di gemme, & oro
Il bel paese abonda,
Et di quanto il Mar bagna, e'l
Sol circonda:
Qual bellezza seconda
Non fia al mio albòr (dicea) ch'inostra, e indora
D'ogni ricco tesoro
Il Ciel, l'aria, la terra, e l'onda? Quando
Gioue rispose irato; In terra ha stanza
Donna, che tua beltà di beltà auanza.

BALLO DEL FIORE,

Da farsi in due;

IN LODE DELLA CLARISSIMA SIG.RA LA SIG.RA LAVRA MORO CONTARINI,

Gentildonna Venetiana.

NEL principiar questo Ballo, l'Huomo pigliarà un Fiore, et lo portarà nella man destra, & al principio della Sonata, farà la Riuerenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: poi passeggiando farà quattro Seguiti, & accostandosi vicino alla Dama che vorrà pigliare, farà due Continenze, et la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè destro.

Poi, pigliando la Dama per la man'ordinaria, passeggiando faranno due Seguiti ordinarij, & due scorsi, & guidando l'Huomo la Dama, al fine dell'vltimo Seguito si fermarà in prospettiua, & farà col braccio à modo di meza Luna, mettendo la Dama all'incontro, oue insieme faranno due Continenze, et la Riuerenza.

Ciò fatto, lasciando l'Huomo la Dama, seguiranno à fare quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due dinanzi, andando l'una da vn capo, & l'altro dall'altro della Sala; oue si faranno incontro due Continenze, & la Riuerenza: Dopò passeggiandosi incontro, faranno quattro Seguiti fiancheggiati, con due Continenze; al fine delle

quali

quali, l'Huomo baciarà gratiosamente il Fiore, che harà in mano, & facendo insieme la Riuerenza, lo donarà alla Dama, poi tornarà al suo luogo: la quale dopo che l'harà accettato, passeggiando con quattro Seguiti, & tenendo il medesimo ordine, pigliarà vn'altr' Huomo, & con esso farà le medesime attioni che harà fatte l'Huomo con lei; donandogli il Fiore, com'esso fece, nel fare l'vltima Riuerenza, & tornando al suo luogo.

Dopo l'Huomo seguendo il Ballo, pigliarà vn'altra Dama, & seguiranno di mano in mano col medesimo stile, sin che più loro piacerà.

BALLO DEL FIORE in terzo.

VOLENDOSI fare questo Ballo in terzo, l'Huomo principiarà con la Riuerenza graue, & due Continenze; & passeggiando farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè sinistro; poi farà il medesimo, principiando col destro: & accostandosi all'incontro alla Dama che vorrà pigliare, farà due Continenze, & la Riuerenza: auertendo, che sempre la Dama si deue trattener' vn poco, & questo ò per non poter passare, sedendo lei fra l'altre Dame, ò se stà dinanzi, & non habbia impedimento alcuno, è forza che fra il leuarsi della seggia, & il cauarsi del guanto, si trattenga alquanto, nel quale indugio passa il tempo del suono: però fatta che harà la Riuerenza, & presa la Dama, aspettarà il tempo del suono.

Fatta dunque la Riuerenza, & presa la Dama, passeggiando insieme, faranno quattro Seguiti ordinarij, all'vltimo de' quali posando la Dama ad vn capo della Sala, faranno all'incontro due Continenze, & la Riuerenza, principiando col sinistro.

Dopo l'Huomo, facendo il medesimo Passeggio con l'altre attioni che harà fatte prima, tornarà à pigliare vn'altra Dama: & presala,

faranno insieme il medesimo Passeggio di sopra, poi la posarà alla sinistra della prima Dama; & stando esso incontro ad amendue, faranno tutti insieme due Continenze, & la Riuerenza:
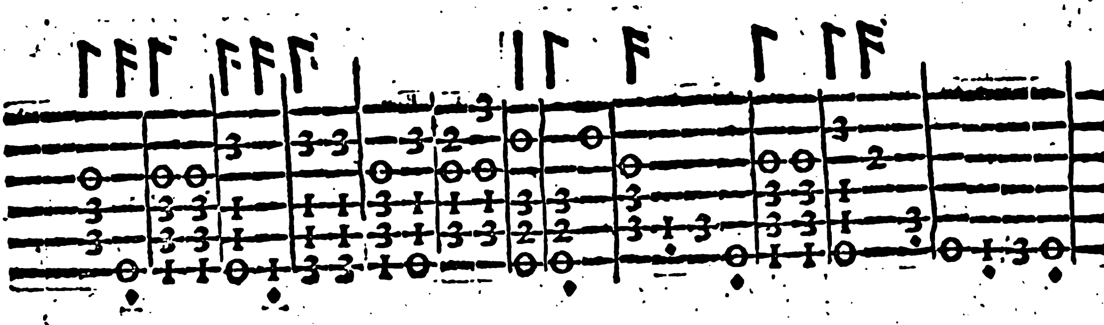
Poi seguiranno con quattro Seguiti, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati innanzi, con due Continenze, & la Riuerenza.

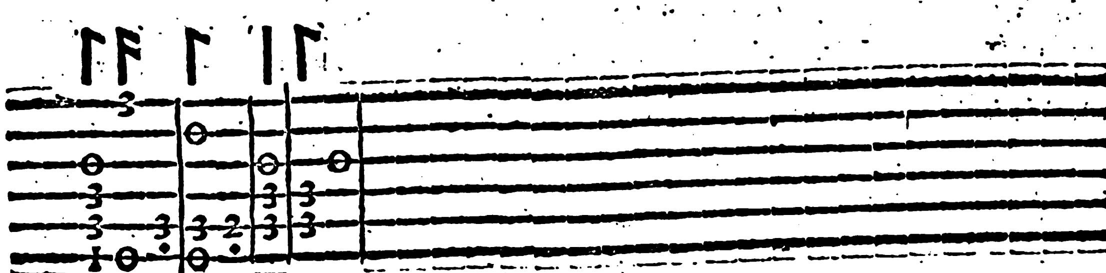
Questi finiti, passeggiando insieme faranno due Seguiti, conchiudendo l'vltimo à modo di meza Riuerenza; poi l'Huomo passerà in mezo alle Dame, cauandosi la Berretta, & tutti insieme faranno due Seguiti scorsi, voltandosi al fine alla sinistra: poi faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, & la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè sinistro, come di sopra.

Doppò ciò principiaranno vn'altro passeggio col fare due Seguiti ordinarij, & senza passare, faranno all'incontro la Riuerenza. L'Huomo poi pigliarà la Fè destra della prima Dama, & insieme con essa farà due Passi graui, & vn Seguito alla sinistra, principiando col sinistro: il medesimo farà pigliando la Fè sinistra, & principiando col destro: poi farà l'istesso all'vna & all'altra mano con l'altra Dama. Faranno poi tutti insieme due Continenze, & la Riuerenza. Doppò ciò faranno l'intrecciata, come al Ballo del Furioso, con quattro Seguiti scorsi, ò ordinarij; poi tornati che saranno tutti à i luoghi loro, faranno due Continenze, & la Riuerenza al fine: nel finir dellaqual Riuerenza, l'Huomo, baciando il fiore, lo donarà alla Dama che prese prima. Ilche fatto, pigliarà l'altra Dama per la man' ordinaria, & passeggiando con essa, faranno insieme quattro Seguiti ordinarij, con due Continenze, & la Riuerenza: posando l'Huomo la Dama al luogo doue la tolse, & esso tornando anco al suo luogo. Nel qual tempo la prima Dama dal Fiore passeggiãdo, farà anch'essa quattro Seguiti ordinarij; poi tenendo l'ordine medesimo in terzo detto di sopra, andarà à pigliar vn Huomo, facendo le due Continenz, con tutte l'altre cose narrate, & così seguiranno di mano in mano insino che più à loro gradirà di por fine à detto Ballo.

Inta=

Intauolatura di Liuto del Ballo del Fiore.





TORNEO AMOROSO

Balletto di M. Battistino,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. LILIA CRESCENZA FRANGIPANE.

L'HVOMO pigliarà la man sinistra della Dama, et faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate, & vn Doppio, principiando sempre col piè sinistro, & poi col destro: il medesimo faranno vn'altra volta, cioè due altre Puntate, & vn Doppio, principiando col piè destro: & seguendo detto Passeggio, faranno quattro Seguiti ordinarij. L'Huomo poi lasciarà la Dama all'incontro da vn capo, ò dall'altro della Sala, & farà quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra, con due Passi fiancheggiati insieme con vn Seguito indietro: tornaranno poi à fare altre quattro Riprese, due alla destra, et due alla sinistra; poi cambiando luogo, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, andando l'Huomo nel luogo della Dama, & la Dama in quello dell'Huomo.

Poi, senza pigliar mano, l'Huomo solo farà vna Puntata; dopo la quale la Dama farà il medesimo. L'Huomo tornarà poi à farne vn'altra col destro, & la Dama farà il medesimo. L'Huomo farà due Seguiti fiancheggiati, & la Dama farà il medesimo: & queste cose tutte tornaranno à fare vn'altra volta, come prima; cominciando sempre l'Huomo, & seguendo la Dama, col passeggiar sempre per la lunghezza della Sala: poi all'incontro faranno quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra, con due Passi graui, et un Seguito ord. indietro: similmēte

all'in=

all'incontro faranno quattro Riprese, due alla destra, et due alla sinistra, con due altri Passi graui, & vn Seguito ordinario; poi passando l'Huomo auanti alla Dama, tornarà di nuouo à man destra, & la Dama andarà alla sinistra; oue passeggiando sempre, andaranno al pari senza pigliar mano. Principiando poi la Dama le medesime attioni, che harà fatte l'huomo nel primo passeggio, farà quelle insieme con l'altre cose tutte dette di sopra.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

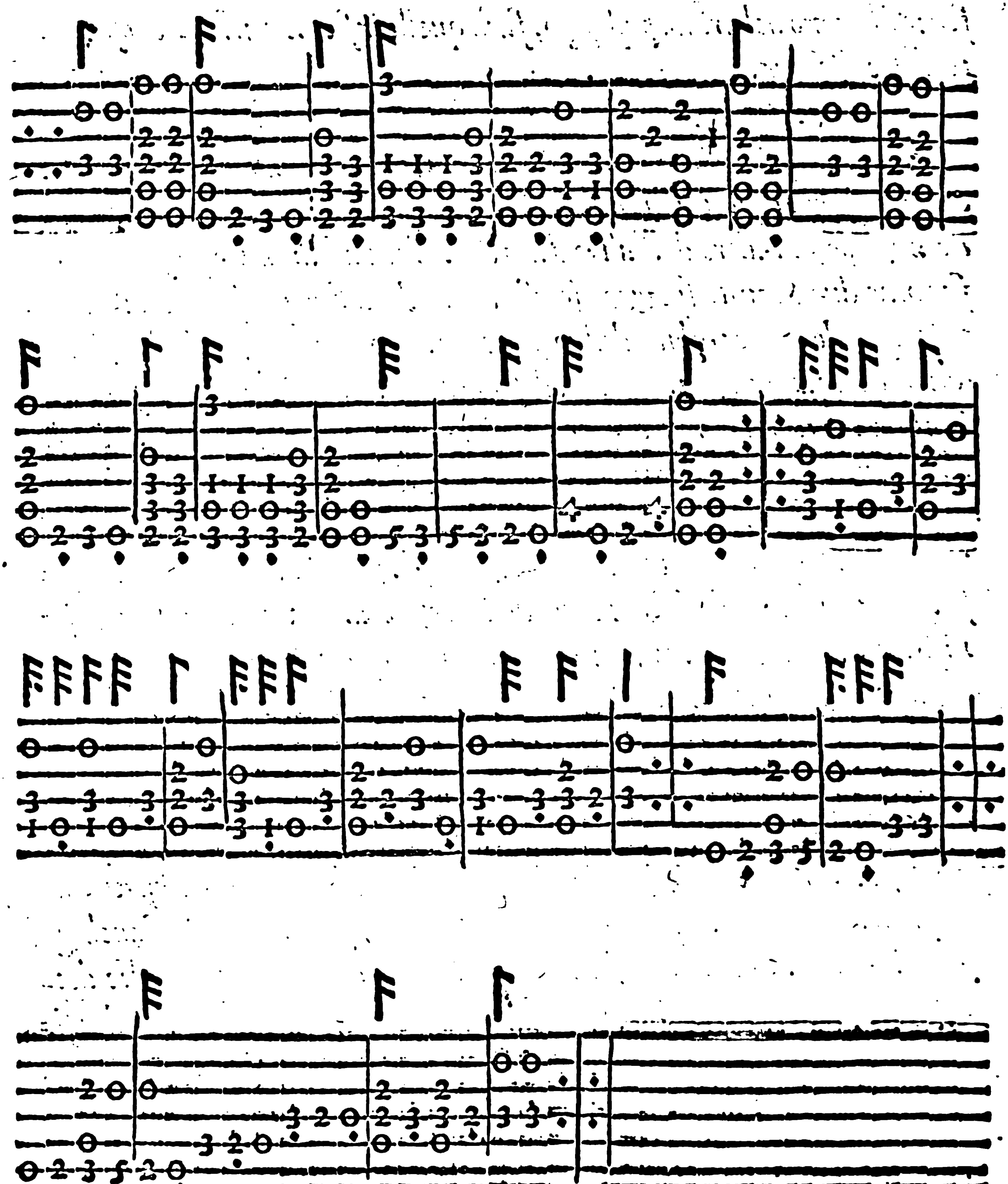
Faranno prima incontro la Riuerenza, poi discostandosi, faranno sei Seguiti spezzati, due uolti alla sinistra, et quattro innanzi, andando uno da un capo, et l'altro dall'altro della Sala; doue all'incontro giostraranno, facendo due Seguiti spezzati scorsi, toccando al fine di essi la Fè destra; poi passando, & cambiando luogo, ne faranno altri due, voltandosi all'vltimo à man sinistra. Il medesimo, toccando la Fè sinistra, faranno in tutte le attioni, come di sopra, tornando ogn'vno al suo luogo. Dopò all'incontro faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & quattro Trabuchetti, dando quattro botte alle mani, cioè principiando il primo Trabuchetto col piè sinistro, & dando vna battuta alla man destra; & principiando il secondo col destro, & dando vna battuta alla sinistra; & così seguirà di mano in mano fin'al quarto Trabuchetto: il quale finito, pigliandosi le mani, faranno la Riuerenza.

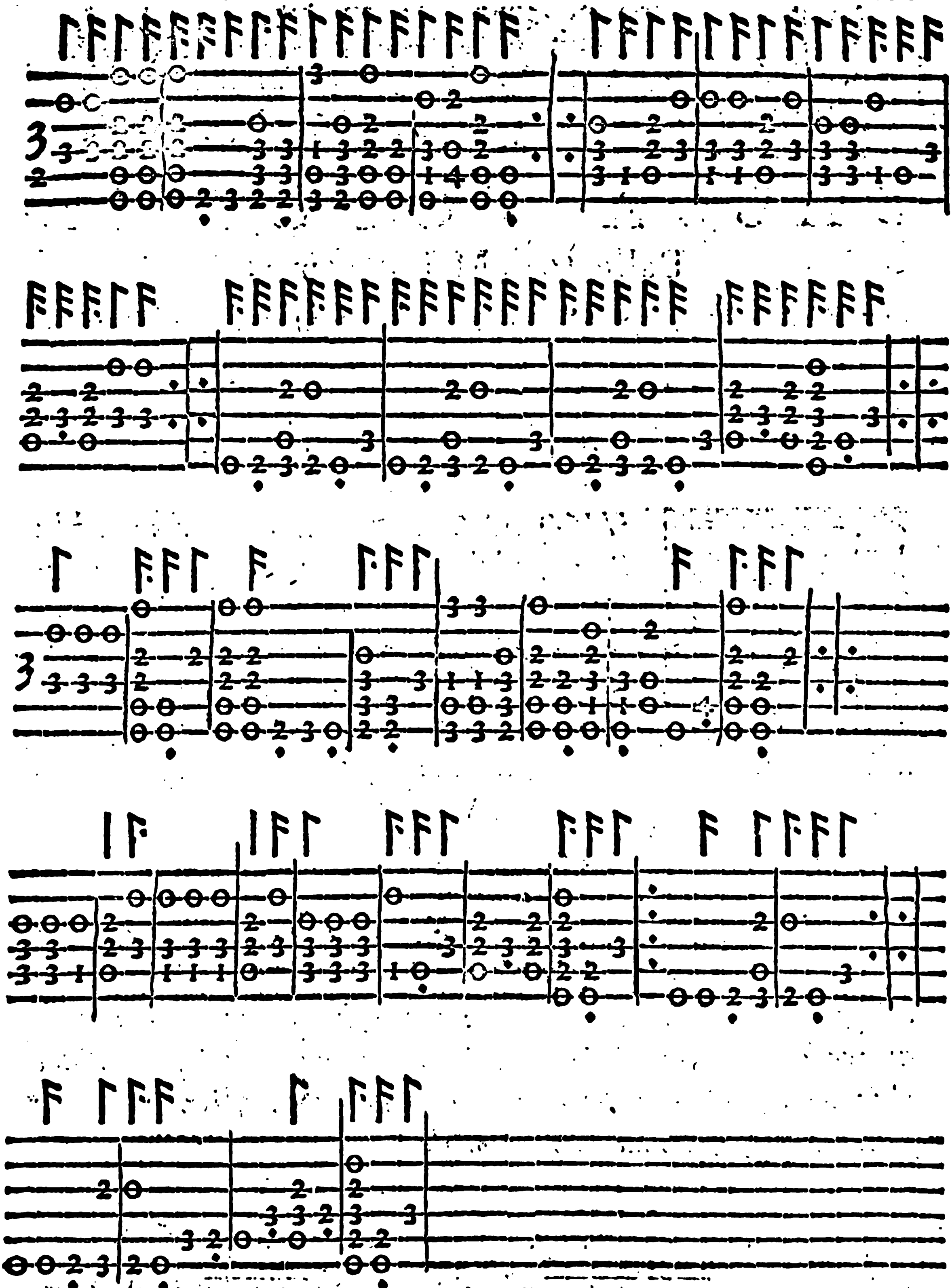
Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, & le volte del Ballo chiamato Contrapasso; poi passeggiando, faranno altri quattro Seguiti ordinarij innanzi cambiando luogo; al fine de' quali si voltaranno à man sinistra; poi incontro farãno altri quattro Seguiti fiancheggiati innanzi: dopo i quali, la Dama farà vn'altra volta le volte dette del Contrapasso, & l'Huomo farà quattro Seguiti volti, due alla sinistra, et due innanzi: poi pigliando esso la man'ordinaria della Dama, et posandola oue più le tornarà commodo, finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto del Balletto Torneo Amoroso.





BASSA TOSCANA
Balletto di M. Battistino;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. PANTA CRESCENZA PATRITII, Gentildonna Romana.

L'HVOMO pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno vn poco all'incontro la Riuerenza, con due Continenze; poi lasciandosi, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario volto alla sinistra, principiando col sinistro; & il medesimo faranno per contrario: poi pigliaranno le mani, & faranno due Continenze graui: & lasciando l'Huomo la man destra della Dama, faranno insieme la Riuerenza.

Seconda parte.

Passeggiando faranno due Puntate, & due Seguiti, & lasciando detta mano, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario volti alla sinistra, principiando col sinistro: il medesimo faranno per contrario, voltando alla destra; pigliandosi poi con amendue le mani, faranno due Continenze: & lasciandosi, si ritiraranno con due Passi graui fiancheggiati indietro, & all'incontro faranno la Riuerenza.

Terza parte.

L'Huomo solo farà due Puntate innanzi, con due Riprese graui alla sinistra, & tre Trabuchetti, in luogo de' quali Trabuchetti potrà fare

vn

un Passo alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza col destro, à modo di Barriera; il medesimo tornarà à fare vn'altra volta, principiando per contrario: dopò insieme faranno due Seguiti volti alla sinistra, et trouandosi al fine di essi incontro, si toccaranno le mani, & faranno due Passi graui indietro, & la Riuerenza.

Quarta parte.

La Dama farà la medesima mutanza, che harà fatta l'Huomo; poi faranno insieme l'altre cose dette.
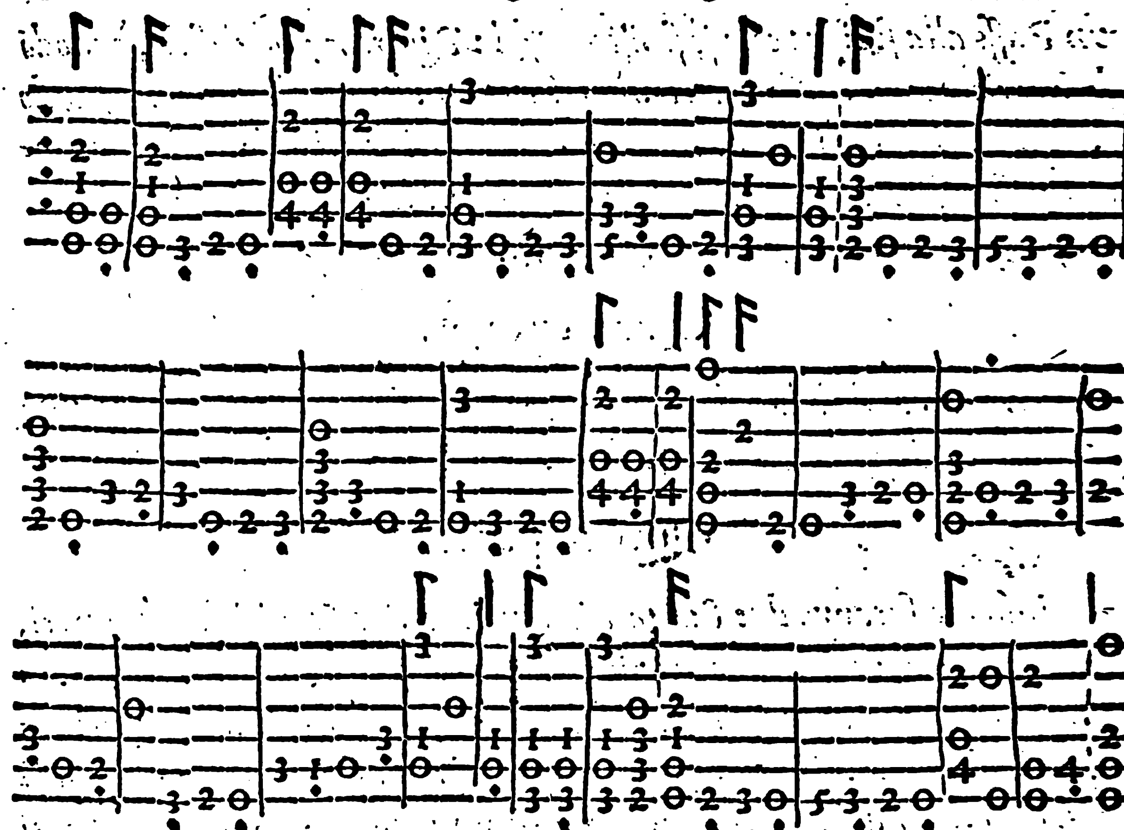
Quinta parte.

Insieme faranno due Puntate innanzi, & due Seguiti fianchéggiati, principiandoli col sinistro: poi pigliando le mani, faranno due Continenze, & la Riuerenza; & lasciandole, si voltaranno con due Seguiti alla sinistra: al fine de' quali ritrouandosi all'incontro, toccaranno vn'altra volta le mani; poi lasciandole, si ritiraranno, & faranno due Passi graui indietro, & la Riuerenza.
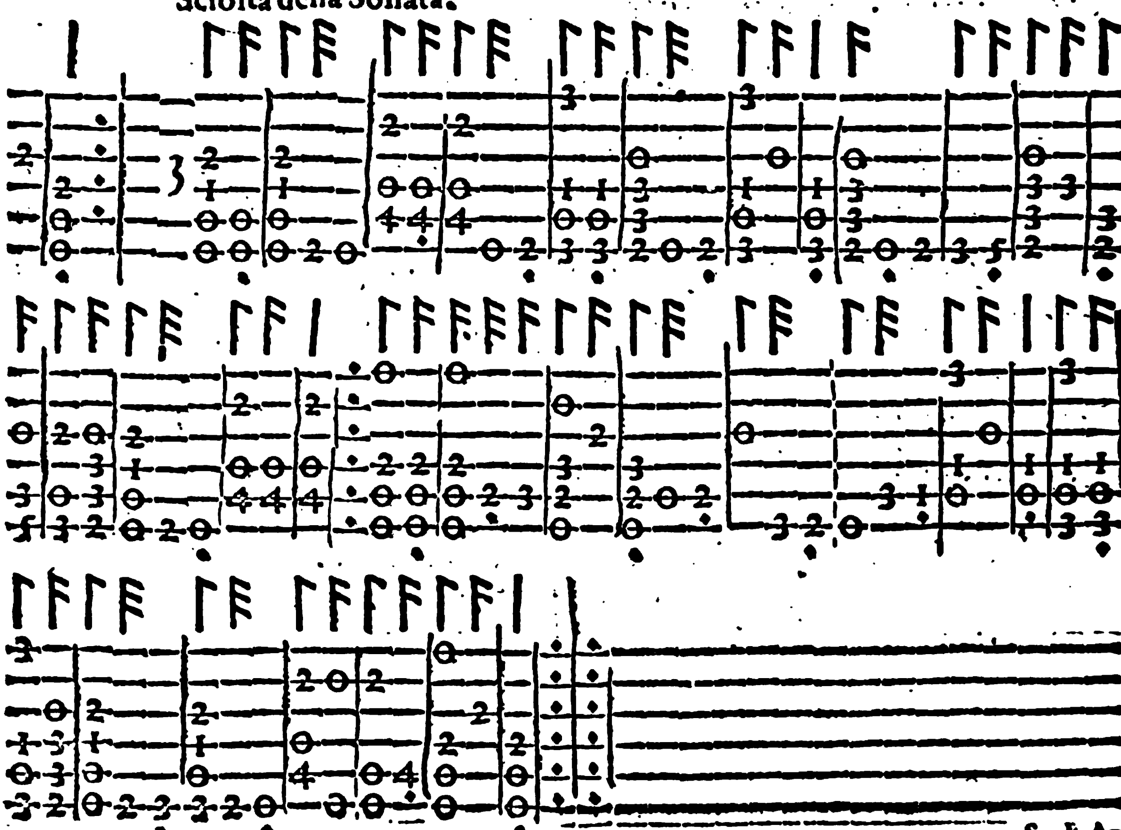
Alla sciolta della Sonata.

Faranno quattro Riprese preste alla sinistra, con tre Trabuchetti; & il medesimo faranno alla destra per contrario; poi faranno due Passi trangati indietro à modo di Barriera, & vn Seguito innanzi, principiandoli col sinistro toccando le mani: il medesimo faranno per contrario; voltandosi poi alla sinistra, faranno due Seguiti; & pigliando l'Huomo la man'ordinaria della Dama, finiranno il Ballo col far'insieme due Passi graui indietro, & la Riuerenza.

Intauol. di Liuto del Balletto Baſsa Toſcana.



Sciolta della Sonata.



SPAGNOLETTA.

SENZA pigliar mano, la Dama starà da vn capo della Sala, & l'Huomo dall'altro: oue insieme faranno la Riuerenza, poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, & alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando col sinistro, con la Cadenza col destro; poi faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato in volta alla destra, principiando col piè destro, & la Cadenza col sinistro: dopo ciò faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col sinistro; il medesimo faranno per contrario, principiando col destro.

Nel secondo tempo faranno in ruota sei Seguiti spezzati, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari: faranno poi il medesimo che haranno fatto nella prima mutanza, principiando dalle Riprese con l'altre cose che seguono, sì alla sinistra, come alla destra.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, principiando col piè sinistro. Il medesimo farà vn'altra volta voltando à man destra, & principiando col destro; poi farà due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato uolto alla sinistra, principiando col piè sinistro, con la Cadenza col destro; poi farà l'istesso vn'altra volta per contrario, principiando col destro. Dopò insieme faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, con due altri Passi presti innanzi, & la
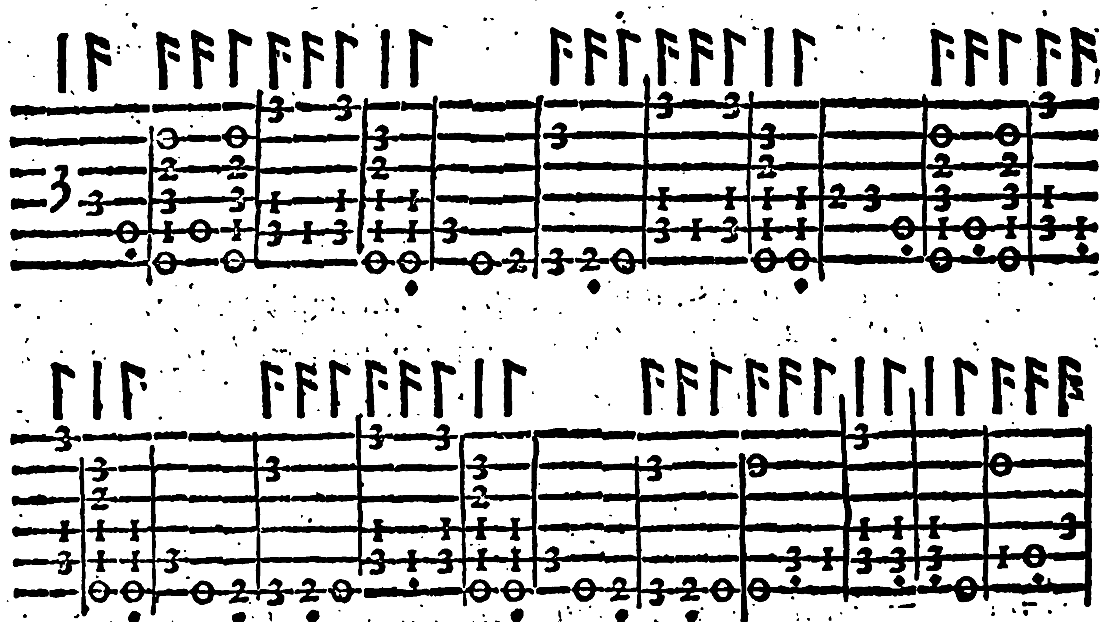
Cadenza
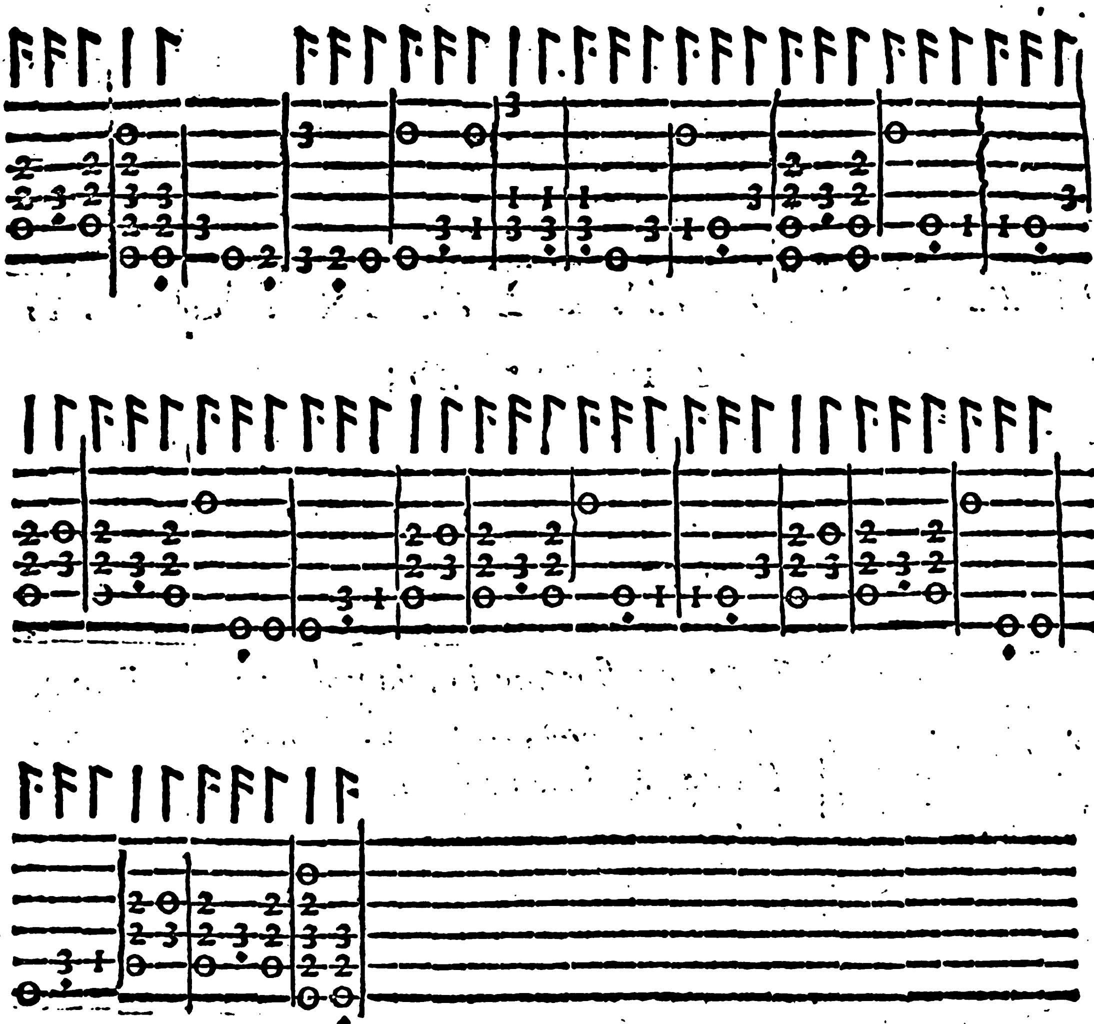
Cadenza, principiando col sinistro: & il medesimo tornaranno à fare per contrario, principiando col destro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima Mutanza, che harà fatta l'Huomo; poi insieme faranno li Passi trangati indietro, & innanzi, come s'è detto nella sopradetta Mutanza.

Nel quinto tempo, faranno similmente insieme due Passi presti alla sinistra, con la Cadenza, principiandoli col piè sinistro, & quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col destro; poi faranno due altri Passi presti, con la Cadenza alla destra, principiandoli col destro, & quattro Trabuchetti, principiandoli col sinistro. Doppò faranno le predette Riprese & Trabuchetti alla sinistra, con il Seguito spezzato volto pur alla sinistra, & la Cadenza: & il medesimo faranno un'altra volta per contrario. Ultimamente farano due Passi trangati indietro, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiando col piè sinistro; & il medesimo faranno principiando col destro: all'incontro poi finiranno il Ballo con la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Spagnoletta.





SPA

SPAGNOLETTA NVOVA,

Da farsi in terzo;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.CA MADONNA GIVLIA PAVLINA DE' ROSSI.

LE persone staranno in triangolo, cioè, due Dame, & vn'Huomo, ouero due Huomini, & vna Dama, & insieme faranno la Riuerenza minima, & quattro Trabuchetti; poi faranno quattro Seguiti spezzati, due in ruota, & due volti alla sinistra. Dopò voltando tutti il fianco sinistro in fuori, faranno due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato in prospettiua alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Riuerenza minima col destro. Poi voltando il fianco destro, faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato in prospettiua alla sinistra, principiando col piè destro, & la Riuerenza minima col piè sinistro: dopo faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con quattro Seguiti battuti di Canario, principiandoli col piè sinistro: li medesimi Seguiti spezzati, & Seguiti battuti faranno per contrario, principiandoli col piè destro.

Nel secondo tempo, faranno sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, con quattro Trabuchetti incontro: poi principiando dal voltare il fianco sinistro in fuori, faranno tutte l'attioni che si sono dette nel primo tempo.

Nel

Nel terzo tempo, se sono vn' Huomo, & due Dame, l'Huomo principiarà à far la catena, ò intrecciata che vogliano dirle, passando in mezo d'esse, et voltarà alla sinistra di quella Dama che le starà alla sinistra; poi tornarà à passar, & voltarà alla destra; il medesimo faranno le Dame che si trouaranno alla sinistra; & alla destra, & faranno sei Seguiti spezzati, al fine de' quali, (che ogn'vno sarà tornato al suo luogo) faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza; Poi voltando il fianco sinistro in fuori, faranno tutte le medesime attioni fatte sì alla prima, come alla seconda Mutanza, come di sopra.

Nel quarto tempo, la Dama che starà à man destra dell' Huomo, principiarà à fare la medesima Catena, passando in mezo, ma voltando à mã sinistra verso l'Huomo, & così seguiranno tutti insieme à fare quello che fecero nel terzo tempo.

Nel quinto tempo; l'altra Dama principiarà à far la medesima catena, ritrouandosi però sempre ogn'vno al suo luogo, facendo tutte l'altre attioni dette di sopra.

Nel sesto tempo, tutti insieme farnno due Fioretti à piedi pari, due Trabuchetti, due Passi presti, & vn Seguito spezzato alla sinistra, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo faranno alla destra, principiando col destro. poi voltando il fianco sinistro in fuori, faranno tutte le attioni dette ne gli altri tempi; & nel fine ritrouandosi in triangolo, come principiarono, contra il tempo del suono faranno la Riuerenza, & finiranno il Ballo.

Farassi la medesima Sonata della Spagnoletta.

BASSA POMPILIA

Balletto d'Incerto.

STANDO le persone all'incontro, l'Huomo solo farà quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra.

La Dama sola farà anch'essa il medesimo.

L'Huomo solo farà due Puntate, una innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, con una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra.

La Dama farà anch'essa il medesimo sola.

L'Huomo farà solo la Riuerenza graue.

La medesima farà la Dama sola.

Pigliandosi poi per la man'ordinaria, & passeggiando insieme, faranno quattro Seguiti ordinarij: lasciando quella, & poi, pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario: indi lasciandosi, & cambiando luogo, faranno due altri Passi graui volti alla sinistra, & un Seguito ordinario incontro per contrario.

Pigliandosi poi per la Fè sinistra, tornaranno à fare il medesimo, principiando col piè sinistro: & lasciandosi, faranno l'istesso per contrario, tornando ogn'uno al suo luogo.

L'Huomo solo farà poi la Riuerenza graue incontro alla Dama.

Il medesimo farà la Dama sola.

Mutanza dell'huomo prima solo, & poi accompagnato.

L'Huomo solo farà due Puntate, una innanzi col sinistro, & l'altra
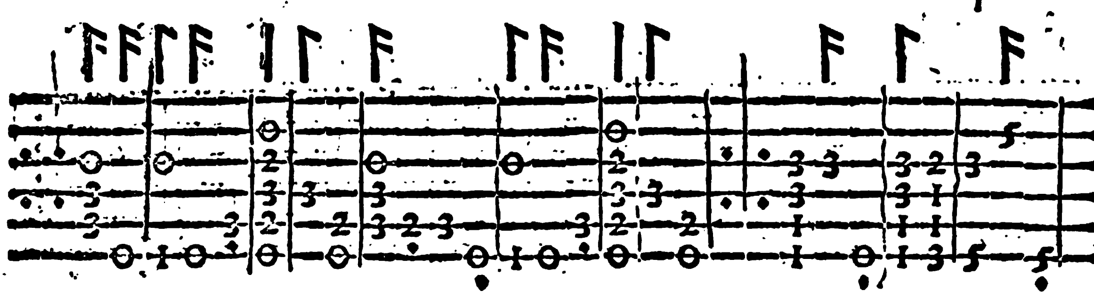
l'altra indietro col destro, due Seguiti fiancheggiati innanzi, quattro Passi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, & quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra: Insieme faranno poi due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, con due Seguiti volti alla sinistra: Doppo l'Huomo solo farà la Riuerenza graue, & la Dama sola farà la medesima Riuerenza.
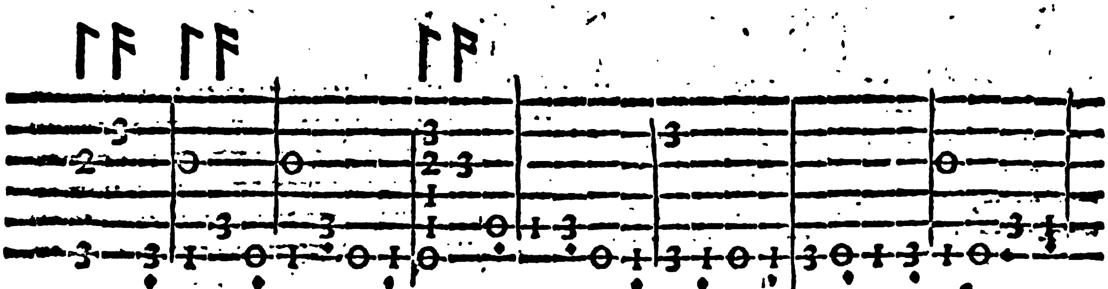
La Dama farà poi detta Mutanza sola, & insieme faranno l'altre cose che seguono in detta Mutanza.
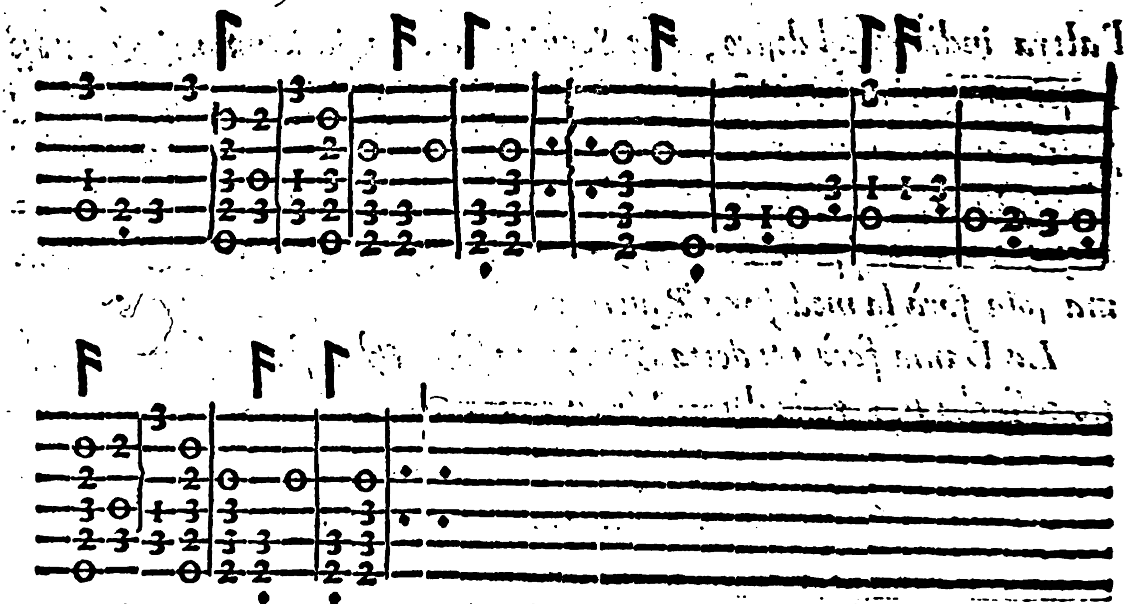
Alla sciolta della Sonata.

Faranno insieme quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra; con dieci Seguiti, due fiancheggiati, due volti alla sinistra, & due innanzi cambiando luogo, due all'incontro, & due volti alla sinistra. Finalmente faranno quattro altri Passi, come di sopra, & vn Seguito scorso: pigliando poi la man' ordinaria, finiranno il Ballo, col far' insieme la Riuerenza.
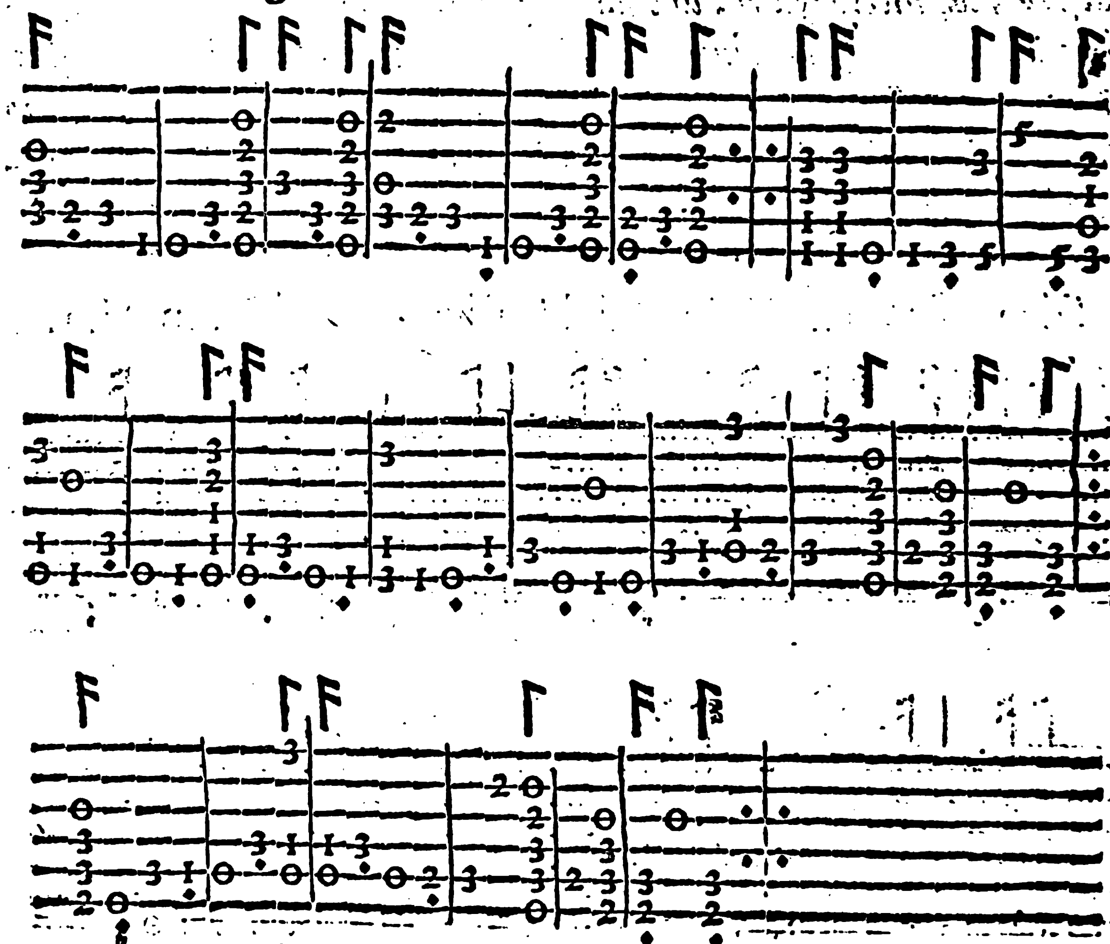
Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Pompilia.







La sua Gagliarda.



TOR-

TORDIGLIONE,

Con le Mutanze nuoue dell'Auttore.

L'HVOMO pigliarà la man'ordinaria della Dama, & insieme faranno la Riuerenza, & due Continenze; poi passeggiando, faranno quattro Seguiti finti; dopò i quali, facendo l'Huomo à modo d'vna meza Luna, voltarà il viso alla Dama, & insieme faranno alla sinistra vna Ripresa presta, con due Trabuchetti graui; & questo faranno quattro volte: lasciandosi poi la mano, voltaranno alla sinistra, & faranno tre Seguiti finti, come di sopra, & vno all'incontro, cambiando luogo.

Prima mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà vn Groppo alla sinistra, vn Fioretto, la Cadenza col sinistro innanzi, & tre Passi presti indietro, principiando col piè destro; dopo farà tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze, con vn Trabuchetto, principiandole col piè sinistro: alla destra poi farà un Sottopiede, tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze preste, & vn Trabuchetto, principiando col piè destro, & calando subito il piè sinistro, & alzando al fine della Sonata il piè destro: il medesimo principiando da capo, farà alla destra per contrario, & al fine dell'altro tempo della Sonata, alzarà il piè sinistro.

La Dama

La Dama in questo tempo, passeggiando, farà otto Seguiti graui finti, quattro alla sinistra, & quattro alla [illegible]

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Trabuchetti graui, due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due altri Trabuchetti, principiando col piè sinistro: dopò farà vn Doppio scorso volto alla sinistra, & meza Riuerenza al fine della Sonata; & il medesimo farà vn altra uolta per contrario.

L'Huomo in questo tempo, passeggiando, farà anch'esso i medesimi otto Seguiti alla sinistra, & alla destra, che harà fatti di sopra la Dama nel suo Passeggio.

Seconda mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà due Fioretti à piedi pari, con due Costaretti, & la Cadenza col piè sinistro indietro; poi seguirà con tre Triti minuti alla destra, vn Passo in Gagliarda col destro, & la Cadenza col sinistro indietro; dopò farà due Zoppetti col piè sinistro in aria, voltandosi subito alla sinistra, & calando il detto piede, vi si fermarà alquanto, poi farà due battute di Campanelle preste col piè destro, & vn Groppo alla sinistra, con la Cadenza, alzando il piè destro; & il medesimo farà alla destra per contrario, alzando il piè sinistro in aria al fin del suono.

La Dama passeggiando, farà in questo tẽpo il Passeggio di sopra detto.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Riprese preste, & due Trabuchetti graui, con due

due Fioretti innanzi; poi voltando alla sinistra, farà due Seguiti spezzati, & una Ripresa presta, con un'altro Trabuchetto alla sinistra, principiando col sinistro; & il medesimo farà alla destra per contrario.

L'Huomo in questo tempo passeggiando, farà li Seguiti gà detti.

Pigliando poi insieme la Fè destra, faranno due Seguiti graui finti, & due scorsi, cambiando luogo: & lasciandosi la mano, faranno altri quattro Seguiti graui finti fiancheggiati indietro, principiãdoli col sinistro.

Terza mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo calarà il piè sinistro, che si ritrouarà in aria, & piegando un poco le ginocchia, farà un Balzetto à piedi pari col fianco sinistro per dentro: poi passando il piè destro innanzi, & voltando il fianco destro, farà due altri Passi, uno col sinistro, & l'altro col destro, amendue indietro, & voltando il fianco destro indietro: poi farà due Fioretti à piedi pari fiancheggiati, con due Costatetti, & subito al lato destro farà tre Triti minuti, & alzando il destro al fine di essi, farà Punta & calcagno prima col piè destro, poi col sinistro, con un Sottopiede al sinistro, calando subito il piè sinistro detto, & alzando il destro: il medesimo farà principiando col piè destro per contrario.

La Dama in questo tempo farà li Passeggi sopradetti.

Terza mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà la Riuerenza col piè destro, come à Barriera, alla sinistra; & il medesimo farà alla destra, con due Riprese col fianco sinistro innanzi, & due Trabuchetti, con un Doppio scorso volto alla sinistra, principiando col sinistro; & al fine farà due Trabuchetti, uno col destro, & l'altro col sinistro: il medesimo farà alla destra per contrario, principiando col destro.

L'Huomo

L'Huomo farà in detto tempo, passeggiando, i detti Seguiti.

Quarta mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà due Zoppetti col piè sinistro in aria innanzi, poi calandolo subito, farà cinque battute di Campanella à modo di tre Riuerenze preste col piè destro, & vn Trabuchetto alla destra, con vn Sottopiede alla sinistra: dopò farà alla destra tre Triti minuti, con due Ricacciate, principiandole col destro, & vna battuta di Campanella indietro con l'istesso piede: poi lo posarà in terra, alzando prima il sinistro, & poi il destro: il medesimo tornarà à fare per contrario.

La Dama farà in questo tempo li Seguiti ordinarij detti, passeggiando all'vna & all'altra mano.

Quarta mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Trabuchetti graui: poi voltarà vn altro Seguito spezzato col piè sinistro, con due Paßi graui: poi farà due altri Trabuchetti, principiandoli col destro: il medesimo farà alla destra, principiandoli per contrario.

L'Huomo in questo tempo farà il medesimo Passeggio di sopra detto.

Dopò pigliaranno insieme la Fè sinistra, & faranno come fecero nel pigliare la Fè destra, poi tornando ogn'vno al suo luogo, faranno li medesimi quattro Seguiti finti indietro fiancheggiati.

Quinta mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà due Ricacciate, principiandole col sinistro, volte

alla

alla sinistra, con tre battute di Campanelle, fatte à modo di due Riuerenze, & un Trabuchetto alla sinistra, con un Sottopiede alla destra: poi farà subito alla sinistra tre Triti minuti con due Riuerenze preste, et un Trabuchetto alla sinistra, con un Sottopiede alla destra, & una battuta di Campanella indietro col piè destro: poi posando detto piede in terra, alzarà il sinistro, & poi il destro. Tornarà poi à principiare la mutanza col detto piè destro, & à fare ogni cosa per contrario.

La Dama, in questo tempo passeggiando, farà i soliti Seguiti.

Quinta mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro per dentro: il medesimo farà voltando il fianco destro: poi farà un Seguito spezzato volto alla sinistra col piè sinistro, con due Passi graui, & due Trabuchetti, principiandoli col piè destro. Il medesimo farà un'altra volta per contrario.
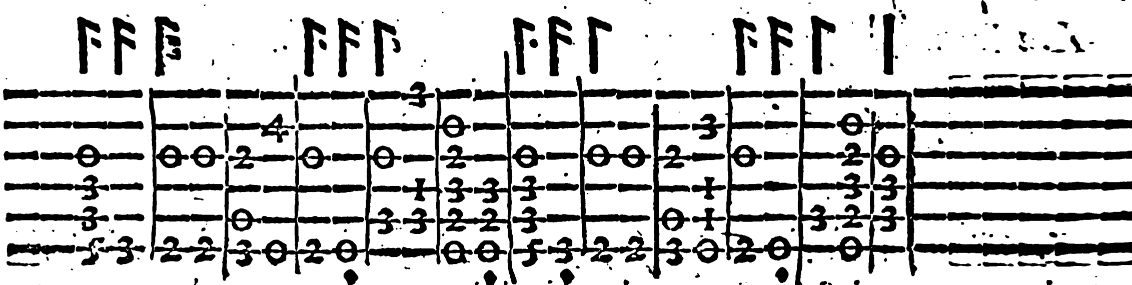
L'Huomo farà il solito Passeggio.

Sesta mutanza da farsi insieme.

Faranno due Fioretti, & due Trabuchetti graui tre volte, principiando sempre ogni cosa col piè sinistro: ancorche altri usino di lasciar fare detta mutanza prima all'Huomo, & poi alla Dama: perche in questo modo farà più bella vista.

Fatte dette mutanze, l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & insieme faranno quattro volte una Ripresa, & due Trabuchetti alla sinistra, principiando sempre col piè sinistro, come fecero nel principio: auertendo quando si fanno, d'andare sempre all'incontro. Ultimamente passeggiando, faranno due Seguiti graui finti, & due scorsi: & posando l'Huomo la Dama, oue più le tornarà commodo, finiranno detto Ballo col far'insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Tordiglione.



VITA, E QVANTO HAGGIO CASCARDA,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA VIRGINIA BRVNA DONATI, Gentildonna Romana.

PRINCIPIARASSI questa Cascarda, stando le persone all'incontro, doue faranno la Riuerenza Minima, & in ruota quattro Seguiti spezzati, con quattro Paßi presti, due indietro, & due innanzi, poi faranno due Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Cadenza col destro: li medesimi Tranghi, & Seguito spezzato, con la Cadenza, faranno per Contrario.

Nel secondo tempo, faranno sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, poi principiando dalli quattro Paßi presti detti di sopra, faranno quelli insieme con tutte le atti ni dette.
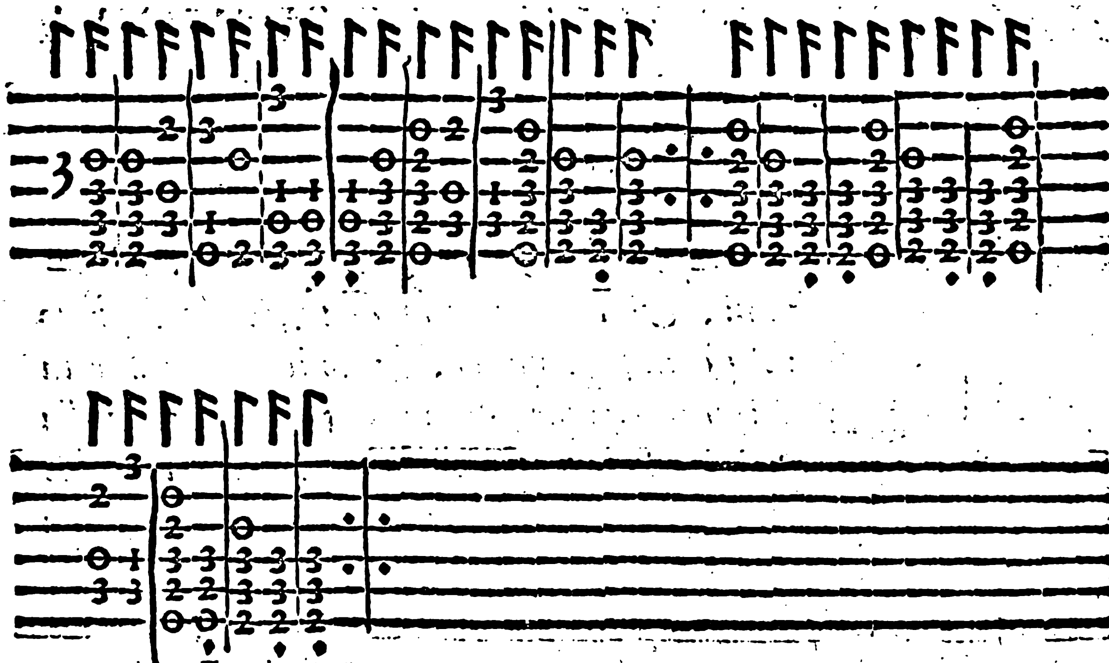
Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati volti alla

sinistra, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, poi farà due Trabuchetti graui, vno alla sinistra, & l'altro alla destra. Doppò ciò insieme faranno li quattro Passi presti, due indietro, & due innanzi con tutte le attioni dette di sopra.

Nel quarto tempo, la Dama farà la medesima mutanza quale harà fatta l'Huomo nel terzo tempo: poi insieme faranno li quattro Passi presti indietro, & innanzi, con tutte le attioni dette.

Nel quinto tempo, faranno insieme due Doppij presti, vno alla sinistra, priucipiando col sinistro, & l'altro alla destra, principiando col destro, con due Trabuchetti graui; Poi faranno li quattro Passi presti, due indietro, & due innanzi con le altre attioni fatte all'altre Mutanze; al fin delle quali si haueranno da ritrouar all'incontro, come stauano nel principio di detta Cascarda, la quale finiranno facendo contra tempo la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Vita quant'haggio.



BARRIERA BALLETTO
Da farsi in sesto;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. FRANCESCA GIVNTA MANNVCCI.

IN questo Balletto faranno sei persone, tre Huomini, & tre Dame in ruota, come s'è detto nel Contrapasso nuouo, & insieme faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, vna alla sinistra, l'altra alla destra: poi voltaranno due Seguiti ordinarij alla sinistra, con la Riuerenza incontro, principiando ogni cosa col piè sinistro, eccetto le Riprese.

Nel secondo tempo tutti insieme faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro; poi passeggiando in ruota alla sinistra, faranno quattro Paßi graui, & vn Seguito volto alla sinistra, con due Riprese incontro alla destra, & due Continenze, vna alla sinistra, l'altra alla destra.

Nel terzo tempo faranno vn'altra volta il medesimo Passeggio nell'istesso modo: eccetto, che in luogo delle due Continenze faranno la Riuerenza graue.

Nel quarto tempo, ogni Huomo pigliarà la Dama, che le sarà à man destra, per la Fè destra, & insieme faranno due Puntate: poi lasciandosi, voltaranno alla sinistra, con quattro Pasi graui, cambiando luogo; all'incontro poi faranno vn Seguito ordinario alla sinistra, con due Riprese alla destra, & la Riuerenza.

Nel

Nel quinto tempo, pigliando la Fè sinistra faranno il medesimo; tornando però ogn'uno al suo luogo.

Mutanza degli Huomini soli.

Nel sesto tempo, gli Huomini soli faranno incontro alla sua Dama, due Fioretti à piedi pari, due Paßi presti innanzi; con due altri Fioretti, & due altri Paßi presti; poi si voltaranno in prospettiua alla sinistra, & faranno vn Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; similmente voltandosi alla destra, faranno il medesimo per contrario. Dopò ciò faranno quattro Seguiti spezzati indietro; poi tutti insieme, sì le Dame, come gli Huomini, faranno la Riuerenza graue all'incontro.

Mutanza delle Dame sole.

Nel settimo tempo le Dame sole faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, poi ogn'vna si voltarà in prospettiua alla sinistra, facendo vn Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi voltandosi in prospettiua alla destra, faranno il medesimo per contrario: faranno anco indietro quattro Seguiti spezzati fiancheggiati, sì gli Huomini, come le Dame, & la Riuerenza insieme.

Alla sciolta della Sonata graue.

In questo primo tempo di questa sciolta graue, tutti insieme faranno due Doppij in ruota, vno alla sinistra, l'altro alla destra: poi faranno due Puntate fiancheggiate indietro, & vn Seguito scorso innanzi, pigliando tutte le mani in ruota; poi lasciandosi, faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, trouandosi al fine d'eßi all'incontro.

Nel secondo tempo, faranno anco il medesimo; eccetto, che in luogo delli due Seguiti volti, faranno all'incontro la Riuerenza graue.

Alla

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

In questo tempo della Sciolta, tanto gli Huomini, quanto le Dame faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, poi ogni persona darà quattro battute, principiando la prima battuta con la man destra alla Dama, che le starà alla destra; poi con la sinistra à quella che le starà alla sinistra; & questo faranno due volte insino che siano finite le quattro battute: poi faranno due Continenze, pigliandosi tutti per le mani in ruota, & dopò esse la Riuerenza graue.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

In questo vltimo tempo della Sciolta, dopò fatta la Riuerenza, lasciaranno le mani, & faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro: poi faranno due Riprese, & tre Trabuchetti alla sinistra, principiandole col piè sinistro: le medesime faranno alla destra, principiandole col destro. Finalmente faranno quattro Passi trangati fiancheggiati indietro, come s'è detto nell'altra Barriera, con vn Seguito scorso: poi pigliando ogn'vno la Dama che le starà à man destra per la man ordinaria, finiranno il Ballo, con il fare in ruota insieme la Riuerenza.

DOLCE

CONTRAPASSO

Balletto d'Incerto, da farsi in due;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.^CA MADONNA FELICITA ZILETTI.

L'HVOMO pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza graue col piè sinistro, & due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Passi graui, & un Doppio presto, principiando col piè sinistro, à differenza di quello che prima s'usaua di fare, cioè delli due Passi, & del Seguito ordinario: i quali andauano cōtro la Regola: percioche trouandosi il piè destro indietro, non può far' il medesimo effetto, facendosi vn'altro Passo con l'istesso piè indietro: ma facendo due Passi graui, & un Doppio presto, trouandosi giunto al paro il piè destro, potrà ragioneuolmente & con gratia, far' un Passo con l'istesso piè indietro, & un'altro con il sinistro, & poi far due Riprese alla destra, che in questo modo andaranno giuste: nondimeno io rimetto ogn'uno à quello che più le piace.

Nel terzo tempo, passeggiando, faranno di nuouo li due Passi graui, & vn Doppio presto innanzi; poi indietro faranno li due Passi graui, & le due Riprese dette di sopra.

Mutatione di detta Sonata in tre tempi.

Nel primo tempo della mutation della Sonata, pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Doppio, ouero vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo, principiando col destro: dopò lasciandosi, volta-

ranno alla sinistra, con due Seguiti ordinarij, al fine de i quali piegaranno un poco le ginocchia, & faranno à modo di meza Riuerenza; poi uoltando alla destra, faranno due altri Seguiti ordinarij.

Nel secondo tempo, pigliando il braccio destro, & poi il sinistro, faranno le medesime attioni, che haranno fatte nel pigliar la Fè destra, & poi la Fè sinistra, con le medesime volte.

Nel terzo tempo, pigliando amendue le mani, faranno due Paßi graui, & vn Doppio presto, ò Seguito alla sinistra; il medesimo faranno per contrario alla destra; poi lasciandosi, farà la Dama un'altra uolta le dette mutanze, et l'Huomo farà quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi, pigliando al fine di eßi la Dama per la man' ordinaria.

Si torna di nuouo à fare la Sonata quattro altri tempi.

Nel primo tempo passeggiando, faranno otto Seguiti ordinarij.

Si torna à fare di nuouo detta mutatione della Sonata tre altri tempi.

Nel primo tẽpo tutti insieme faranno la Riuerenza, et due Continẽze graui; poi lasciãdosi, farãno le medesime uolte all'una, et all'altra mano.

Nel secondo tempo, l'Huomo farà due Paßi graui, & vn Doppio presto innanzi, ouero vn Seguito ordinario, principiando col sinistro: il medesimo farà la Dama indietro; poi la Dama farà il medesimo innanzi, & l'Huomo indietro, principiando con il destro; ma però sempre all'incontro: dopò ciò faranno le volte dette.

Nel terzo & vltimo tempo, l'Huomo solo farà la Riuerenza col piè sinistro: dopò la Dama sola farà l'altra Riuerenza similmẽte col sinistro; poi la Dama farà le due volte dette sì all'vna, come all'altra mano, & l'Huomo farà quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, & due innanzi, al fine de i quali baciandosi la mano, pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & facendo insieme la Riuerenza, finiranno il Ballo.

Farassi la medesima Sonata del Contrapasso.

DOLCE AMOROSO FOCO

Balletto da farſi in ſeſto;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.CA MADONNA MARTA RAMPAZETTI.

QVESTO Ballo ha da eſſer fatto da tre Huomini, & tre Dame: & ſtandoſi gli Huomini da vn capo della Sala, & le Dame dall'altro per filo, faranno inſieme la Riuerenza, con due Continenze; poi paſſeggiando inſieme, faranno due Seguiti, & nell'incontrarſi al fine del ſecondo Seguito, piegaranno vn poco le ginocchia, à modo di meza Riuerenza, & faranno altri due Scorſi, voltando à man ſiniſtra, & cambiando luogo. Il medeſimo Paſſeggio tornaranno à fare vn'altra volta, & nel far detta meza Riuerenza quando ſi incontraranno, ſi toccaranno la man deſtra, & al ſecondo Paſſeggio la ſiniſtra: poi trouandoſi tutti à i luoghi loro doue principiarono, faranno due Continenze, & la Riuerenza incontro.

Gli Huomini ſoli faranno poi due Sottopiedi al fianco ſiniſtro, & due Riuerenze preſte col ſiniſtro, & vn Trabuchetto al detto fianco, vn'altro Sottopiede al fianco deſtro, & due Riuerenze preſte col piè deſtro, vn Trabuchetto col piè deſtro al detto fianco; poi ſi torna à fare vn'altro Sottopiede al fianco ſiniſtro, facendo ſubito due Fioretti innanzi, & due altri indietro fiancheggiati, vn Salto, ouero vn Trabuchetto col ſiniſtro al fianco ſiniſtro, calando in terra il piè deſtro, & ſaltando con ambedue i piedi al fianco deſtro in punta di piedi leggiermente.

Le Dame faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabucchetti; & il medeſimo faranno indietro.

Faranno dopo ciò l'intrecciata, come s'è detto nel Balletto detto il Furioſo; ma ſempre con li Seguiti ordinarij, dando prima la man deſtra, & poi la ſiniſtra: & come ſi è in capo alla Sala, ſi ha da dare la detta man deſtra, che ha laſciata, et ſi ſegue di mano in mano ſino che ogni perſona ſia arriuata al ſuo luogo. Dopò gli Huomini faranno la Riuerenza alle Dame, & eſſe faranno il medeſimo à gli Huomini. Finalmente faranno due Seguiti volti alla ſiniſtra, & la Riuerenza all'incontro, ritrouandoſi ogn'vno al ſuo luogo, come ſi trouauano nel principio.

Faraſsi la medeſima Sonata del Paſſo e mezo.

RVISSA

ALTA RVISSA

BALLETTO

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA VIRGINIA CRIVELLA RVISSA,

Gentildonna Romana.

COMINCIARASSI questo Balletto stando le persone vn poco all'incontro, e tenẽdo pigliata la man'ordinaria, doue insieme faranno la Riuerenza minima, & due Continenze, similmente minime; poi lasciandosi faranno tre Seguiti ordinarij, principiando ogni cosa col piè sinistro, cioè due volti alla sinistra, & vno innanzi, con tre Trabuchetti incontro, principiandoli col destro, & l'vltimo sarà à piedi pari. doppò ciò faranno due Puntate, pigliando di nuouo la man'ordinaria, & facendo insieme la Riuerenza, come di sopra.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno vn Passo graue col piè sinistra, con due Seguiti ordinarj, & tre Trabuchetti graui, & l'vltimo di essi à piedi pari, principiando col piè destro. poi faranno tre altri Seguiti, principiandoli col sinistro, & li Trabuchetti come di sopra, con due Puntate, vna innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro, & la Riuerenza detta di sopra.

Nel terzo tempo, lasciandosi, faranno tre Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, andando l'Huomo da vn Capo della Sala, & la Dama dal-

l'altro,

l'altro, & l'ultimo Seguito, lo faranno incontro, principiando col piè sinistro, & tre Trabuchetti, due incontro, & l'ultimo à piedi pari, voltando il fianco destro per dentro. poi pigliando la Fè destra, faranno un Seguito ordinario col sinistro, & pigliando la Fè sinistra, ne faranno un altro col destro: lasciandola poi, ne faranno un'altro volto alla sinistra, con tre Trabuchetti, il primo col piè destro, & col fianco destro in fuori, l'altro col piè sinistro, & col fianco sinistro per dentro, & l'ultimo à piedi pari, col fianco destro per dentro, poi faranno due Continenze, & pigliando amendue le mani, faranno la Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

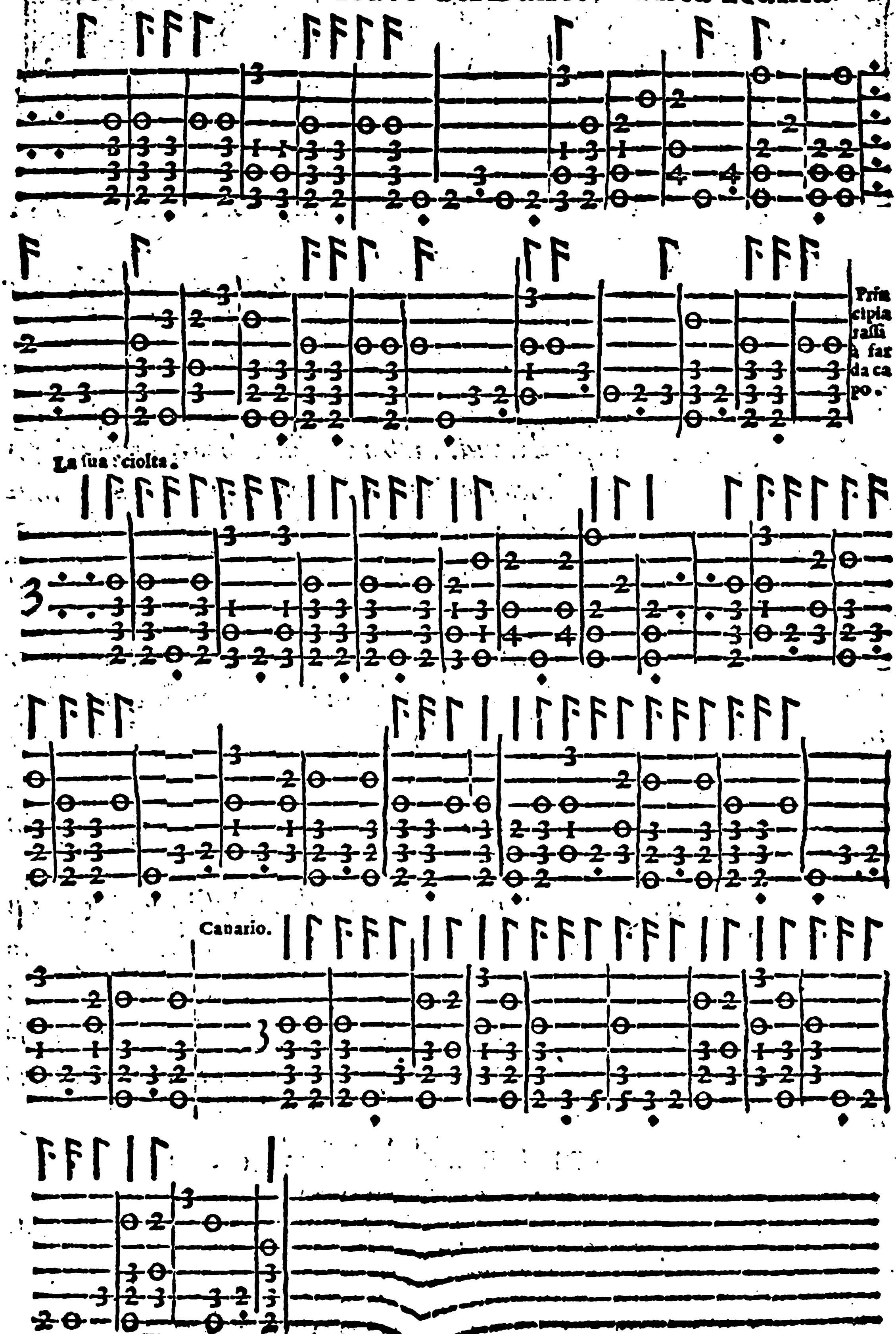
Pigliando la Fè destra, & faranno due Seguiti spezzati con due Trabuchetti, & un Seguito spezzato, principiando col sinistro: pigliando poi la Fè sinistra, faranno il medesimo per contrario. poi lasciandosi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, et tre Riprese col fianco sinistro per dentro, principiando col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario.

Al suono del Canario.

Amendue insieme faranno quattro Seguiti spezzati volti alla sinistra, & pigliando del campo assai, uno di essi andarà da un capo della Sala, & l'altro da l'altro: onde poi faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, con questa mutanza; due Seguiti battuti sempre col piè sinistro, & tre Battute preste, principiandole col piè destro, & al fine di esse un'altro Seguito battuto col piè sinistro; & questa Mutanza farassi quattro volte: doppò le quali faranno indietro tre Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro in fuori; il medesimo faranno col destro, et se ci sarà campo assai doue si ballarà, faranno dette Riprese quattro volte; poi seguirano con quattro Seguiti spezzati, due volti alla sinistra, & due innanzi; finalmente ne faranno quattro altri scorsi, voltandoli alla sinistra; poi pigliando l'Huomo la man ordinaria della Dama, finiranno il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto del Balletto Alta Ruissa.



Chia-

CHIARANZANA.

IN questo Ballo della Chiaranzana ci suole esser gran confusione, & massime nel principiarla; percioche gl'Huomini corrono à pigliar le Dame, come se fossero tanti Falconi, che corressero à pigliare la preda. onde tal'hora ne succedono de' rumori, & de gl'inconuenienti d'importanza, & massimamente quando s'incontra che due Huomini vadino per pigliare vna Dama; la quale per non far torto nè all'vno, nè all'altro, resta tal'hora di andare à ballare.

Perciò essorto, che ogni Gentil'huomo vada modestamente à pigliar la Dama che le parerà, & quello che guiderà il Ballo non lo principiarà insino che tutti non habbiano prese le lor Dame. poi postisi tutti per ordine al filo, faranno insieme gratiosamente la Riuerenza graue, due Continenze, & due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo della Sonata, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, ouero vn Doppio, tutti innanzi, principiando col piè sinistro: poi indietro faranno due altri Passi graui, & due Riprese alla destra, principiando col destro, con due Continenze graui, vna alla sinistra, l'altra alla destra: & questo medesimo tornaranno à fare vn'altro tempo.

Prima mutanza dell'Huomo.

Quello che guiderà il Ballo (voltandosi all'incontro della seconda coppia)

coppia) che gli segue faranno le medesime attioni fatte nel secondo tempo: auertendo di seguitar sempre quest'ordine insino alla Sciolta della Sonata in Saltarello.

All'altro tempo, l'Huomo che guidarà, passarà sotto la coppia, che gli starà incontro, & senza lasciar nessuno la mano della sua Dama, amendue gli Huomini pigliaranno la man destra dell'altra Dama, & quando l'Huomo passerà sotto, farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario, & dopò che tutte quattro si haranno pigliate le mani, facendo à modo di graticula, ouer catena, faranno due Trabuchetti graui, vno alla destra, l'altro alla sinistra, con due Riprese alla destra, & due Continenze, vna alla sinistra, l'altra alla destra. Finito questo tempo, quello che guidarà, passarà sotto all'altra coppia che le sarà incontro, & terrà il medesimo stile, con il fare le medesime attioni dette di sopra: il medesimo faranno gli altri di mano in mano, non leuandosi mai niuno dal suo luogo: & auertendo tutti, che quando quello che guida passarà, gli altri tutti lo seguitaranno, altrimenti non riuscirebbe, & ci sarebbe confusione.

Seconda mutanza.

L'Huomo che guidarà il Ballo, si volterà incontro alla sua prima coppia che li seguirà dietro: auertendo che non lascia la sua Dama quello che segue, ma sì quello che guida: & passeggiaranno in questa maniera, la Dama pigliarà con la sua man sinistra la sinistra di quell'Huomo che le starà incontro, & l'Huomo che guidarà, pigliarà con la sua destra la destra dell'altra Dama, andando sempre per filo, & facendo le medesime attioni dette di sopra. Finito questo tempo, lasciandosi, terranno il medesimo stile l'altre coppie che seguiranno, fin che siano finite di passar tutte: poi quello che guida pigliarà la man'ordinaria della sua Dama, & farà il primo Passeggio detto di sopra: il medesimo seguiranno di far tutti di mano in mano secondo che passaranno.

Terza mutanza.

L'Huomo che guidarà, voltandosi all'incontro, come ha fatto l'altre

volte, alla coppia prima che sempre l'harà seguitato, tutti quattro piglieranno le mani in ruota, & faranno due Passi graui, & vn Seguito alla sinistra, principiando col sinistro; poi alla destra faranno due altri Passi graui, & due Riprese, principiàdole col destro, con due Continenze graui, vna alla sinistra, l'altra alla destra; poi la coppia che seguirà, passarà sotto, & terranno gli altri tutti l'ordine detto sin che saranno passate tutte le coppie.

Si potrebbono fare in questo Ballo molte altre mutanze; ma per non esser troppo tedioso, con l'hauerci poste queste parmi d hauer fatto à bastanza: sendo che certo sarebbe troppo à farne più in detto Ballo.

Alla sciolta della Sonata.
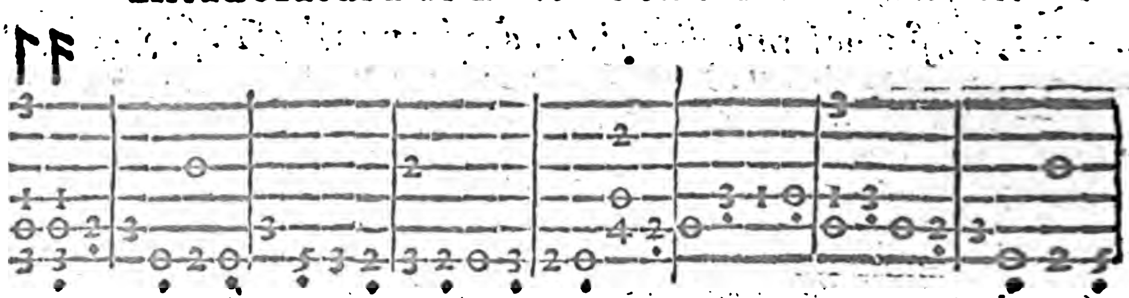
Faranno tutti insieme la Riuerenza graue, con due Continenze, dopò l'Huomo che guida, con la sua Dama si uoltarà, & all'incontro faranno insieme due Seguiti ordinarij; poi senza lasciar mano, alzaranno le braccia, & passeggiando, faranno passare tutte le coppie facendo tutti insieme sempre Seguiti spezzati, ouero Passi; il medesimo faranno quelli che passaranno da mano in mano; cioè, alzaranno i bracci, et lasciaranno passar le coppie che seguono: ouero, quello che guida passarà con la sua Dama vna volta sotto alla coppia che seguirà, & poi esso & la sua Dama alzando le braccia, faranno passare sotto l'altra coppia, & così seguiranno di mano in mano, passando vna volta di sotto, & l'altra facendo passar sotto l'altra coppia. Doppò finite che saranno di passare tutte le coppie, quello che guida, lasciarà la sua Dama, & esso voltarà alla sinistra, & la Dama alla destra: il medesimo faranno quelli che haranno finito di passar di mano in mano, cioè gli Huomini seguiranno quello che guiderà il Ballo, & le Dame seguiranno similmente la Dama che guida il Ballo: & in questo modo facendo, si ritrouaranno vltimamente tutti all'incontro per filo, cioè, gli Huomini da vna parte, & le Dame dall'altra.

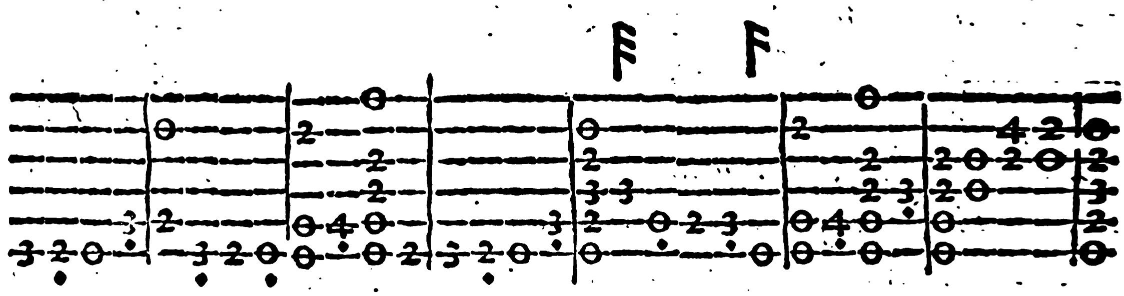
Quello

Quello poi che guiderà il Ballo, pigliarà la ſua Dama con amendue le mani, & ſtando fermi gli altri, eßi due faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario alla ſiniſtra, principiandoli col ſiniſtro: & il medeſimo faranno alla deſtra, principiandoli col deſtro, poi laſciandoſi faranno vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra in proſpettiua, & la Riuerenza minima, toccando la Fè deſtra: & il medeſimo faranno per contrario, toccando la Fè ſiniſtra: ouero ſe non voleſſero far detto Seguito ſpezzato, & Riuerenza minima, faranno in ſuo luogo due Continenze graui, toccando ſimilmente la Fè deſtra, & ſiniſtra.
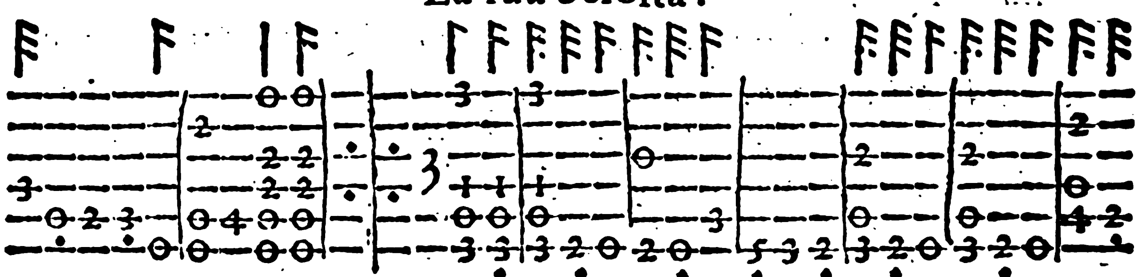
Doppò ciò, l'Huomo che ſeguirà dietro, pigliarà la Dama che harà laſciata il ſecondo; & il primo, pigliarà la Dama del ſecondo: & tutti quattro inſieme, faranno tutte le attioni che ſi ſono dette de' primi due ſoli: Il medeſimo doppò che le haranno finite, & con l'iſteſſo ordine di cambiar le Dame, ſeguiranno à far gli altri di mano in mano: ſino che haranno finito di torſi tutte le Dame, oue tutti inſieme ſi trouaranno à ballare; & quando il primo s'incontrarà con la ſua Dama, la pigliarà per la man'ordinaria; & paſſeggiando inſieme con Seguiti, andarà à poſarla al ſuo luogo: facendo la Riuerenza: & il medeſimo ad ogni tempo, paſſando, faranno gli altri di mano in mano: & con queſt'ordine finiranno ſenza confuſione il Ballo.

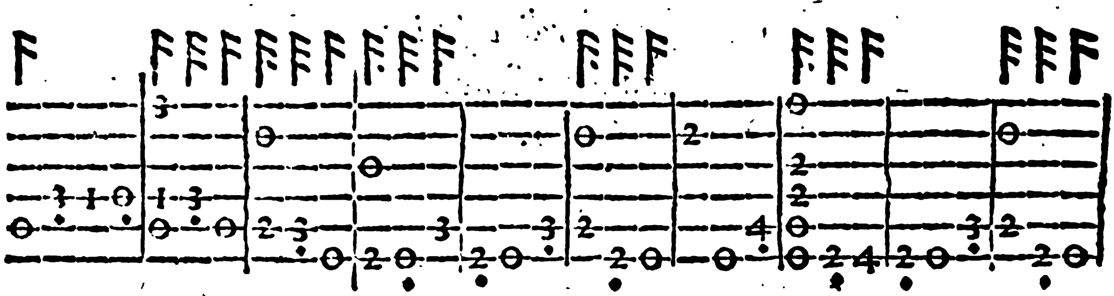
Intauolatura di Liuto della Chiaranzana.

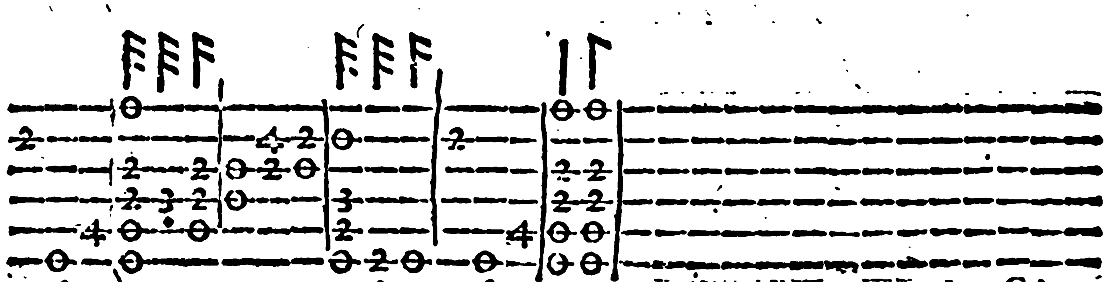




La ſua Sciolta.







IL CA-

IL CANARIO

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIG.RA LA SIG. VITTORIA SANTACROCE BORGHESE, Gentildonna Romana.

NEL principiar questo Ballo, l'Huomo pigliarà la Dama per la man ordinaria, & insieme faranno la Riuerenza minima, con due Continenze, una alla sinistra, l'altra alla destra; poi faranno otto Seguiti spezzati schisciati, quattro passeggiando innanzi, & quattro lasciandosi, volti alla sinistra, al fine de' quali trouandosi da vn capo della Sala, & l'altro dall'altro, incontro l'vno all'altro farãno due Paßi presti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro, & poi col destro.

Mutanza dell'Huomo.

L'Huomo solo farà otto Seguiti battuti, & farà la Ritirata con quattro Paßi graui schisciati indietro fiancheggiati: dopo ciò faranno insieme quattro Seguiti spezzati schisciati, due volti alla sinistra, & due in prospettiua, con due Paßi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme faranno le dette attioni.

Seconda mutanza.

Nella seconda mutanza, l'Huomo farà due Seguiti battuti per piede otto uolte; poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, tre Riprese, & vn Trabuchetto col fianco sinistro in fuori: il medesimo farà col destro; &

questo

questo lo farà quattro volte sempre fiancheggiandosi: poi faranno insieme li detti Seguiti schisciati, con li Paßi innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme le medesime attioni dette.

Terza mutanza.

Nella terza mutanza, l'Huomo solo farà due battute di piedi preste, & vn Seguito battuto, principiando col piè sinistro; poi farà il medesimo principiando col destro: & questo lo farà quattro volte, & insieme faranno le attioni dette di sopra.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme faranno le Ritirate; dopo le quali faranno dodici Seguiti schisciati, quattro uolti alla sinistra, & quattro passeggiando innanzi, cambiando luogo, con quattro uolti similmente alla sinistra, & con due Paßi presti innanzi, & la Cadenza.

Quarta mutanza.

Nella quarta mutāza, l'Huomo solo farà due Seguiti battuti sempre col piè sinistro, con tre battute preste, principiandole col piè destro, & vn' altro Seguito battuto col sinistro, fiancheggiando un poco la persona: il medesimo farà principiando col piè destro alla destra; & questo farà quattro volte: poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, due Paßi graui schisciati, & tre presti, principiando col sinistro; il medesimo farà principiandoli col destro: & se hauerà campo assai nella Sala, gli farà quattro volte: poi insieme faranno le medesime attioni dette di sopra, cioè, quattro Seguiti schisciati uolti alla sinistra, & due Paßi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama sola, & insieme le cose dette di sopra.

Quinta mutanza.

L'Huomo solo si voltarà vn poco in prospettiua alla destra, & farà col piè sinistro due Schisciate, prima col calcagno innanzi, poi con la punta indietro, & uoltandosi all'incontro della Dama, farà una battuta con lo stesso piede; il medesimo farà per contrario: poi farà due Paßi graui schisciati indietro per dritta linea, con vn Seguito battuto, principiandoli col

piè

piè sinistro, con due battute preste, una col destro, l'altra col sinistro, fermandouisi una pausa; poi farà un Zoppetto col detto piede, & alzãdo il destro, nell'abbassarlo si uoltarà col fianco destro per dentro uerso la Dama, et farà quattro battute preste, con due Seguiti battuti in prospettiua alla Dama, principiando li Paßi, & Seguiti detti col piè destro: il medesimo farà un'altra volta per contrario. Dopò ciò farà la Ritirata, cioè, due Paßi schisciati, & vn Seguito battuto, pauoneggiandosi sempre, principiando col piè sinistro, et poi col destro; & questo farà quattro uolte: poi uoltarano insieme li detti Seguiti, & faranno due Paßi presti innanzi, et la Cadenza.
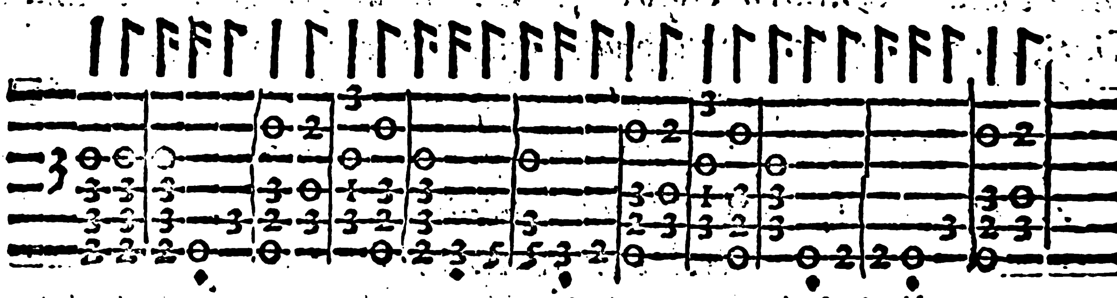
La Dama sola farà la medesima mutanza.

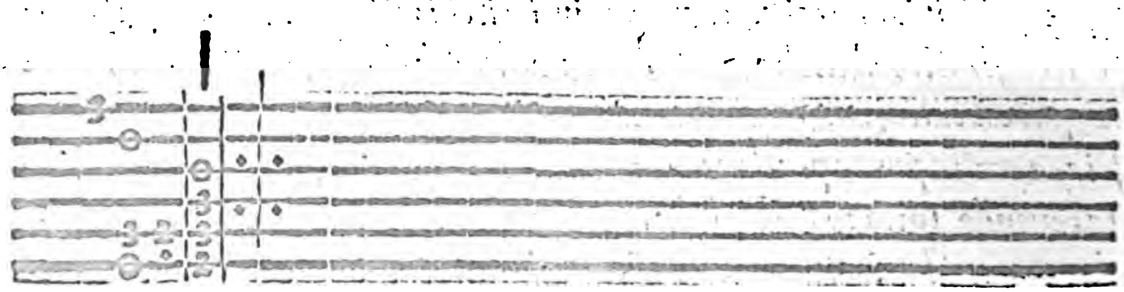
Sesta mutanza.

L'Huomo solo farà cinque Schisciate preste innanzi, sempre col piè sinistro, principiando col calcagno; poi incrocicchiarà, ò per dir meglio, sopraporrà il sinistro al destro, & farà due altre Schisciate, prima con la punta, poi col calcagno, & leuando detto piede, farà con l'istesso un'altra Schisciata con la punta per dritta linea: finalmente farà una battuta spianata tenendo tutto in terra il detto piè sinistro. Dopò ciò farà all'incontro due Seguiti battuti, vno col destro, l'altro col sinistro, con tre battute preste, principiandole col destro, & vn'altro Seguito battuto col sinistro. La medesima mutanza principiarà vn'altra volta per contrario; poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, vna Ripresa col fianco sinistro in fuori, & tre Trabuchetti fiancheggiati, principiando col piè sinistro; & il medesimo farà vn'altra volta per contrario. Insieme faranno li detti Seguiti schisciati uolti alla sinistra, con li due Paßi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama sola; poi insieme faranno quattro Seguiti schisciati volti alla sinistra, & altri otto scorsi, quattro pigliando la Fè destra, & quattro lasciandosi, & la Dama voltarà i quattro vltimi alla sinistra, & l'Huomo gli farà incontro; ilquale poi pigliando la Dama per la man'ordinaria, finiranno il Ballo con il fare insieme la Riuerenza: al fine della quale l'Huomo posarà la Dama al suo luogo.

Intauolatura di Liuto del Canario.





ALLA

ALLA MOLTO MAG.CA MADONNA GRATIOSA BEMBO,

Gentildonna Venetiana.

SE ne' begli occhi voſtri, e nel bel volto
Scelſe Amor con le Gratie vnica ſede,
S'ogni pregio, e ſplendor' è in Voi raccolto,
S'ogni beltade in Voi ſi ſcorge, e vede:
Dunque il nome GRATIOS' adorno, e colto
Ben vi conuiene, ò d'ogni gratia herede;
Ilqual mentre in altrui vi pinge, e adombra,
Di voſtre lodi à pien' il Mondo ingombra.

BALLO DEL PIANTONE,

IN LODE DELLA MOLTO MAG.CA MADONNA GRATIOSA BEMBO, Gentildonna Venetiana.

L'HVOMO principiarà questo Ballo con il fare la Riuerenza graue, portando la Cappa, & cauandosi la berretta nel modo che si dimostra nel disegno della Cascarda Alta Regina: poi riponendosela in testa, farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col sinistro: & i medesimi farà, principiando col destro: così facendosi, seguirà insino che giunga al luogo doue si trouarà la Dama che vorrà pigliare: alla quale giunto che sia, inuitandola, le farà la Riuerenza graue; & baciandosi l'vno & l'altro le mani, faranno al tempo del suono la Riuerenza: poi insieme passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, all'vltimo de' quali l'Huomo fermandosi, guidarà la Dama à modo di meza Luna, & la posarà all'incontro, doue insieme faranno à tempo del suono la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè sinistro. Poi faranno similmente insieme quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, et due uolti alla sinistra; & all'incontro faranno due Trabuchetti graui, & la Riuerenza; al fine della quale, l'Huomo andarà al suo luogo à sedere, restando la Dama à ballare.

Pas=

Passeggio della Dama.

La Dama fatta che harà la Riuerenza all' Huomo col quale haurà ballato, passeggiando come fece l'Huomo, terrà il medesimo ordine ch' esso tenne; & facendo li due Passi graui, & il Seguito ordinario, si accostarà all' Huomo che vorrà pigliare: oue insieme faranno la Riuerenza, & tutte l'altre attioni che si sono dette di sopra: al fine delle quali, lasciandosi, la Dama andarà à sedere; & l'Huomo, seguendo à passeggiare, ò far' altre mutanze di Gagliarda, andarà à torre vn' altra Dama, & seguiranno à far' il medesimo sino che più le piacerà.

Mutanze di Gagliarde da far' ogni Gentilhuomo terra terra in detto Piantone.

1 *I cinque Passi.*

2 *Due Molinelli, vno volto alla sinistra, l'altro alla destra.*

3 *Vn Balzetto à piedi pari, due Sottopiedi, & vn Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza, & tre Passi presti ritirati, & la Cadenza, principiando col destro.*

4 *Due Sottopiedi alla sinistra, due Trabuchetti graui, vn Sottopiede, vn Fioretto innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro: poi tre Passi presti ritirati, principiandoli col destro, con due Fioretti à piedi pari, & due Costatetti, & la Cadenza col piè destro innanzi, ò vna Capriola in quarto.*

5 *Due Fioretti à piedi pari, due Costatetti, principiandoli col sinistro, tre Triti minuti alla destra, vn Sottopiede, vna battuta di Campanella indietro, un Sottopiede alla sinistra, con un Fioretto innanzi, la Cadenza, & tre Passi presti ritirati, & la Cadenza, ò la Capriola.*

6 *Due Zoppetti col piè sinistro in aria, poi calandolo, farà due battute di Campanelle col destro, due Passi larghi fermati, vno col destro, l'altro col sinistro: dopò farà col destro vn' altra battuta*

di Campanella indietro, & un Sottopiede; un Fioretto col sinistro innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza con tre Passi presti ritirati, principiando col destro, & la Cadenza.

7 Un Balzetto à piedi pari alla sinistra, due Sottopiedi, un Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza, con tre Passi presti indietro, principiandoli col destro, & la Cadenza al fin del tempo del suono: farà poi tre altre Cadenze innanzi, principiandole sempre col piè sinistro; poi farà due Zoppetti con l'istesso piede in aria; dopo voltandosi alla sinistra, lo calarà, facendo col piè destro innanzi, poi indietro à modo di Riuerenza, in prospettiua; & con il medesimo piè farà un Groppo alla sinistra, con un Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza con due Passi presti, & due Capriole al tempo del suono, principiando col piè destro.

8 Un Groppo, due Fioretti, due battute di Campanelle, due altri Fioretti, con due altre Campanelle tutte in volta, & la Cadenza incontro, principiando col piè sinistro.

9 Due Fioretti à piedi pari, due Passi presti indietro; poi porrà il piè sinistro innanzi, & farà con l'istesso piè due Riuerenze preste, & un Trabuchetto, con un' altro Sottopiede alla destra, & due altre Riuerenze preste, & un Trabuchetto, & un Sottopiede alla sinistra, con due Fioretti finti, uno alla sinistra, l'altro alla destra; poi farà due battute di Campanelle volte alla sinistra, principiandole indietro: in prospettiua faranno anco un Fioretto innanzi, principiandolo col piè sinistro, la Cadenza, due Passi presti indietro, & due Capriole al tempo del suono, principiando col destro.

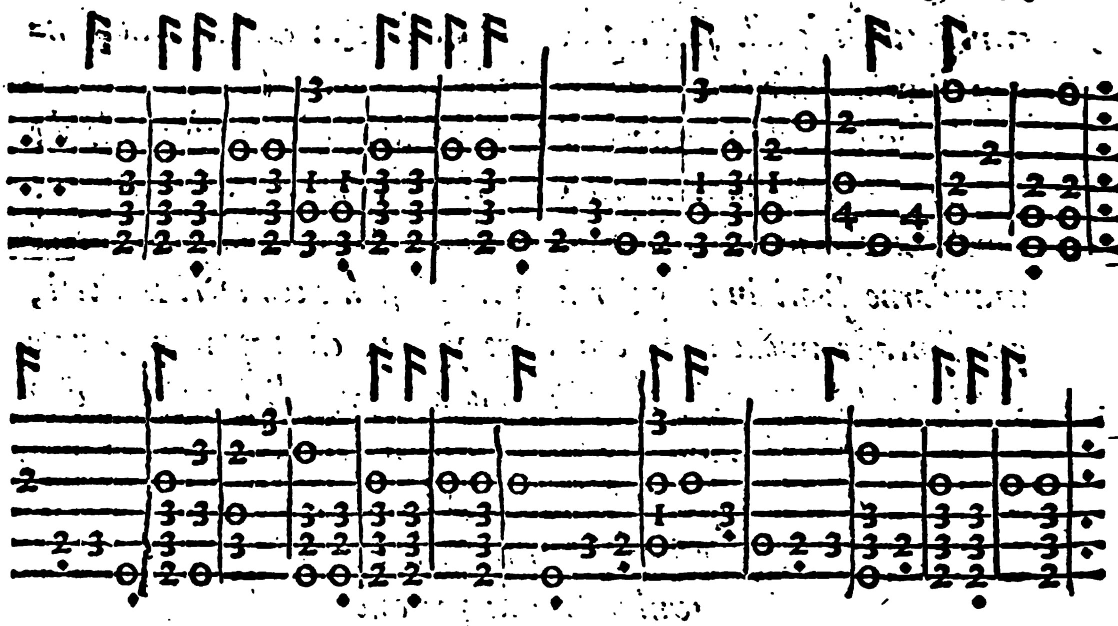
10 Farà li Cinque Passi, & quando calarà amendue li piedi per far la Cadenza, farà tre Triti minuti alla sinistra, con due Sottopiedi, & un Trabuchetto graue pur'alla sinistra: poi farà un Groppo alla destra, & al fin di esso con il piè destro che si trouarà al-

rà alzato, farà due Riuerenze preste, & vn Trabuchetto, con vn Sottopiede alla sinistra, & la Cadenza: Auertendo sempre di principiar le mutanze col piè sinistro.
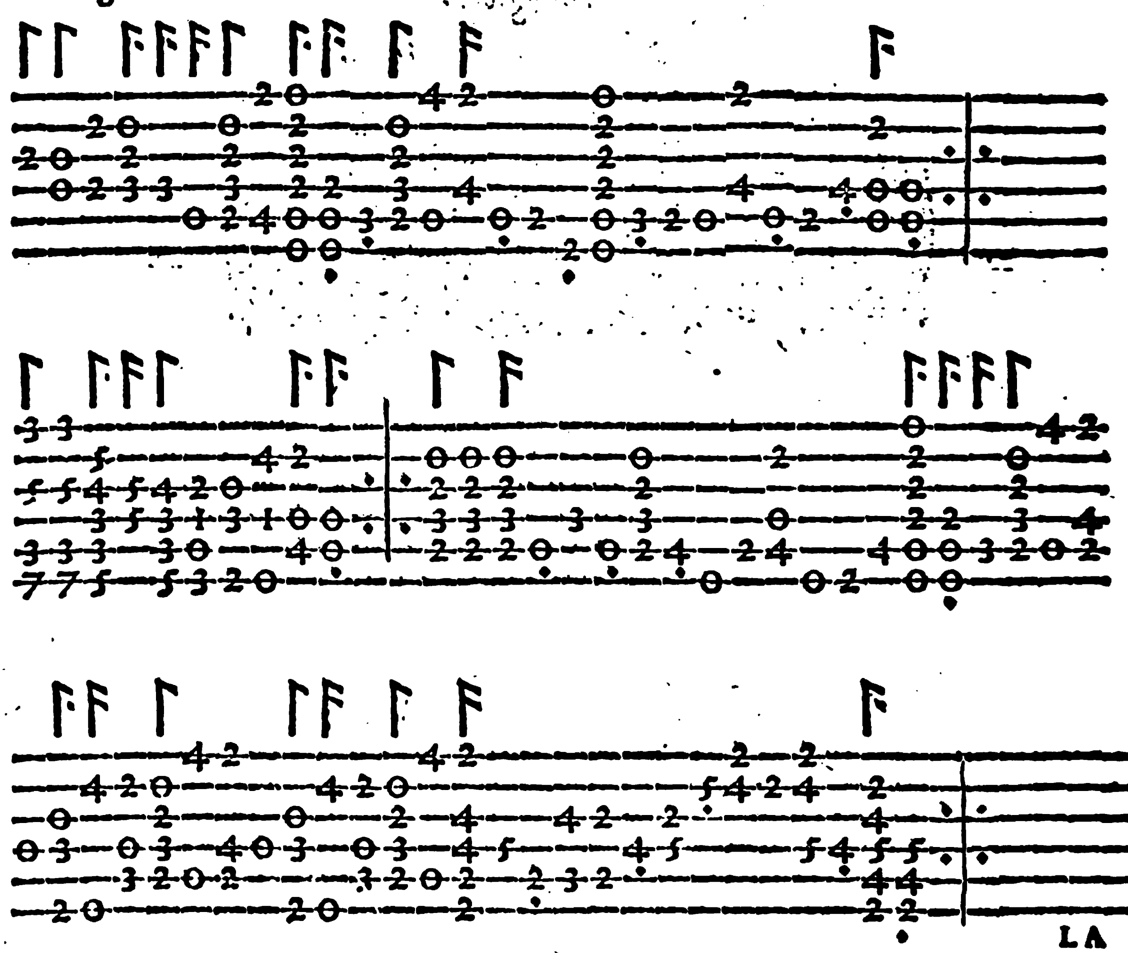
Le quali poche mutanze di Gagliarda, insieme con quelle che si sono poste nel Balletto del Canario, per hora vi basteranno: conciosia che io mi riserbo ad vn'altra seconda impressione di mandarne fuori in maggior numero, insieme con altri Balletti, & fantasie nuoue, & con altre figure, che rappresenteranno tutti li gesti & atti, che più sono necessarij di sapersi. Fra tanto piaccia ad ogn'uno di gradire insieme con quel poco che in questo Volume si è fatto, il molto desiderio che mi resta à beneficio vniuersale di far cose maggiori.

Intauo=

Intauolatura di Liuto del Ballo del Piantone.

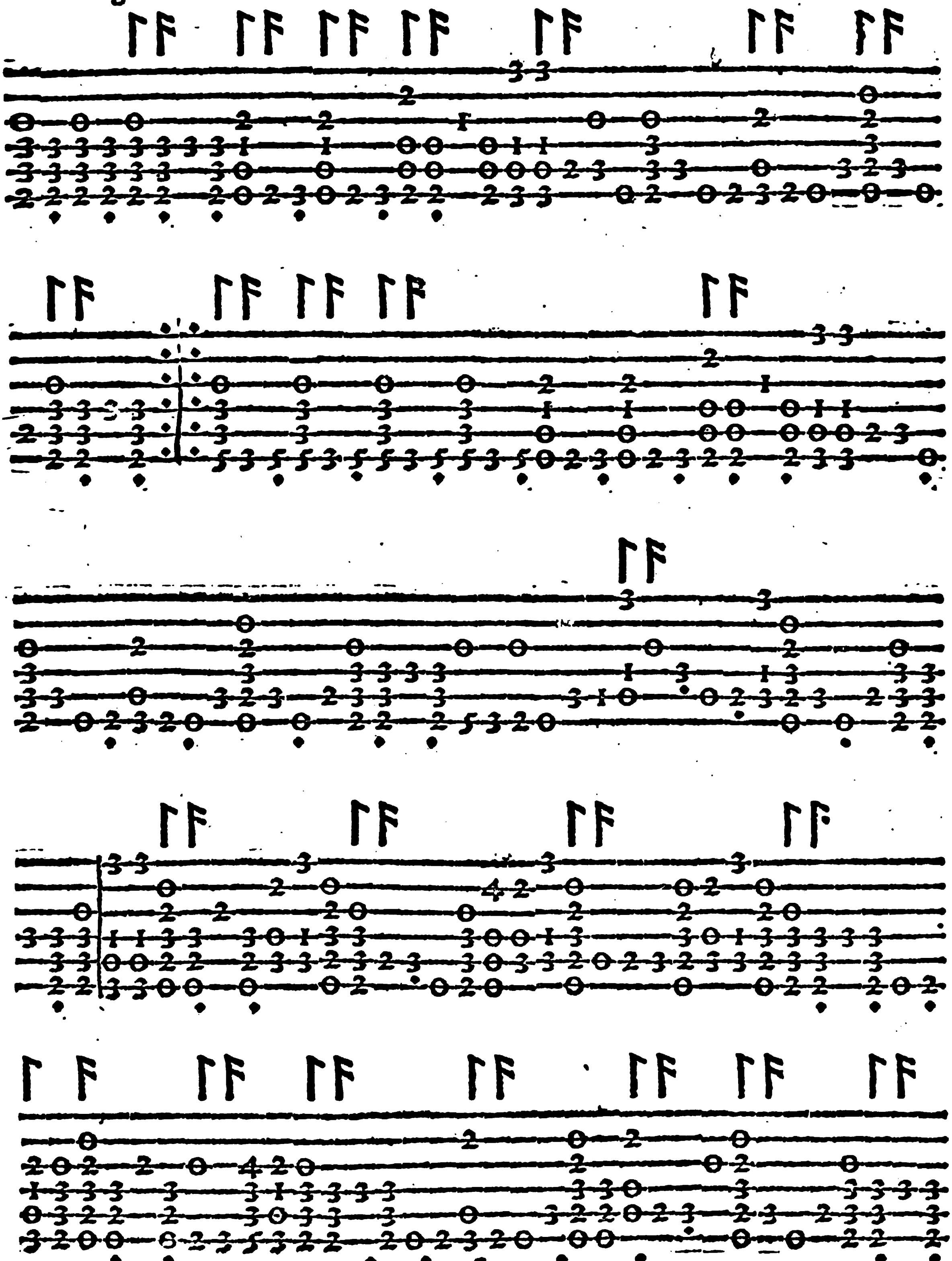


La Gagliarda detta Cesarina.



LA

La Gagliarda detta Meza notte.



IL FINE.

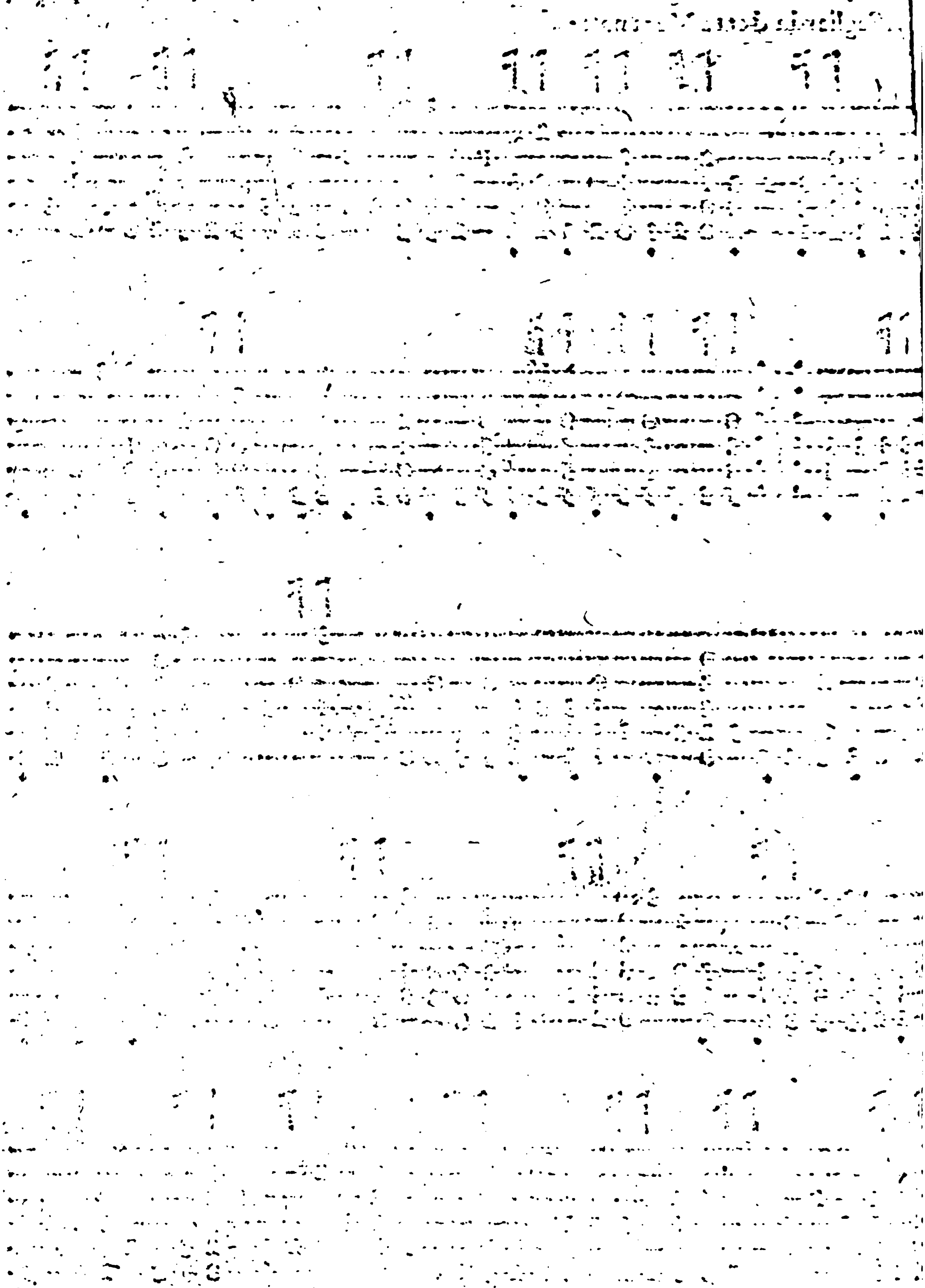


TAVOLA DELLE REGOLE,

Che si contengono nel primo Trattato.

IL FINE.

TAVOLA DE I BALLI
DEL SECONDO TRATTATO,
co i nomi delle persone, à chi sono dedicati.

A

Coppia

Gloria

lonna

IL FINE.

Errori occorsi nello stampare.

Doue è a, significa la prima facciata; & doue è b, la seconda.

Car.	Lin.	Fac.	Errore	Correttione.
5	11.	a	*nelle Cascarde*	*nelli Balletti*
9	1.	a	*piedi, & sempre*	*& sempre*
20	20.	b	*ciò fatto, pigliaranno la Fè destra.*	*ciò fatto, pigliando la man ordinaria, faranno quattro Seguiti spezzati: poi pigliaranno la Fè destra.*
144	7.	b	*Ouer fra sacre Dee,*	*O' fra celesti Dee,*
151	13.	a	*nel secondo tempo*	*nel terzo tempo*
151	17.	b	*sei Riprese alla sinistra*	*sei Riprese, tre alla sinistra.*

Nel fine della Tauola, vi manca; Villanella *All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Principessa di Sulmona.* 41

Gli altri errori, che potessero esser' occorsi sì ne i Balli, come nell'Intauolatura, & Musica, si rimettono al giudicio de' Lettori.

REGISTRO.

A B C D E F.

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo

Pp Qq Rr Ss Tt Vu Xx Yy Zz †.

IN VENETIA, *Appresso Francesco Ziletti.*

M D LXXXI.